

२७२

১৩৬ পৃষ্ঠার ২৭ লাইনে অত্র রেখতা গজল অশুদ্ধ হওয়াতে
পুনর্বার শুদ্ধ করিয়া লিখিলাম।

গান হিন্দি বাঙ্গাল। হিন্দাল রেখতা।

যায়ে ছেতয়গার যেরে দেগাদেরে দেখাদেরে। এহু-
জারিমে তেরে বাঁচিনারে বাঁচিনারে ॥ সামুদ্র হুবহে তলিক,
বিচ্ছেদেতে কেঁদে মরি। জবহে কো সামকিয়া, আশা করে
আশা করে ॥ আসওয়াপরি ডুজ্‌মে জোহ্যার আমি কি ভা
টসকে পারি। ছাড়দে এহু কো ভাল, কহিতেছি যারে
যারে ॥ চেহরএ গোলকাম তেরি, মপগেভে দেখে প্রাণ ॥
তলিছে মস্ত হুয়া খুজো যার ঘরে ঘরে, হিন্দি কি মস্ত হোকর,
খাক্‌দি বদি কিছুদিন। ছেতর কর দেল্কি জরি, পাবি তারে
পাবি তারে ॥

জীবনবিব

বাহার

ভারতবর্ষে গুরুত্বপূর্ণ নামের পুথি
নানাবিধ রস এবং রসের গীত ও ছড়া
পরমেশ্বরের ভাষায় গীত নানাবিধ হলে
বর্তমান বিশ্বে জগদহীন হিন্দুকি খোন্কার কৃত

ছাপাখানা মোকাম কলিকাতা।

চিৎপুররোড আছে সর্বলোকে জানে। দুই শত ছয়চল্লিশ মন
ভবনে ॥ তার সঙ্গে বিদ্যারত্ন যন্ত্র পরিষ্কার। গোলাম হুদুর
যার প্রাণী জমালার ॥ সেই প্রসে এই পুথি সংশোধন
ছারে। মুদ্রাক্ষিত হৈল পুনঃ উত্তম অক্ষরে ॥
আবশ্যক হবে যার আনিবে হেথায়। লয়ে
যাবে ভক্তিভাবে মজিবে মজায় ॥

বিজ্ঞাপন।

সর্ব সাধারণ জনগণ সন্নিধানে জ্ঞাত করিতেছি অত্র
ভারতবর্ষে গুরুত্বপূর্ণ নামের পুস্তক বাহা বহু পরিচয় ও কায়
বাহিন্য দ্বারা বর্ণনা করিয়াছি এক্ষণে এই পুস্তক মুদ্রিত
কোর্টের বেস্তম আইন মতাবলম্বিত ইংরাজী ১৮৪৭ সালের
চলিত আইনানুসারে রেজিস্ট্রী করিলাম এই পুস্তক
যতদিন কেহ ছাপেন তবে উক্ত আইনমতে অপরাধ হইবে
হইবেক, এবং যিনি মোহরে যে কেহ প্রচার করিবে সে ব্যক্তি
আইনমতে আসাধের দাবী দিতে হইবেক।

মুরবাহা মন্ত্রিকে মারিবার জন্য বিবাহ মিষ্টান্ন রাজকুমা-
রের হাতে পাঠায় মন্ত্রি না খাইয়া কাগকে খাওয়াইতে
কাগের মৃত্যু দেখিয়া উভয়ে চমকিত হইল ৫৮/৫২

রাজকুমার ও মন্ত্রি পরামর্শ করিয়া মুরবাহাকে রাক্ষসি
বেশ বানাইয়া উভয়ে যোগীবেশ ধারণ করিয়া মুরবাহাকে
কাননে লইয়া যায় ৬২/৭১

মুরবাহার চেতন পাইয়া ভয়বৃত্ত হয় ও ইহার যোগীবেশ
ভাগ করিয়া সান্তনার গান গায় ৭১/৭৬

তিনজনে পাথে ঘাইতে ঐ বনে এক বৃক্ষে পক্ষি বাজা
করিয়া বাজাগণকে যে কথা বলে সেই কথা মন্ত্রি শুনিয়া
আপন বন্ধুর স্থানে ছুই অসম্ভব কন্ঠের ভিদ্ধা লইয়া অশ্বপদ
কাটা ও রাজবাটীর সদরদ্বার ভাঙ্গা ও রাজা আপন পুত্র
বধূকে বাটী লৈয়া যায় ও রাজকুমার ছুরার ভাঙ্গা দেখিয়া
মন্ত্রিকে কাটিতে উদ্যত হওয়ার সকল বিবরণ প্রকাশ করি-
বাতে পাষণ্ড হয় ও মুরবাহা আপন পুত্রকে বলিদান করায়
মন্ত্রী জীবতমান হইয়া ঐ কাটা ছেলে লইয়া অরণ্যে আরা-
ধনা করে ৭৩/৮৯

এক পরী সহিত মন্ত্রির বিবাহ হওয়া ও জানমতি নাম
এক সতী ভাঙ্গনবের বিবাহ হওয়া সম্ভানকে মুরবাহার
কোলে দেওয়া ও আপনি ছুই সতীকে বিবাহ করিয়া আপন
ঘরে আনা ইত্যাদিতে সমাপ্ত ৮০/৯০

ভাবলাভের ভাবের গান ও গুরতজানের হাকদা নাচ
ভজন প্রভৃতি ৯০/৯২

ইরান সহরের রাজার সম্ভান হওয়া ঐ সম্ভান শিকারে যা-
ইতে গুরতজানের প্রতি আসক হওয়াতে বিবাহ ও খেজুরের
টুপি পাইয়া ইজ্রায়েল যার ও উভয়ে মিলন ইত্যাদি ৯৯/১১৩

গুরতজান তাম্ব ও দেলারামের খেদ মোসাহেব সকলে
দেলারামকে বুঝায় ও পুনর্বার গুরতজানের সহিত দেলা-
রামের মিলন ও গীত পুস্তক সমাপ্ত ১১৩/১৪৪

হের খেদ ও রাজকুমারকে বাজ লইয়া দিবার তাহাদের
উত্তরে আবির্ভাব হইবার কথা। ২২।২৫

নুরঘাঁহা নারীরবেশ ভাগ করিয়া দুই হাজার পাঁচশও
দায়ীকে সঙ্গে লইয়া পুরন্দরের মেশে মস্তির তল্লাসে কান্দিরে
পৌছিয়া। সন্ধ্যাকরের খাটের বসিবাতে তথাকার রমণীগণ
নুরঘাঁহাকে দেখিয়া পাগল হইবার কথা। ২৫।৩২

হুইদ আহাঙ্গদ শুনিয়া নুরঘাঁহাকে নিজালয় আনিবার
জন্ম নুরমহাঙ্গদকে পাঠায় নুরঘাঁহা মস্তিকে চিনিয়া প্রকাশ
না করিয়া রাজবাড়ি আসিয়া তিনজনে অধিক ভাব করিয়া
রাজযোগে শয়ন করিবাতে উহাদের দ্বারে একবারি তাহার
উপর এক নারিকল ইত্যাদি রাগিয়া নুরঘাঁহা গোপনে
নিকেতনে গমন করে। ৩২।৩৫

রাজপুত্রের চেতন পাইবাতে নুরঘাঁহাকে দেখিতে না
পাইয়া মস্তিকে তাহার বিবরণ জিজ্ঞাসিবার মস্তির কাননের
কথা শ্রুতি হইবাতে প্রকাশ করে রাজপুত্র শুনিয়া তাহার
প্রেমে পাগল হইয়া মস্তিকে সঙ্গে লৈয়া নুরঘাঁহার তল্লাসে
গমন করে। ৩৫।৩৭

রাজপুত্র ও মস্তি ফেরদৌছ নগরে নুরঘাঁহার সহরে
পৌছিয়া এক রুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিবাতে সকল কথা জ্ঞাত
হয় আর ঐ সহরে আরিমানিনীর বাসে বাসা করিয়া পত্র
লেখে তাহার মায় গান। ৩৭।৩৮

নুরঘাঁহা পত্র পাইয়া তাহার উত্তর লেখায় রাজকুমারের
মিলন হয় কোকিল ডাকিবাতে নুরঘাঁহার নিকট হইতে
বিদায় হইয়া মস্তিকে সংবাদ দেয় ও নুরঘাঁহা খেদান্বিত
হইয়া গান গায়। ৪০।৪২

এক নিশি রাজকুমার পিড়িত হৈয়া না আসিবার নুরঘাঁহা
মান করিবাতে রাজকুমারের খেদের মান ভঞ্নের হড়া ও
মান ও নুরঘাঁহা তাহাতে মান ডাকিয়া বন্ধুর করে ধরে
উঠাইয়া আনন্দযুক্ত হড়া গান। ৪২।৪৮

ভূমি

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অক্ষর	ভূমি
৭	৫	যেহে	কেহে
১৩	৪	নিশী	মিশী
১০	১৫	রতন	বতন
১১	২	কিয়ায়ে	কিয়ায়ে
১১	১১	জলকে	জোলকে
১৫	১২	চেরেট পালকী	চেরেট লালকি
২১	১১	রাখি	রাখিতোনে
২২	২৩	বনে	বন
২৩	২৬	ভুংখ কহে	কহে
২৭	৫	যেন গ্রাণ	হেন গ্রাণ
২৮	১১	ভুন রাগে	ভুন ওগে
২৯	২০	আহর রাজন	আহে নরপতি
৩৭	৩	পরানমা	পরাম
৩৮	৭	বজ্রন	বজ্র
৪১	৫	কহিয়া	কহিয়া
৪৩	৬	বুঝিয়া	বুঝিয়া
৪৬	২৫	ধনি	ধনি
৬১	৫	ভুইজনে	ভুইজন
৬২	৬	মহে করি	মহে করে
৬২	৭	আহরে	আহর
৬২	১৩	পায়ের	পায়েব
৭৯	২৫	ভুঙ্কপান	ভুঙ্কপান টেকল
১০০	১০	দায়ের	দায়ের
১০৫	৪	পেউরি	ভেউরি
১০৭	৭	বাজে	নহোবত বাজে
১১৫	১০	বধুকর	বধুকর

সূচী পত্র ।

আলাতানার হাক্কদ ভজন ও নবজির নাচ বন্দনা ১৩

কাশ্মির মুলুকের মহাক্কদ সাহা রাজার সন্তান না থাকায়

খেদ ও মন্ত্রির সহিত পরামর্শ করিয়া আরাধনা ৩৩

সাধনের দ্বারায় রাজরাণী ও মন্ত্রিনারী অস্ত্রাপত্তি হইয়া

রাজার ও মন্ত্রির ঘরে ছইজনীর সন্তান হইবায় সভা বর্ণি-

মার কথা অলি ও কোমলিনীর গান মায় বাইনাচ ও

কালীওতি গান পর্য্যন্ত ও সকলের বিদায় ৩১১

নৃপতি কুষ্ঠারের নাম ছইদ আহাক্কদ ও মন্ত্রির নন্দনের

নাম নুর মহাক্কদ রাখিয়া দাঁটিকে সমুপর্ণ করিয়া

পঞ্চমাহায় অন্নপ্রাননের কথা ও গান ১১১৩

ছাদশ বৎসর বয়স্কম হইবায় বিদ্যাশিক্ষা করিয়া কাননে

শিকার করিতে যাইবায় ব্যাঘ্র সম্মুখে পড়িবাতে

ও তাহাকে বধ করিয়া মৃগাদি মারিবার কথা ১৩১৪

মন্ত্রির নন্দনের কহতমত রাজার কুমার বাজ লইয়া শিকারে

যাইবাতে একটা বকের প্রতি ছাড়িবাতে বাজ তাহাকে

না ধরিয়া উড়ে যাইবায় আপন বন্ধুর প্রতি রাগান্বিত

হইবার কথা ১৪১৩

মন্ত্রিরনন্দন খেদ করিয়া বাজের সন্ধানে যাইয়া বনমধ্যে

বাজকে দেখিবাতে বাজের সহিত কথোপকথন হইয়া রাজ

যোগে শয়ন করিবাতে পরীগণ বনমধ্যে মন্ত্রিকে দেখিয়া

আপনাদের রথে উঠাইয়া নুরঘাঁহা নামে সাহাজাদির নিকট

লইয়া রাখে এবং উক্ত সাহাজাদির কুঁজা স্বামিকে বনে

আনিবার কথা ১৩১২০

নুরঘাঁহা নুরমহাক্কদকে দেখিয়া উত্তরের কথোপকথনে

ছড়া মায় গান ২০১২২

নিশিতে নুরঘাঁহার সহিত উক্ত মন্ত্রির প্রেম আলাপন

হইবাতে পরীগণ পুনরায় কাননে মন্ত্রিকে রাখিয়া কুঁজাকে

নুরঘাঁহার নিকটে রাখিয়া যাইবার কথা ও তাহাদের বির-

পুস্তক আরম্ভঃ ।



পাহার। ইবান সহসে এক ছিল নরপতি। বাহরাম তাহার
নাম দেশেতে বিখ্যাত। বনবান খনবান কপের নাগর।
বান্ধির পাণ্ডিত ছিল বিদ্যার সাগর। বোলশ আছিল হস্তী
সরকারে তাহার। আরক্ষি আছিল অশ্ব বত্রিশ হাজার।
বত্রিশ হাজার অশ্ব কারসি মুজুকের। বত্রিশ হাজার ছিল
নল্লুক চিনের। বত্রিশ হাজার পুন দুরকির তাজি। বত্রিশ
হাজার ছিল রকম ইংরাজী। কুমের সাগেব আর ইরানি
তুরানি। সাতলক্ষ ছিল অশ্ব কাহিনীতে শুনি। সভা মিথ্য।
প্রভু জানে শুনেছি খেনন। উচিত হইল মোরে করিতে
রচন। পাঁচশত ছিল মন্ত্রী নওব নামেতে। পাঁচশত থাকি-
তেন প্রতাহ সভাতে। শত শত কান্দগৌর শত শত কাজি।
শত শত নৌরতন শত শত হাজি। হাজার কাম্বোল আব
হাজার মৌলানা। মুনি নকসি তার কে করে গণনা। দুই-
লক্ষ পদাতিক সভায় হাজির। তাহার সন্দার ছিল হাজার
নাজির। সারি সারি চোপদার হাজারে হাজার। দাঁড়াইরা
দিবা নিশি সভায় তাহার। আশাবরদার বত হেমছড়ি
হাতে। দুহাজার পাঁচশত থাকিত সভাতে। নকিব করান
তার কে করে গণন। ব্রজবাসী জমাদার কাহনে কাহন।
নোনাখ আছিল শুনি হওয়ার তাহার। সন্দার শুবেদার
আঠার হাজার। শত শত নবপতি কর দিত তারে। যুদ্ধ
করে তার সনে এ শক্তি কাহারে। প্রতাপ আছিল তার
তাপিত এমন। বাঘ ছাখ একস্থানে করিত বন্ধন। ছাগ
প্রতি যদি বাঘ অনায়া করিত। অপরাধি হয়ে বাঘ ভয়েতে
মরিতো। তেড়ার সারিত লাখি নাখিনীর বুকে। তেক আরো

আনিরে মকবুল । দয়াকর দয়াকর দিনহিনে, ছিন্দি-
কি অধিনে, না জানে আরাধনে করিতে তোমার ।
কৃতান্তে একান্তে নিতান্তে আমার ভুলনা ভুলনা
ভুলনা ॥ ভক্তি শক্তি যুক্তি আশে, অতিরিক্তি যুক্তি
যুক্তি ভাসে, তপন তনয় ত্রাসে ভুল হইলো আকুল ॥

মান ভজন । তাল জং ।

জানিহে জানিহে প্রভু আমি সে সজ্জান । নিজের রক্ষ
নিজে পুষ্প নিজে গুই বাগান ॥ নিলে খেলা প্রভু
তোরে, নয়ন নাগিকা মোর, কলেবর মধ্যে আর
আছর পরাণ ।

শ্রোতার নিকট মনাজাত ।

লবুজিপদী । ওহে নিরাজন, মোরে চিরদিন, মুণ্ডেতে
রেখেছ তুমি ! তোমার সাধন, সেবন যতন, নারিনু করিতে
আমি ॥ মনে এষ্ট করি, দিবস শরীরি, ভক্ত হয়ে ভক্তি করি ।
রিপু অঙ্গে সজে, করে কত রজে, শক্তি কিবা আমি পারি ॥
রিপুরা আমার, সদত আলায়, ভুলার ভাবের কথা । তাহাদের
বল, করহে দুর্বল, মাছি লাড়ে যেন মাথা ॥ মাথা লাড়াইলে,
তাব যাব ভুলে, দাস হব মব কিলে । অভক্ত হইব, দোষেতে
পড়িব, অপরাধি হব শেষে ॥ একে অপরাধি, আছি নিরবধি,
পাপেতে হইরে পূর্ণ । পূর্ণ পাপী হলে, কোথা যাব চলে, তব-
স্থান ভিন্ন অন্য ॥ পাপের বিচার, করিলে আমার, স্বর্গীও
হইতে পারি । তবে দয়া করে, যুক্তি কর মোরে, অবশ্য হইতে
পারি ॥ সাধন সেবন, না জানি কখন, তব দয়া ভিন্ন বিধি ।
জানি সে সজ্জান, তুমি দয়াবান, সকলের গুণনিধি ॥ পাপের
উদ্ধার, করিলে আমার, নিজভক্ত কর মোরে । আর না
যেমন, না কুলি কখন, প্রভু নিরাজন তোরে ॥

খলকা আদমার কথা, হিন্দিকি কি জাননারে । জান্তে ওকু
আগর, গুরুর চরণ সেবন করো ॥

নবিজির নাথ আরাধনার ভজন গান ।

সুরট কওয়ালি

নবি নাম ভরসা করে মেরে সার । পরকালে যে
নামেতে হাবিরে নস্তার ॥ নৈরাকার নিরাঞ্জন, বন্ধু
করে যেই জনে, পাঠাইলো এ ভুবনে, করিতে বিচার ॥
মিত ভূরে নৈরাকারে, নৃজন করিয়া ভারে, দিয়াছে
বিচার ভারে, করিতে উদ্ধার ॥ সদা আত্মকারি
হবে, ঐ নামের মালা লয়ে, যে থাকিবে গলে দিয়ে,
ভগবতের তার । নবিজি নবিজি দেখ, ক্রোধে বিচার
করোনাও, পাপি প্রতি দয়। রেখ, ভরসা তোমার ॥
হিন্দিকিতে আরাধনে, করিবারে নাহি জানে,
কেবল ভরসা মনে, ঐ নাম আমার ॥

২ গান ভজন । নবিজির নাথ ।

আশ্রয় আমি বড় রাখি নবিজি তোমার । তব নাম
বিনা গতি নাহিক আমার ॥ পাপে মুক্তি কেবা করে,
কে আছে করিতে পারে, তুমি বিনা শক্তি কার
করিতে উদ্ধার ॥ এ তার তোমারে বিধি, দিয়াছেন
গুণনিধি, বিচার কালেতে তুমি করিবে বিচার ॥ যে
দিন বিচার হবে, মাতা পিতা কৈ না রবে, সে দিন
কাঙারি হসে, করছে নিস্তার ॥

নবিজি ও আছহাব কেবারের নিকট মনাজাত ।

রাগিণী ভৈরবী । তাল পোস্তা ।

অগবন্ধু দিননাথ মহাক্ষদ, মস্তকা আহাক্ষদ নবিরে
রহুল হিন্দিকি আকবর খেতাব ওমোর ওঃমান হৈন্দর

নিজ সুখে, কাতর হইছি দুখে, মরি মরি মরি বলে
বাঁচিনে প্রাণে । বন্ধি হয়ে মারাজালে, প্রভু তোরে
আছি ভুলে, চেতন করিয়ে দেনা, থাকি চেতনে ॥
ভক্তি শক্তি দেনা মোরে, ভক্ত হয়ে সেবি তোরে,
মনমাঝে তব নাম, জপি যতনে । ছিন্দি কি কাতর
যুক্তি, কেমনে করিবে ভক্তি, শক্তি ভক্তি মুক্তি উক্তি
তোমারি স্থানে ॥

আপনার মনের সহিত কথোপকথন ।

হিন্দি বাঙ্গালা মিসাল আরাধনা গান । গজোল ।

দেখম্‌ আস্তাই মেরা, এবার সাধন করবো তারো ।
কোনহে কিয়। জেহনে বাঁচাঁ, যত দেখ এ সংসারো ॥ কয়ে-
কন বোলকে কের, রাখবে নাকো কোন প্রাণি । মেহরো
মাহ্‌তারাগণে, আর নিশি দিবা করো ॥ আন্দেসা হবে
কভি, কেমন করে ভজবো তারো । না মৈলে জেকা নেসাঁ,
তাহার সাধন করা ভারো ॥ তার হৈ মজম্‌ কাহাঁ, ভক্ত হয়ে
সাধি তারে । অব পএগয়রণে কাহা, সাধন হলো নাক মোর ॥
আজ্ঞ হৈ এহম্‌ ছতি, ভরসা কেবল লাভক নন্ত । নহিতো
তার কাহাঁ, ছিল ভবে বাঁচিবারো ॥ মন আরকা নকছভবলে,
যখন গিরে শিঁতি দিলো । তব ছতি দেলকি মেরা, যুচে
গেলো অককারো ॥ দেলজোহেয় আরস খোদা, এ কথা
জামিয়ে আমি । হাপম্‌ উহকে কিয়া, ছেড়ে দিয় অহ-
ঙ্কার ॥ খোল কর চন্মে একিঁ, দেখিলাম ঘটে ঘটে । কুল
নৈয়েন হুঁহিতে, প্রকাশিলো গুণ জারো ॥ কল কনজন মুখ-
কিয়েন, এতো বড় শক্ত কথা । মজহরে আদম করো, চিনা-
ইলো নৈরাকাবো ॥ কেস্তরে হবে বর, আদমেরি মান্য
মান্য । আজাজিল জেকো লিয়ে, সর্গ হৈতে হয় বাহিরো ॥

দেখ তখন সূতন ॥ সমুদ্রেতে নৌকামত এতব সাগরে । ইচ্ছ
নত ভাসাইল সেই নিরাকারে ॥ তবেতে হইল সৃষ্টি পক্ষ
প্রথম । তারপরে হৈল কত কানন কুমুম ॥ যখন প্রকাশ
হৈল যত দেব ধামি । আকাশেতে দিগুমান হৈল রবি শশী ॥
রবির কারণে দেখে দিবস হইল । শশী দিগুমানেনি নিশি প্রকাশ
পাইল ॥ জীব জন্তু পশুপক্ষি আছাতে তাহার । প্রকাশ
হইল সবে অমৃতাদন হাজার ॥ সকল পশ্চাতে দেখে মানব
হইল । আসরফল নগ্নকাত খেতাব পাইল ॥ চিত্র নগর
সাকে যত গুণ তার । প্রকাশি আইয় মন করহে বিচার ॥ অনল
পবন বারী আর মৃতিকায় । বেদভাগে নিরঞ্জন মানবের
বানায় ॥ মানবেতে সৃষ্টিকৈল আকার ঐকার । আপনি জগত
কর্তা কিন্তু নিরাকার ॥ নখন নাশিকা কর বদন রতন ।
লজ্জাট মস্তক কর করিল সূতন ॥ মুগ্ধকুক মচ দাড়ি মস্তকের
কেশ । সূজন কবিল নিধি মানবের বেশ ॥ কলেবর হস্তপদ
অঙ্গুলি নাখুন । বদনে অধদ দন্ত ফিহ্নেতে বচন ॥ গলা বুক
পেট আর নাভি সরোবর । বাহু বুক কুনা হেঁটো পাঞ্জর
সুন্দর ॥ অস্তি চন্দ্র রণ আঁত কৈল ধরে ধরে । হৃদি মাঝে
কদপদ্ম আঁতে কলেবরে ॥ এইমত শত শত কত দ্রব্য আছে ।
বলিছে তদন্ত তাঁর কেন সে করেছে ॥ কর্ণেতে শ্রবণ হেতু
নয়নে দর্শন । নাশিকায় শুক্রিবার বদনে বচন ॥ কলেবর
মধ্যে প্রাণ হয়ে অধিকারী । উপরোক্ত দ্রব্য লয়ে করে জমী-
দারি ॥ আশ্বাস বিশ্বাস যত কেবল বিশ্বাস । জুওরে আশ্বাস
হয় ভাটায় নৈরাশ ॥ কত দ্রব্য সৃষ্টি কৈল এই কলেবরে ।
বিস্তারিত কেবা তার লিখিবারে পারে ॥ ছিন্দির শক্তি কি
বন্দনা লিখিবারে ॥ কিঞ্চিৎ লিখিই বাহা বুদ্ধি অনুসারে ॥

গান ভজন । রাগিণী বিভাষ । তাল আড়া ।

এবার তরাঙ হে তারক তুমি এদিন হীনে । আরকে
তরাঙিতে পারে প্রভু মোর তোমাম্বিনে ॥ হারাইয়ে

ঐশ্বর্যবিশ্ব ।

সংসার ।



সুপ্রভাতের পুষ্পক আরম্ভ ।



গান ভজন । রাগিণী সিন্ধু । তাল আড়া ।

বন্দিব বন্দনা তার কেমনেতে পাপিমোহন । আকার
সাহার নাই সেইতো প্রভু নিরঞ্জন ॥ নিরাকার
নাম যার, কি বন্দিব গুণ তার, যত দেখ এ সংসার,
সেতো কৈল এ নির্মাণ । স্বর্গ মর্ত্য দিবা নিশি, সৃষ্টি
কৈলো রবি শশী, অখণ্ড গোলকে বসি, সেতো করে
বিরাজন । ছিন্দি কি কাতর মনে, কি করিবে আরা-
ধনে, তোমাবিনে অন্যজনে, নাহি জানে কদাচন ॥

ধূয়া । বলো মন কি কারণ ভুলিলি তাহারে ।

আজ্ঞাতে সাহার এলি তব পারাবারে ॥

পয়ার । প্রথম বন্দনা বন্দি সে নামে তাহার । সাহার
আজ্ঞাতে হৈলো অগত সংসার ॥ আজ্ঞাতে তাহার নিত্য হয়
দিবা নিশি । আকাশে উদয় হয় দেখ রবি শশী ॥ ধরে ধরে
আকাশেতে তারা বসাইলো । মানবেরে মান্য দিলে ভূমণ্ডল
দিলো ॥ বিনা আজ্ঞাতে রাখিয়াছে উপরে আকাশ । না খায়
না পরে কছু না ছাড়ে নিশ্বাস ॥ নাকি পুরাতন হয় নাকি
মলাধরে । আজ্ঞাতে তাহার কিন্তু দিবা নিশি ঘোরে ॥ কখন
জন্ম হৈতে না পারি নিস্তার । শাশ্বর ঐশ্বর্য রূপ তপন
তারার ॥ এমনত আকাশ দেখ করিলো সৃজন । বখন তাহার

গেয়ে, কোড়ুকেতে ডাঁড় বেয়ে, তুমি তার মাজি হয়ে, থাক
হাল ধরে । কণে যখন বুড়ার এসে, চিত্রগাঙ্গা যায় ভেসে,
ভাটীর মরে অবশেষে এভব সাগরে ॥

এই ভাবলাভের বাকী সমস্ত গীত শ্রুতজ্ঞানের
পশ্চাতে দেওয়া যাইবেক । নিবেদন ইতি ।

মধুর বচনে মোরে, কহিলো আমার কোরে, বিদায়
হয়ে বাই ঘরে, নিজ নিকেতন ॥ আমারে ইহাই
বলে, দেখা দিয়ে গেলো চলে, বিচ্ছেদ অনলে
ফেলে, কৈলো জ্বালাতন ॥ মন মোর করে চুরি,
লয়ে গেলো আহামরি, তার অন্য ভেবে মরি কি
করি এখন ॥

৭ নম্বর গান । আর কে আছে মন আমার পক্ষ মধু
খায় বসি । প্রাণ প্রিয়ে কলেবরে সেইতো থাকে
দিবা নিশি ॥ বিকশিত যার কলি, সেতো চিনে
নিল অলি, মুদিত যাহার আছে, সে কি জানে দিবা
নিশি ॥ মারাজালে বন্ধি হয়ে, ভুলে রৈলে চিত্ত
পেয়ে, এভাবে ভুলিয়া মন, মিথ্যা করো হাসি খুসি ॥
ভেবে নাহি মন, চিত্ত মধ্যে কেবা প্রাণ, কেবা তার
মহারাজা কেবা তার দাস দাসী ॥ বুঝি নু এখন
সার, তোমা বিনা নাহি আর, তোমা হৈতে এ সংসার,
তোমা হৈতে মাসি পিসি ॥

৮ নম্বর গান । মিছে ভাবো কেন মন অকারণ । সদত
নাহিক রবে এতর ভুবন ॥ সমুদ্রেতে নৌকামত, ভাসিতেছে
তবরথ, প্রতিবাদি যার নিত, আহর পবন । ইতো সদা রৈবে
নাকো, যত রক্ততরু দেখ, চিত্তদুর্গ মনদুর্গ, আপন সাধন ॥
ইরণে যে বাস করে, মৃত্যুভয় হয় তারে, এ ভয়েতে যেবা মরে,
সেত সাধুজন । প্রভু আজ্ঞা হলে পরে, বেতে হবে একদিন
তোরে, ছেড়ে নিজ ঘর ঘারে, মা বাপ আপন ॥

৯ নম্বর গান । কৃপা করে এবারে । ভুবিতেছি পাথারেতে
বাঁচাও আমারে ॥ তুকান হইলো তারি, হয় ঋণু গারি সারি,
ভুমিতে কাণ্ডারি বারী, চিনেছি তোমারে ॥ রিপু বারি সারি

শুনো প্রাণ, তুমিতহে সেই জন, নয়ন নাসিকা বর্ণ
জিল্লেরি বচন ধন ॥ কেমতা তোমার যত, ওরে
প্রাণ কবো কত, সকলেতে পরিবর্ত, তোমার কিবল
প্রাণ ॥

৩ নম্বর গান । আমি তেনেছি তোমারে । তুমিতো
জীবন হয়ে থাক কলেবরে ॥ তব কেমতায় চলি,
তব বসায় আমি বলি, তব খেলাতে যে খেলি, তব
পারবাকৈ ॥ তোমার কেমতা যতো, কিলিখির রীত
নীতো, সকলেতে পরিবর্ত, আছতো অন্তরে ॥ শয়নে
স্বপনে থাকি, গোপনে নয়নে দেখি, তুমি সে বনের
পাখি, না থাক পিঞ্জরে ॥

৪ নম্বর গান । এ তব সাগরে প্রাণ তোমায় চেনা
ভার । খুজিলে না পাই আমি তোমার আকার ॥
কেহ যদি হয়ে ভক্ত, করে প্রাণ তোমার তবু, না পায়
খুজে স্বর্গ মত্ত, এ কোন বিচার ॥ জন্মদাতা অগতের,
অধিকার জীবনের, তোমা হৈতে এ সংসার তুমিতো
সংসার ॥ বুঝিহু অগত আমি, ঘটেই থাকো তুমি,
বিচারে দেখিহু আমি তুমি নিরাকার ॥

৫ নম্বর গান । তব কি আছেরে মন তেবনার ?
তব ভাব বিখ্যাভাব এ ভাবে তুলিওনা ॥ যে তা-
বেতে পাষে ভাব, ঐ ভাবেরি ভাব ভাব, হলে পার
এ ভাবলাভ ভবভাব আর ররে না ॥

৬ নম্বর গান । ইকি দেখিহু স্বপন, আরে কোম
কপ-শনাতন ॥ যারে দেখে রবি শশী, লক্ষ্য পারি
দিকা নিশি, নিকটে আমার আমি, দিলো দরশন ॥

এই ভাবলাভের ভাবলাভ কারণ বিরচিত

শ্রীসমহাদ্ধিন বৈরাগীর গীত আরভ ।

১ নম্বর গান । প্রবল প্রভাপ তাপ তাপিত যাহার ।
করো মন আরাধন সে নাম তাহার ॥ সাধুলোকে
ডাকে বারে নলে মিরঞ্জন । জগত সংসার তার খেত
নিষাকার ॥ জিহ্বা আসি বাকমান করে সেই জন ।
মমনে আসিয়া দেখে জগত সংসার ॥ কণের অংশ
ভুমি নয়নের তার । দেখে শুনে বলো বাকা মুখে
স্বাকার ॥ কলেবর মধ্যে আসি রুদ্র কোমলে ।
মোসে প্রেম মধু করছে আহার ॥ ভালো মন্দ গন্ধ
ভুমি সৃজন করিলে । নানিকায় শুধে কেনো কবচে
বিচার ॥ ভালতে ভুক্তি যদি মন্দ কি কবিলো ।
উত্তম তোমার যদি অধম কার ॥ উত্তম অধম
যদি তোমারি সে মিলে । তবে কেনো দরশন না পাই
তোমার ॥ ঘটেছে আহো বটে গোপিনে যতনে ।
এ অধমে দেখা দেহ হরো অন্ধকার ॥ অধমে উত্তম
ভুমি পারছে করিতে । না করিলে অধমের গতি
নাহি আর ॥ দেখা দেহ প্রসু হোর এহে নিরঞ্জন ।
না দেখিলে তব রূপ না হব মিত্তার ॥

২ নম্বর গান । আপনার রক্ত ভুলে কি রক্তে মাড়িলে
প্রাণ । নিজরূপ সঙ্গে করো অঙ্গে টকলে আলাপন ॥
আপনার ধরে কান্না, ভুলে কেনো পেয়ে মায়ী,
মায়ীতো আপন হারা, জাতিরা না জান কেন ॥
প্রাণেরি সাগরে প্রাণ, হিলে ভুমি দীপ্তদান, বিম্ব
হরে আইলে কেনো, চিত্র মধ্যে ফিকার ॥ প্রাণ
যদি কিছু হরে, ভুলে রৈলে চিত্র পেয়ে, শেষেতে
কাগরে বেয়ে, কেমনে খিনাবে পদ ॥ যদি দেখি

আছিল রতন । ঘোর অন্ধকার হরে যাহার কিরণ ॥ সে
রতন মণি ধরি যতন করিয়া । রেখেছিলো মস্তিষ্কে দিলেক
আনিয়া ॥ সে রতন ধন আর গজমতি লয়ে । বন্ধুর নিকটে
যায় হাঁসিয়ে হাঁসিয়ে ॥ বন্ধুর নিকটে যেয়ে দিলো দরশন ।
হাতে ধরে বগাইলো রাজার নন্দন ॥ কীত্তি দোষ যতরোষ
পূর্বে করো ছিলো । নার্কনা করিতে দোষ ভিক্ষা চেয়ে
নিলো ॥ পূর্বেতে যেমন ভাব উভয়েতে ছিলো তাহার
উপর ভাব দ্বিগুণ হইলো ॥ নিরানন্দ নিরানন্দে কৈল
পালারন । আনন্দ আনন্দে আসি দিল দরশন ॥ দুঃখ গেল
দূর হয়ে দায়দর পারে । সুখের আইল সুখ সুখ সরোবরে ॥
কেলেশের লেশ যতো কেলেশে পালায় । আমদ প্রমদ মদ
হইলো উদয় ॥ সকলেতে রহিলেন আমদে নাতিয়া ।
হিন্দিকী গুনায় গান ভজন গাইয়া ॥

হিন্দিকির গান ॥ ভজন ॥ হিন্দি ॥

অপনে নাম নিরঞ্জন মস্তি । চোড়লে আপন মন
কি আশি ॥ কাণ্ডন আণ্ডন তপন কিরণ তাহে ঘন
ঘন মলয়া বসতি ॥ গুরুকি ভজন তপন যতন করণে
মন ভজনহে বাধনহে সিদ্ধান্তি ॥ হিন্দিকী গাবে
হবকো চুনাবে, জান লাগাবে, জানু মর তাড়াতি ॥

ভাবলাভ সুরচিত গ্রন্থ কৈলু সায় । যথা বিদ্যা বুজি যোর
কমরে আছর ॥ গুণিগণ কাছে আমি অতি সুখ জন । জ্ঞান
হীন দিনছীর অতি অকিরন ॥ মনজমে যদি কোন আশি
ভুল কর । অসুখের করিয়া শুধিরে মহাশয় ॥ আত্মনিবেদন
করি গুন মহাশয় । গুণি হৈলে দোষ জাণী সুরক গ্রন্থ ॥
যেমন মরাল পুক ময়ূর গুণ । নীরকিরে নীর রাধি কীরের
তখন ॥ সমাধি হইল যোর ভাবলাভ হুঁশি । পাঠকে
প্রণাম যোর নিবেদন ইতি ॥

ইতি ভাবলাভ পুস্তক সমাপ্ত ॥

মস্তুর গান ॥ হিন্দি ॥ তাল-রেবতা ॥
 জিয়া চাহেজো মেরি। নৈনাঁমে বঠলা রাখো তুজকো
 মের প্যারি ॥ তেরে নরনারকি তারা, মুজে ইস
 কেমে মারা, দেলকো মেরে পারা কিনা, প্রেম
 কুঙারি ॥ নিশাতরদার, লদেমেরে গোলর, পিঞ-
 বেদোপিয়ালি মের দ্বাত জোমারি ॥ তুতি আগর-
 জাবে, আরমুজকো পিলারে, ক্যাহি মজা দেবে তব
 আগ হানারি ॥

পর্যায় । রাজপুত্র লুকাইয়ে রেখেছিলো পরি । পশ্চাতে
 তাহারে যেরে আনিল সুন্দরি ॥ রাজপুত্র পরি নারি এই
 দুইজনে । বাহু করো আনমতি নিজালয় আনে ॥ পতির
 হাতেতে সতী সতী পরিনারি । সমর্পণ করো দিলো সাবাস
 সুন্দরি ॥ দুই সতী পতি লয়ে প্রতাহ রজনী । আমদ প্রমদ
 মদে পোহায় যামনী ॥ সতি সত সতী হৈলে হিংসা নাহি
 হয় । পতি লয়ে সতিগণ রজনী বন্ধর ॥ কিছুদিন সেইখানে
 সকলে মিলিয়ে । কোতুক কুশল করে আমদে আতিয়ে ॥
 মস্তি বহুপুত্র তার করিয়ে যতন । পুত্রমত লয়ে তারে করয়
 পালন ॥ আমদ প্রমদ করে আনন্দিত মনে । গমন করিল
 মস্তি আপন ভবনে ॥ পরি নারি আনমতি দুই সতী লয়ে ।
 বহুপুত্র কোলে করো তুরঙ্গে চড়িয়ে ॥ প্রকুল বদনে সবে
 কিছু দিন পরে । পোহল ভবনে আলি হরিষ অন্তরে ॥
 পিতা ও মাতার পার্য প্রণাম করিলো । কানযের বিবরণ
 সকল कहিলো ॥ মস্তি পিতা পুত্রবধু করি প্রশংসা । আহলা-
 দিতে হৈল অতিপ্রকুল বদন ॥ তার পরে মস্তি ঘেরে রাজার
 নন্দনে । চুরমাইর কোলে দিলো আলাদিত মনে ॥ চুর-
 বাই । পুত্র পেরে হরিষ অন্তরে । মস্তিপুত্রে বহু জানে অতি
 ভক্তি করে ॥ গজমতি হার তার গলে পরেছিলো । সেই
 হার লয়ে যদি মস্তি গলে দিলো ॥ কোকির তক্তার এক

পয়ার । হেতাকার শুনো পুন জানমতি ধনী । আরম্ভ করিলো জ্ঞান যাছু গুণমণি ॥ কতশত অশ্ব হৈলো যাছুতে তাহার । ভেলকীতে হইলো কতো চাখুক সওয়ার ॥ ছাদশ হাজার ভূত হাজির হইলো । জানমতি সম্মুখেতে নাচিতে লাগিলো ॥ খেই খেই করি নাচে দূত ভূতগণ । কড়মড় করে দাঁত ঘুণীত লোচন ॥ পরে জানমতী কৈলো ভূত দূতগণে । পরস্তান কাও সবে আমার বচনে ॥ পরস্তানে পরিনারী যে যেখানে আছে । সকলে ধরিয়া আনি দেহ মোর কাছে ॥ আকামাত্র দূতগণ পরস্তানে গেল । বিদ্যাধরি যত পরি ধরিয়া আনিল ॥ জানমতি সম্মুখেতে পরিগণ আনি । দাঁড়াইলো নারি দারি যেম পুণশশী ॥ জানমতি প্রতাপেতে যত পরিগণ । যোত করি কর সবে দাঁড়াইল তখন ॥ কি কারণ ডাকিয়াছ আমাদিগে ধনী । বিবরণ বিস্তারিত বলো নেখি শুনি ॥ প্রতাপে তোমার মোরা পাই বড় আস । ভূত দূতগণ দেখি হৈল সর্বনাশ ॥ জাহি জাহি কাপে প্রাণ রক্ষা করো ধনী । আর যাছু করনাক ও বিধবদনী ॥ যাছুতে জীবন যায় বাঁচা ভার হলো । কেন রাগিয়াছ ধনী সভ্য করে বলো ॥ শেষে জানমতি নিজপতি হাতে ধোরে । দেখাইলো পরিগণে ভক্তির আদরে ॥ ইহার মধ্যেতে কেবা তব নারী প্রাণ । চেনাইলে কেহ মোরে ধরি সেইজন ॥ মন্ত্রী নিজনারী পরি চেনাইয়ে দিলো । জানমতি যাছু করে জাহারে ধরিলো ॥ অন্য অন্য পরিগণে মন্ত্রী বিবরণ । জানাইলো বিস্তারিত कहিয়ে কখন ॥ জাহি বিবরণ শুনি যত বিদ্যাধরি । ছেড়ে দিলো সকলেতে মন্ত্রীনারি পরি ॥ মন্ত্রীপ্রিয়া পরিনারী জাহারে পরিগণ । মন্ত্রীর হস্তেতে লয়ে কৈল সমর্পণ ॥ হাতে হাতে সমর্পিয়া সভ্য পরিগণ । কিনার হইয়া যার নিজ নিকেতন ॥ মন্ত্রী নিজ পরিনারী যাছুতে পাইল । অহলাদিত হইল অতি গাইতে লাগিল ॥

চক্ষে মোন বহে বারি, নয়নজলে ভাসে মোর অগত
সংসার । যতো ছিলো রস রক্ত, সে সকলি হলো ভক্ত,
বিশেষিয়ে বলো বন্ধু রোদন কাহাব । সে চেকীতে
আমি কিরি, ঘাহা বলো তাহা করি, তোমাঝিনে
এ সংসার দিবসে আধার ॥

পরার । একথা শুনিয়া মন্ত্রী আত্মলাদিত মনে । রমণী
সাক্ষাতে কহে মধুর বচনে ॥ পরিনারী রাজপুত্র জন্য প্রিয়-
সিমী । উচাটন মন তেঁই কাঁদি গুণমণি ॥ এনে দেহ পরিনারী
তুমি রসবতী । না হলে আপন গলে দিবো আমি কাতি ॥
জামলজি সতী শুনে পতিপ্রতি কয় । এনে দিবো পরি আমি
করেছি নিশ্চয় ॥ কথায় আমার মুক্তি না হলো বিশ্বাস । তেঁই
তুমি কাঁদ বন্ধু এত সর্বনাশ ॥ হেথাকার ঋণো সব নুতন
বচন । পরিনারী রাজপুত্র দুঃখ বিবরণ ॥ পরস্তানে
পরিনারী মন্ত্রির লাগিয়া । অন্ন জল নাহি খায় কান্দি-
য়া কান্দিয়া ॥ কিন্তু পরি রেখেছিলো রাজার মন্দনে ।
গোপনে ঘটনে আর আপন ভবনে ॥ কর্ণের মধ্যেতে ছিলো
পালন তাহার । ভাবনারে করে ছিলো চিত্র অলঙ্কার ॥
বিবরণ বিস্তারিত বহি লিখি তার । পুণি বেড়ে যার আর
দ্বিগুণ ইহার ॥ কখন কখন পরি হৈছে উচাটন । গাইতো
হিন্দুর গান হিন্দিকি রচন ॥

গান হিন্দি । রাগিণী কিরীট তাল হলকী ।
দিন রাত হুকে নিদ না আবেরে । জালায়ে লাগি
মেরে যৌবন গুহারে ॥ যৌবন হাঁয়ারী বিকহা তেঁই,
আজি তলে তলে ভিসে লাগি হাতিয়ারে । হোনেকি
পালক পর হাউলি ডকিলা, আজ কিহয়গই ডোসক
মখমলিরে । হাঁউরিয়া সুন্দর বদন মেরি, তেরে
কারণ জিয়া যাবেরে ॥

সমহৃদি কহে মন্ত্রী ভাগ্য ভাল বটে । যেখানে সেখানে যাও
বিভা আগে ঘটে ॥

মন্ত্রির গান । ভাল খেমটা ।

হারিকি কপাল ভালো । মৈলে কেনে বিধি মোরে
এখানে আনিলো ॥ কপালে আছিলো মোর, সে-
বিবো চরণ তোর, তেঁই বিধি সদয় হয়ে এখানে
আনিলো । এমন ভাগ্য হবে কবে, তুমি মোর নারী
হবে, শ্রুত মাত্র মন ধন প্রেমেন্টে মজিলো ॥

পরার । মন্ত্রীগণ অরণ করিয়া আনমতি । বাসনা করিলো
দলী করিবারে পতি ॥ শুভ কর্ত্ত বিবাহের আয়োজন কৈল ।
বরমালা ধনী লয়ে মন্ত্রী গলে দিলো ॥ বিবাহ হইলো সাক্ষ
রক্তমেতে গেলো । মদন সদয় হয়ে উপস্থিত হৈলো ॥ বসেছে
লুকায় লজ্জা মদন আলার । স্নেহ আসি নিজরূপ উভয়ে
দেখায় ॥ মাতিয়ে উভয়ে রঙ্গে পালঙ্কেতে যায় । অধরে
অধর ধরে স্নেহ মধুধার ॥ এইরূপে কিছুকাল রজনী বঞ্জন ।
করিলেন আনন্দেতে মিলি দুইজন ॥ মন্ত্রী নিজে নারী লয়ে
দামদে রহিলো । পরার প্রবন্ধে শ্রীসমহৃদি রচিলো ॥

পরার । এক দিন মন্ত্রীদুত উঠিয়া প্রভাতে । কান্দিতে
গাগিল অতি রমণী লাক্ষ্মীতে ॥ রজনীই রাজকন্যা আনমতি
নী । পতির ক্রন্দন শুনি কহে প্রিয়সিনী ॥ কি কারণ কান্দি-
তহো ওহে প্রাণ বন্ধু । বলহে সদয় তার শুনি গুণনিধু ॥
তামার রোদন হেরি উচাটন মন । হইতেছে প্রাণবন্ত
সামার এখন ॥

আনমতির গান । হারিনী কিবিত ভানু মাতি ।

সহোদর সহোদর প্রাণে প্রেমের হোমার । আশ্রিত
কৈল কান্দে বন্ধুরে আবার ॥ হোমার রোদন হেরি

শুনিয়া বচন ॥ সদয় হইয়া বিধি যদি দিলো এনে । থাকহে
কিঞ্চিৎকাল মোর নিকেতনে ॥ ভবনে আমার যদি কিছুদিন
রবে । পরিনারী রাজপুত্র সকলে পাইবে ॥ হেন বাক্য শুনি
মন্ত্রী চরণে ধরিলো । আপনি কেবট বলে জিজ্ঞাসা করিলো ॥
উত্তর করিলো ধনী মধু অধরিণী । জানমতি নাম মোর যাতি
বড় জানি ॥ পরিনারী যেতা আছে যদি মনে করি । যাতি
করে সকলেরে এনেদিতে পারি ॥ ঘর দ্বার সরোবর যতেক
আমার । দেখিতেছো মন্ত্রীমুখ সকল জাহুর ॥ পূর্বদেশ
বাড়ি মোর তপস্যা লাগিয়া । আসিয়াছি ঘর ছাড়ি উদাসি
হইয়া ॥ কামিন্যার মহারাজ রাজা রাজেশ্বর । ঠাকুর
আমার তিনি আমি কন্যা তাঁর ॥ আবাল কালেতে মন
হলো উচাটন । তে কারণ আসিয়াছি ছাড়ি নিকেতন ॥ দ্বাদশ
বৎসর মোর বয়স হইলো । বিবাহ করিব বলে মনে সাধ
ছিলো ॥ বিধি বর বানহিয়া আনিব তোমারে । আপন
দাসির মত জানিবে আমারে ॥ বিবাহ আখারে যদি তুমিহে
করিবে । পরিনারী রাজপুত্রে অবশ্য পাইবে ॥ এমতি বলিয়া
ধনী গান আরম্ভিলো । পরার প্রবন্ধে ক্রীসমহদি রচিলো ॥

জানমতির গান । ভাল খেমটা ।

আমি যৌবনেরি ভরে । নিতান্ত হয়েছি দুবি আছি
হে কাতরে ॥ সদয় হইরে বিধি, আমারে দিলেক
যদি, যতন করে সদয়মারে রাখিবো তোমারে ।
দিবহে ভৌমারে প্রাণ, যৌবন অমূল্য মন, দাসী যদি
করো তুমি বন্ধুহে আমারে ॥

পরার । এমতি ভাবেরি গান শ্রবণ করিয়া । উত্তর করিলো
মন্ত্রী আশ্বাদিত হৈয়া ॥ কি বলিলে শুনিমণি মধু অধরিণী
যৌবন করিবো দান রাজার নন্দিনী ॥ বড় তাপ্য দেখি প্রা
তুমি মোর হবে । রাজপুত্র পরিনারী মোহর এনে দিবে ॥

শ্মির মধ্যে গণিবে আমায় ॥ পরির মধুর বাণী করিয়ে
 বরণ । লঙ্কিত হইয়া মন্ত্রী করিছে তখন ॥ ভক্তি এত কেন
 মোরে প্রিয়া বিনদিনী । তব আজ্ঞা ছাড়া নহে জানিবে
 লক্ষ্মণ ॥ উত্তর শুনিয়া পরি আশ্চর্যমিত হৈল । মন্ত্রীকর বন্ধু
 পুত্র রথেতে লইল ॥ পরস্তান চলিলেন রথেতে চড়িয়া ।
 শস্ত্রে লইয়া কোলে আসন করিয়া ॥ পরস্তানে উত্তরিল
 মন্ত্র নিকেতনে । রাখিলো মন্ত্রীকে নৈরা গোপনে যতনে ॥
 ২৮ শ্রুতম রসে উত্তরে বিহার । কবিরাজে কিছুকাল আনন্দ
 লপার ॥ একরাত্রি পবিনারী মন্ত্রীকে লইয়া । কোতর করিছে
 স্নান মাত্রে মাতিয়া ॥ ইতোমধ্যে নাতা তার আসিয়া
 পৌছিলো । বেটি গুণাগুণ মতো দেখিতে পাইলো ॥
 ক্রোধেতে অমল হয়ে বস্তুরে দিলো । পবনের বাহনেতে
 চড়িয়ে ফেলিলো ॥ কুমুদ কানন এক দেখিতে সুন্দর । তার
 মধ্যে ছিল এক ভাল সরোবর ॥ চাননি ফটেতে এক আশ্রম
 চাহার । যাহাতে আছিলো শুনি কটরি হাজার ॥ পরদা
 তার পাড়িলো জোহর অজিত । বিহানা তাহার ছিলো
 চানদের শোভিত ॥ সেই শয্যা বিছাইয়ে এক বিনদিনী ।
 বিনোদিত অঙ্গমধ্যে গুণের কামিনী ॥ প্রথম সৌন্দর্য বনী
 বলন্ত আকুনি । দেখিতে সুন্দর অতি যোগন মোহিনী ॥
 কুমার করিলে ধনী সহচর সঙ্গে । বসিয়াছে সরোবরে ধান
 পাগাইয়ে ॥ পরিদারী মন্ত্রিরে বে ছুড়ে বেলেছিলো । সেই
 সরোবর মধ্যে আসিয়া পড়িলো ॥ কি পড়িলো । বলি ধনী
 খবার উঠিলো । সুন্দর বদন এক মানব দেখিলো ॥ দাসী-
 লগে সরোবরে দিলো নাবাইয়া । উঠাইলো মন্ত্রীকুতে আজ্ঞা
 নাত্র গিয়া ॥ সুন্দর বদন হেরি মন গজাটিলো । কে তুমি
 বলিয়া বনী ভিজ্ঞাপা করিলো ॥ মধুর বাণীতে মন্ত্রী উত্তর
 দিলো । যেতিম সকল কথা প্রকাশ পাইলো ॥ শুনি ধনী
 অশ্রুনি করিছে তখন । কদাচ না কর মন্ত্রি মন উচাটন ॥
 বিলাসি তুমি বড় রসিক সুন্দর । খুঁড়াইলো প্রাণ মোর

পয়ার । পরি নিজ পলিচয় মস্তিরনন্দনে । বিস্তারিত বিবরণ জানাইলো গানে ॥ শুনিয়া মস্তীরকুত আশ্লাদি হৈলো । পয়ার প্রবন্ধে গ্রীসমছন্দি রচিলো ॥

মস্তির গান । তাল খেমটা ।

ইতো বড়ো দয়া দেখি । মধুবাণী শুনে ধনী হই-
লাম সুখি ॥ নরন শোভা দেখে হলো, কথাতো মোর
প্রাণ যুড়ালো, চলো প্রাণ এখন তোরে নরনে বসায়
রাখি । হোনার বদন ধনী, যেনো নিরমল মণি,
দেখি বুড়াইলো প্রাণ, উজ্জল হইলো আঁখি ॥

পয়ার । পরি নারী মস্তীগান খেদের শুনিল । ভাকে
উপর ভাব দিওণ বাড়িল ॥ প্রেমের ভাবেতে মস্তী নিজভা-
সিঁদ্রো । এ ভাব কেমন ভাব লজ্জা পলাইলো ॥ মদনে
মাতোয়ারা হৈয়া ছুইজনে । শৃঙ্গারের পথে গেলো রন
আশ্বাসনে ॥ পিরিতেরি রীতি লেখা যে দল্লরে ছিলো
মুনসি হইয়া মস্তী তাহারে খুলিলো ॥ পুতুক আছিলো য
প্রেমের তাহাতে । সকল খুলিয়ে পড়ে আশ্লাদিত মতে ।
কথ আদি বিবরণ ইচ্ছিয় পার্শ্বস্ত । সকল পড়িয়া মস্ত
বুলিলো তদন্ত ॥ হিসাবের লেখা পড়া সকল করিয়া । কলা
করিলো বন্দ কাতর হইয়া ॥ নিজবহি পরিনারী রাখে নিত
স্থানে । এ রীতে বিহার হৈলো নিশিতে কাননে ॥ পরিনারী
নিকটেতে ঘিষ্ঠান আছিলো । উভরে গ্রহণ করি অলপা
কৈলো ॥ পরে তারে পরিনারী জিজ্ঞাসা করিলো । এই
শিশু নিকটেতে তব কেবা বলো ॥ বিস্তারিত বিবরণ মস্তীর
নন্দন । সকল বিস্তার কথা কহিলো তখন ॥ মস্তির সাহ
শুনি আশ্লাদিত হৈল । মধুর বাণীতে ধনী কহিতে লাগিল ।
শুন ওহে প্রাণনাথ রসিক সুজন । দয়া করি চলো প্রাণ মোর
নিকেতন ॥ আনি দাসিমতো হয়ে সেবিব তোমার । আপন

কি জন্যে আইলে । মিলনরূপ দেখাইয়া মোরে মাতাইলে ॥
আমার মাথার কিরা হোমারে নাগরি । যথার্থ আমারে
বলো ছাড়িয়ে চাকুরি ॥ মুচকি হাঁসিয়া পরি ঘোমটা টা-
নিলো । মন্ত্রীরে রসিক বৃত্তি উত্তর করিলো ॥ অনো ওহে
প্রাণনাথ রসিক সুজন । সদত আমিহে আমি ভ্রমিতে
কানন ॥ তোমার কপেতে যম মজিল আমার । অতএব চুম্বন
কৈলু বদনে তোমার ॥ শয়নে তোমারে দেখে কৌতুক
করেছি । কৌতুকে তোমার মন আঁমিত হয়েছি ॥ পরন্তান
বার্হ মোর আমি পরি নারী । বুকে দেখো প্রাণনাথ আমি
যে চম্ভারি ॥ ভুলে গেলে প্রাণ মোর দেখহে বুকিয়া । এক
নিশি গড়েছিলে অরণো বাইয়া ॥ অশ এক ছিল সঙ্গে বাজ
পাকু মরে । শ্রিন বিছাইয়ে ছিলে শয়ন করিয়ে ॥ পাঁচশত
পরি মোরা করিয়ে মিলন । ভ্রমণ করিতে যাই কৌতুকে
কানন ॥ ননেকে তোমারে দেখি যত পরিগণে । কৌতুক
করিলো কতো বুকে দেখ মনে ॥ সুরম্যাহার কোলে ভুমি
কেমনেতে গেলে । নিশি মধ্যে আলাপিয়া কেমনে আইলে ॥
পুনর্বার কাননেতে কেমনেতে এলে । এমন সুন্দরী নারী
কেমনে ভুলিলে ॥

গান । রাগিণী ঝিকিট । তাল আড়া ।

কৌতুক কেবা করিলো । সুরম্যাহার কোলে এনে
তোমার কে দিলো ॥ বুকে দেখো প্রাণ ভুমি, কৌতুক
কানিনী আমি, নহিলে কেমনে তারে পাইতে বলো ।
নিশিতে তথায় গেলে, তার সঙ্গে আলাপিলে, এমন
পিরিতে কেনো বিচ্ছেদ হলো । দেখহে তোমার
সঙ্গে, করিয়াছি কতো রঙ্গে, তদবধি প্রাণ মোর
থেকে মজিল ॥

কাননে শুভিয়ে, নিদ্রাগত হয়ে আছে । আহা মরি মরি,
এমন নাগরি, ডাঁড়াইল তার কাছে ॥ রূপ তার হেরি, কহি-
তেছে পরি, এবা কোনজন এল । দেখি মনোহর দিবা কলে-
বর, হেরি মন মজাইল ॥ কহিতেছে পরি, আহা মরি মরি,
এমন মানব হুস । দেখিয়া নয়ন, প্রবেশে কানন, মুগ যদি
দেখে তার ॥ প্রেমে তার মজে, ছেড়ে দিয়ে লাঞ্জে, মঞ্জুর
নিকটে গেল । নিকটেতে গেল, আসন করিল, বদন চুম্বন
কৈল ॥ পাইল চৈতন, মন্ত্রির নন্দন, নিদ্রা ভঙ্গ তার হয় । পরি
রূপ হেরি, মন্ত্রী জ্ঞান হরি, নিরক্ষণ করে তার ॥ দেখিয়া
বদন, চক্ষুরি কিরণ, চিত্তেরি নিশ্চয় হৈল । ত্রিপদী রচনে,
ছন্দিকি যতনে, কোতুকেতে বিরচিল ॥

গান । ভাল খেমটা ।

আহা কিবা নয়ন কাণ, মুগ যদি দেখে তার খঞ্জন
নয়ন । মানে মন মজাইয়ে, লাঞ্জেতে লাজিত হয়ে,
প্রবেশে কানন ঘেরে, করে নিরীক্ষণ ॥ বদন নির-
মল শশী, তাহে পুন মধুর হাঁসি, দেখলে পরে হয়
উদাসি, রসিক সুমন । একেতো রূপসী নারী, তাহে
ধনী ছিল পরি, যৌবনেতে হয়ে তারি, মজাইল মন ॥

পয়ার । নিদ্রাভঙ্গ হৈল মন্ত্রী পাইল চৈতন । কোলেতে
দেখিল পরি সুন্দর বদন ॥ অকস্মাৎ পরি দেখি ভাবিত
হইল । শেষেতে সাক্ষ্য করি জিজ্ঞাসা করিল ॥ তুমি কে
প্রিয়সি শশী কামার নন্দিনী । হেথা কেন আইলে তুমি নধু
অধরিনী ॥ তোমার নয়নবাণ খঞ্জন যেমন ॥ তুর্ত তব ধনুঃ
নত শোভিত বদন ॥ চাঁচর তোমার মুখে আছে যে পড়িয়া ।
বসিয়াছে কণী যেন মণি উগারিকা ॥ এমন উত্তম রূপনা হেরি
কখন । তব রূপ হেরি প্রাণ বুড়ায় নয়ন ॥ সত্য করি বল পরি

অধিক করিল। শিশুরে লইয়ে কোলে পুনঃ নিদ্রা গেল ॥
বিধি নাম যেই জন শরণ করিবে। অবশ্য তাহার পাপ
মোচন হইবে ॥ ইতোমধ্যে পরি এক আচরিতে আইল।
পন্ন্যার প্রবন্ধে ক্রীসনচন্দ্রিরিল ॥

লগ্নুত্রিপদী। এক পরিমারী, পরমা সুন্দরী, উক্ত অরণ্যেতে
এলো। রূপ মনোহর, কি নব তাহার, চন্দ্রের উপমা
ছিল ॥ কেশ বেশ তার, নিশির প্রকাশ, বদনে উদয়
শশী। ভুরুধনু বেশ, কামান সমান, মুখেতে মধুর হাসি ॥
ফুল নয়ান, খলন ঘেমন, মুগ্ধ দেখি লজ্জা পায়।
অপর মধুর, নোপিতে বিবুর, বন গুরা ছিল তার ॥
নাসিকা বাঁশরি, কানে বেলগায়ে, মজা গাথা মনুতার।
কমেরি প্রমাণ, চিত্রের নিম্নে, গড়ে ছিল বিধি যাব ॥
কুচ ছিল তারি, তলম বোলেগরি, মলকার প্রায় হয়ে।
শিশুরে কদম্ব বিবরে সাজিত, নিজ চক্ষু নিরক্ষিয়ে ॥
জীবন তাহার, প্রথম বাহার, দলস অমল পায়।
দেখিলে বদন, ঘন উচাটন, সকলেরি প্রায় হয় ॥
গঠিত বেলুন, সুন্দর যেমন, বাহুপ্রায় বাদছিল। তাহার
কঙ্কুলি, চম্পকের কলি, করে শোভে ছিল তার ॥ নাতিতে
সুন্দর, শোভে কলবর, দরবর মত তার। উক্কে হেমি মত,
দেখিতে শোভিত, চরন প্রমত্ত প্রায় ॥ পরিধান তার,
আছিল সুন্দর, পায়জামা ছাটনের। কুনাতি পায়ের তার, ছিল
ছাটনের, মুক্তা গাথা ছিল তার ॥ পেসগাজ তালো, দেখিতে
উজ্জলো, তাহাতে নয়ন হয়। জৌহর অড়িত, ছিল তার কভ,
পোরেছিল পরি তার ॥ কণ্ঠে কুণ্ডল, মুকুতা প্রবাল, আকা-
শেরি তার। মত। গজমতি গলে, শোভিতেছে যলে, তার মত
প্রকাশিত ॥ রূপ বিদ্যাধরি, তাহে বনী পরি, কি করি বর্ণনা
তার। চন্দ্রে আছে মল, সেত নিরমল, হেন দেখা পাওয়া
তার ॥ অরণ্য ভিতরে, তৃতীয় প্রহরে, নিশিতে শশী যেমন।
উদয় হইল, উজ্জল করিল, দুর্গম গহম বন ॥ মল্লী শিশু লয়ে,

বুঝি বিবরণ, সকলে কান্দন, সব করে হার হার ॥ রাজার ভবন, উঠিল কান্দন, হাহাকার শব্দ হৈল । মাতা পিতা কান্দে, ত্রিপদীর হৃদে, সব ছদ্ম বিরচিল ॥

পরায় । হেতাকার শুন বাণী মন্ত্রির নন্দন । মরাদিশ কোলে লয়ে প্রবেশে কান্দন ॥ আরাধন আরম্ভিল কান্দিয়া কান্দিয়া । যোগী ইত যোগ কৈল অরণ্যে বসিয়া ॥

গান আরাধন ।

রাগিণী খাম্বাজ লুম । তাল আড়া ।

এবার তার হে তারণ্য । দয়াময় দাতা তুমি প্রভু নিরঞ্জন ॥ তুমি না তরালে পরে, কোথা যাব অন্য-স্তরে, যথা যাই তথা তুমি কর বিরাজন । লীলা খেলা তোমার যত, কে বুঝিতে পারে তত, সকল হৃদে জানি আমি তুমি সে জীবন ॥ দয়া কর দয়াবান, ওহে প্রভু নিরঞ্জন, করি পাপ বিমোচন বাঁচাও পুত্রধন ॥

পরায় । এমতি করিয়া ধ্যান ধ্যান আরম্ভিল । দিনমান গতো হৈল রজনী আইল ॥ দ্বিতীয় প্রহর নিশি হইল যখন । বুকে শিশু রাখি মন্ত্রী কবিল শয়ন ॥ নিধাতা সদয় হৈল আরাধন শুনে । তুর্ক হরে বাঁচাইল রাজার নন্দনে ॥ রাজার নন্দনধন জীবন পাইল । ক্ষুধার পীড়িত হরে কাঁদিতে লাগিল ॥ সিদ্ধাগত ছিল মন্ত্রী শুনিয়া রোদন । আহ্লাদিত হৈল অতি পাইয়া চেষ্টন ॥ আমোদ আহ্লাদ পরে হৃৎকের লাগিয়া । সভামের অন্য মন্ত্রী ডাবিছে বসিয়া ॥ মৃগ এক আপনার বাচ্চা নড়ে করে । শিশুর রোদন শুনে আইল ধীরে ধীরে ॥ আপনার হৃৎ করে শিশু মুখে মিলে । ক্ষুধার আহ্লাদ শিশু হৃৎ পান ॥ তার পরে মৃগ গেল কান্দন ভিকারে মন্ত্রী বসে বসে দেখে হরিষ অস্তরে ॥ বিধির বর্ণনা তবে

লঘুত্রিপদী । মন্ত্রীর নন্দন, হইল পাষণ, ছুরারে পড়িয়া
 থাকে । ছুরঘাই ধনী, আসিয়ে আপনি, কান্দে কত দেখে
 তাকে ॥ পুন শুন বাণী, ছুরঘাই ধনী, গল্পবতী হয়েছিল ।
 দশমাস পূর্ণ, হইল যখন, পুজ্বন প্রসবিল ॥ উজ্জল ভুবন,
 চক্রে কিরণ, কপেব সাগর যেন । হইল উদয়, বুড়াল কদয়,
 দেখি সেই পুজ্বন ॥ মহারাজ দেখি, হইলেন সুখি, মন্ত্রিরে
 জুলিয়ে গেল । পাষণেতে ঘেয়ে, পুজ্বরে লইয়ে, কাটিতে
 আর নারিল ॥ কহিছে তখন, যদি পুজ্বন, কিছু দিন বেঁচে
 রবে : গুয়ারিস হৈবে, বাবাজি বলিবে, মন্ত্রী লয়ে লভ্য
 হবে ॥ রাণী শুনি বাণী, কহিছে তখনি, রাজার নন্দন শুন ।
 তোমার কদয়, যেমন নিদয়, নাহি দেখি কদাচন ॥ গতি তব
 জনা, হইল পাষণ, বুকে দেখ প্রাণ মনে । সেত কৈল ধর্ম,
 জানাইল ধর্ম, ধর্ম করি দিল প্রাণে ॥ ধর্মঘট করে, জুলিলে
 তাহারে, একি দেখি তব রীত । সন্তান লইয়া, কেটে ফেল
 গিয়া, বিধি দিলে পাব কত ॥ রাজার নন্দন, শুনিবে বচন
 কহিছে তখন ভেবে । সন্তানে কাটিয়া, মন্ত্রী বাঁচাইয়া কিবা
 লভ্য মোর হবে ॥ শুনি হেন বাণী, রাণী পাগলিনী, ক্রোধেতে
 অনল হৈয়া । ছেলে কোলে লিয়া, আপনি উঠিয়া, পাষণ
 নিকটে গিয়া ॥ লইয়ে সন্তানে, রাখিয়ে পাষণে, ছুরি হাতে
 ধনী নিল । বিধি নাম লিয়া, নিদয় হইয়া, নিজহাতে বলি
 দিল ॥ মন্ত্রী নিজপ্রাণ, পাইল তখন, যেমন শয়নে ছিল ।
 স্বপ্নার উঠিয়া, অতি ব্যস্ত হৈয়া, কাটাছেলে কোলে মিল ॥
 পুজ্ব কোলে করে, রাজাররাণীরে, মন্ত্রী বলে ধিরি ধিরি ।
 মড়াছেলে লিয়ে, অরণ্যে যাইয়ে, বাঁচাইতে যদি পারি ॥
 তবেত কিরিব, ঘরেতে আসিব, প্রভিজ্ঞা থাকিয়ে মোর ।
 মন্ত্রী এই বোলে, ছেলে লয়ে কোলে, ঘরে নাহি গেল আর ॥
 হাড়ী নিকেতনে, চলিল কামনে, অরণ্যে অবশেষে গিয়া ।
 হেথা রাজরাণী, পুজ্বশোকে ধনী, নিতান্ত কাতর হৈয়া ॥
 কান্দে ঘরে বেয়ে, মাথার সারিয়ে, সকলে শুনিতে পার ।

রূপ বিস্তারিত সকল শুনিব ॥ হেন কথা শুনে মন্ত্রী কান্দিতে
লাগিল । পয়ার প্রবন্ধে শ্রীমহম্মদ রচিল ॥

গান । আড়খেমটা । নাড়ার শুর ।

এমনি কি পাষণ হৈলো আমার রাজার মন । কিছু
বুদ্ধিমান কারণ, এত ধর্ম বিচক্ষণ, আচরিতে শুনতে
চাহে আদি বিবরণ ॥ ইতো ভাল জানা হৈলো উপায়
করি কি এখন । মোর কথা শুনিলেনা, কিছু দয়া কর-
লেনা, নিদয় বড় দেখি আমি রাজার নন্দন । জানি
নৈলে ভাল হবে, একি ধর্ম আচরণ ॥

পয়ার । কান্দিয়া অস্থির হৈল মন্ত্রীর নন্দন । কহিতে
উদ্যত হৈল আদি বিবরণ ॥ শুনহে নিদয় রাজা মোর নিতে-
দন । পাষণ হইব আমি কহিলে বচন ॥ মরে যাব পাড়ে বব
জোয়ার ছুরারে । বাঁচাইতে চাহ যদি পুনর্বার মোরে ॥
কুরখাশাখনী যবে পুত্র প্রসরিবে । সেই পুত্র লয়ে মোর
উপরে বাটিলে ॥ কাটা মাত্র নিজ প্রাণ পাইবহে আমি ।
আদাস আমার এই রেখ যেন তুমি ॥ আরও করিল পরে
আদি বিবরণ । চরণ পাষণ হৈল বন্ধুর তখন ॥ যখন সকল
কথা নিবেদন হৈল । পাষণ হইয়া মন্ত্রী ছুরারে পড়িল ॥
পাষণ হইল মন্ত্রী দেখে রাজরাণী । কান্দিয়া আকুল হৈল
কুলের কামিনী ॥ মন্ত্রী পিতা হেন কথা করিয়া অবণ । শিরে
করাঘাত হানি করয়ে ক্রন্দন ॥ হায় হায় বলে মন্ত্রী যার নিজ
মরে । পাষণ হৈয়া পুত্র হৈল বলে সখাকারে ॥ শুনিয়া
সকলে কান্দে সাধার সারিয়ে । শিল লয়ে বুকু মারে জননী
শুনিতে ॥ কেন্দে কেন্দে রক্ত লয়ে গলে দিতে যার । সহচরী
হাতে ধরি রাখিল, তাহার ॥ মন্ত্রী যর পুত্র বিনে দুর্ভাগ্য
হৈল ॥ পয়ার প্রবন্ধে শ্রীমহম্মদ রচিল ॥

লক্ষ্য লইয়া । পুত্র আনিবারে জাম আশ্রয় করিয়া ॥ কিস্কিন্দে
বিলম্ব পরে তথায় পৌছিল । পুত্র বধু দুই জনে বাইয়া
দেখিল ॥ পুত্র আসি পিতা পায় প্রণাম করিলো । মতনেতে
নরপতি কোলেতে লইল ॥ তুষ্ট মনে নরপতি আনন্দিত
হয়ে । নিকেতনে চলিলেন পুত্র বধু লয়ে ॥ বাকর ঢলিল নক্সে
ডঙ্কা মেরে বায় । নকিব ফুকারির ব সকলে জানায় ॥ শশী
আসি গগনেতে উদয় হইল । নিজ নিকেতনে রাজা আসিয়া
পৌছিল ॥ বাজির প্রবেশকালে নৃপতি নন্দন । সদর দুয়ার
ভাঙা দেখিল তখন ॥ নৃপতি নন্দন ভূপে জিজ্ঞাসা করিল ।
সদর দুয়ার মোর কেমনে ভাঙিল ॥ মন্ত্রী কথ্য নরপতি পুত্রে
আনাইল । নৃপতি নন্দন শুনে অনল হইয়া ॥ জিজ্ঞাসিল
বিবরণ কেন মন্ত্রীসুত । ভাঙিলে দুয়ার মোর কহিবে নি-
শ্চিত ॥ সত্যকথা না কহিলে তোমাতে কাটিব । তব পিতা
মাতা আদি সকলে গাঁড়িব ॥ মন্ত্রী কহে শুন রাজা মোর
নিবেদন । চাহিয়া ছিলাম ভিক্ষা ইহার কারণ ॥ মার্জনা
করহে দোষ আমায়ে এখন । তোমাতে উচিত নহে শুনিতে
বচন ॥ একথা শুনিয়া অতি রাগান্বিত হৈল । অসি লয়ে
মন্ত্রীসুতে কাটিতে উঠিল ॥ কুরখাখা নারী তবে কহিল রা-
জ্যে । বন্ধুরে আপন ভূমি কাটিবে কেমনে ॥ নির্দিয় এমন
কেন তোমার ক্ষম । তব ভাল কত কৈল মন্ত্রির তনয় ॥ হেন
কথা কেমনেতে করিবেহে প্রাণ । তোমার চরিত্র দেখি মাভাল
সমান ॥ মনেতে আপন কিছু ভাল বুঝিয়াছে । তেকারণ
মন্ত্রীসুত দুয়ার ভেঙ্গেছে ॥ এইমত কত শত ভ্রমণ করিল ।
মধুর বাচনে ধনী কত বুকাইল ॥ তবু নাহি বুকে রাজা রাগিল
দ্বিগুণ । সন্তোষ হইল যেন অলস্ত আগুন ॥ মন্ত্রির নন্দনধন
কহিল তখন । বিবরণ বিস্তারিত নৃপসুত শুন ॥ যদি আমি
বিবরণ সকল কহিব । কলেবর পাষণ হবে পরাণ জেজব ॥
রাজসুত হেন কথা কহিতেছে শুন । আমি এমন চাতুরির
কথা কত জানি ॥ তব চাতুরিতে আমি লাহিক ছুনিব । বিব-

মহারাজ মন্দিরে কহিল । মহারাজ সার দিল, মন্দির আছল-
হিত হলো, বিস্তারিত সমুদ্রি রচিল ॥

পর্যায় । মহারাজ রাণী গরে নিজ নিকেতন । চড়িয়ে
তুরঙ্গে রঞ্জে করিলো গমন ॥ পাঁতা হাতে করি মন্ত্রী পক্ষান্তে
চলিলো । আদশ দিবস পরে কানন ছাড়িলো ॥ দেশ অশ্বে-
ষণ কিছু পাইরে রাজন । রাজরাণী করে দরি দেখায় তখন ॥
আমমে আছলাম করি হেঁসে হেঁসে যায় । হেনকালে এক
লালা দেখিবারে পার ॥ লালা দেখে অশ্ব চার যায় লক্ষ
দিয়া । খাড়া গয়ে কাটে মন্ত্রী পেছু পা ঘাইয়া ॥ চরণ ছেদন
হৈল অশ্ব পড়ে গেলো । ক্রোধিত হইয়া রাজা জিজ্ঞাসা
করিল ॥ শুন ওহে মন্ত্রী তুমি কি কর্ম করিলে । আমি লরে
অশ্বপর কেনহে কাটিলে ॥ উত্তর করিল তার শুন বিবরণ ।
পূর্বকোণে ইহার আমি করি নিবেদন ॥ অমত্ব চুই কর্ম
আমি যে করিব । বিবরণ কদাচন তার না কহিব ॥ সেট কর্ম
করিয়াছি শুন নরপতি । না কহিব কদাচন কখন প্রগতি ॥
নরপতি শুনি কথা হইল মজ্জিত । অশ্ব কেলৈ পার যায় সজে
মন্ত্রীহুত ॥ অশ্ব আরোহণে রাণী চলিলেন রঞ্জে । পেছু পেছু
রাজা মন্ত্রী পদাভিক সজে ॥ একদিনের পথ আছে নিকে-
তনে বেতে । বিদায় হইল মন্ত্রী বলে নৃপমুতে ॥ এখানে
থাকহে রাজা আমি ঘাই ঘরে । সুসংবাদ দিব গিন্না তোমার
শিতারে ॥ লক্ষর লইয়া সজে রঞ্জে লয়ে যাব । ছরায় ঘাইয়া
আমি কিরিয়া আসিব ॥ এই বলি মন্ত্রীহুত বিদায় হইল ।
রঞ্জেতে তরঞ্জে চড়ে নিকেতনে গেলো । কথার পৌছিল গিন্না
রাজার সাক্ষাতে । সাক্ষাৎ করিল যেহে আছলামিত মতে ॥
নবিতার বিবরণ তরায় কহিল । নরপতি শুনি অভি আন-
ন্দিত হৈল ॥ পরেতে কহিল মন্ত্রী শুনহে রাজন । সদর ছরায়
তাক আছে এরোজক ॥ হুকুম করিল রাজা সাক্ষাতে ছরায় ।
আজামার তাকে লবে বত বেলহার ॥ মহারাজ মন্ত্রী সজে

জিজ্ঞাসিল, সত্যকরি মাতাবল, রাজা তবে বাঁচিবে কেমনে ?
মনেতে হইয়া ছুখি, উত্তর করিল পাণি, শুন তবে কহি তিব-
রণ । কোন লোক হেন হয়, অশ্ব পিছে নিজে যার, খাঁড়া
লিয়ে করিয়ে গোপন ॥ উক্ত লাল্য অশ্ব দেখি, মনেতে হইয়ে
জ্বলি, লক্ষ দিতে চাহিলে যেমন । অশ্বপদ খাঁড়া লয়ে, কেটে
ফেলে পেছু যোয়ে, তবে বুঝি বাঁচিবে রাজন ॥ ইহাই উপায়
আছে, পুন খাঁড়া আছে পাছে, মুক্তি হয়ে যারেতে বাইবে ।
সমর দুয়ার ভেঙ্গে, যতকে পাড়িলে রঙ্গে, পুন রাজা তাহাতে
যরিবে ॥ হেন কোন জন হয়, আগে রাজ্যবাণী যার, সমাচার
রাজ্যারে কহিবে । দুয়ার ভাজিবে গিয়া, পশ্চাতে কুমারে
লিয়া, মহল ভিতরে জেতে দিলে ॥ এই ছুই ফাঁড়া গেলে,
সকল ববে কুতুহলে, রাণী লয়ে জামদে খাঁকিবে । পুন শুন
অনাকপা, জামানের হেন কথা, যদি শুনে থাকে কোন জন ।
রাজ্যারে কহিলে পরে, দুখ বড় হবে তারে, সলামাত্র হইবে
পাষণ ॥ উপায় আচর্য তার, পুনরার বাঁচিবার, নুবযাই
পুত্র প্রসবিলে । প্রসব হইয়া মাত্র, পিতা মাতা লয়ে পুত্র,
পাশানেতে যদি কেটে ফেলে ॥ তরায় বাঁচিবে তবে, আপ-
নার কামা পাবে, কিছুদিন আশ্রয়ে রহিলে । জেগেছিল
মহীমুখ, শুনিরে সকল কথ, তের কিছু পায় নাক ভেবে ॥
এই সব বিবরণ, শুনিলেক বাতাগণ, মন্ত্রী নিজে শুনিতে
পাইল । ভাবিতে লাগিল বসি, পোহাইয়ে গেল নিশি, মহা-
রাজ চেতন পাইল ॥ মন্ত্রির মলিন বপ, নিরক্ষণ করি ভূপ,
কেম হলো বলে জিজ্ঞাসিল । মন্ত্রী কহে শুন শুন, আচরিত
মোর মন, উচাটন কেমনে হইল ॥ নৃপমুখ দেখো দেখো,
ছুটি কথা মোর রেখো, অসম্ভব চূর্ণ করিবে । কারণ তাহার
যদি, জিজ্ঞাসিকে নরপতি, তিকা দেহ তাহা না কহিল ॥ তব
অনুমতি ভিন্ন, না করিব কণ্ঠ অন্য, এবে চুই কণ্ঠ তিকা
দিলে । শুনিবে সকল মুখ, চিরকাল হবে মুখ, রাজবালা লয়ে
কুতুহলে ॥ করিবে বাহাই ভুগি, নাহি জিজ্ঞাসিব আমি ।

লয়ে করবে বিরাজন-॥ পিরিতি বিসম স্থালা, ইতো
নহে ছেনে খেলা, যত দেখ লীলেখেলা, করিতেছে
সেই জন ।

দীর্ঘ-ত্রিপদী । কথোপকথনে নিশি, উপস্থিত হৈল আসি,
মহারাজ রাজবালা লয়ে ॥ অখজিন বিছাইয়ে, শয়ন কৈল
প্রিয়া লয়ে, অতিশয় আদর করিয়ে ॥ এইরূপ করি মন্ত্রী,
ভিন্ন শয্যা করি রাতি, ভিন্ন ঘরে শয়ন করিল । শোবাশাত্র
মুমাইল, নিদ্রায় রজনী গেল, বিভাববি প্রভাত হইল ॥
প্রভাত হইল দেখি, মহারাজ উঠে সুখি, ঘরে চল মন্ত্রী
কহিল । তুই অখ ছিল সঙ্গে, তিন বাঁদিলেন সঙ্গে, রাজ অখ
রাজবালা নিল ॥ মন্ত্রী নিজ অখ লয়ে, মহারাজ দিল গিয়ে,
রাজালয়ে আরোহণ হৈল । তুই অখ আরোহণে, চলিলেন
তুইজনে, মন্ত্রী নিজ পদেতে চলিল ॥ আমদ প্রমদ হত,
লিখিব তাহার কতো, যত কৈল মিলে তিনজনে । কৌতুক
করিয়া যায়, বিপ্রাম নাহিক তার, একাদশ দিব্য বনে বনে ॥
এক নিশি সেই বনে, শয্যা করি তিনজনে, পুনর্ব্বার আমদে
রহিল । রাজা রাজবালা লয়ে, কাপড়ে কাপ্তার দিলে, ভিন্ন
ঘরে শুইয়া রহিল ॥ অন্য এক রক্ষতলে, মন্ত্রীদুত কুতুহলে,
একা ঘেয়ে শয়ন করিল । মন্ত্রী নিজে জেগে রহে, রাজা রাজ
বালা দৌড়ে, আছলাদিত হয়ে মুমাইল ॥ উপরোক্ত রক্ষপর,
কোন পক্ষি বাসাঘর, বানাইয়া বাচ্চা করেছিল । নিশি তুই
প্রহরেতে, সেই পক্ষি আদরেতে, বাচ্চাগণে কহিতে লাগিল ॥
বাচ্চা সোন বাচ্চাধন, অঙ্গা কুতন বিবরণ, এসেছে যে রাজা
রক্ষতলে । তাহার কপাল মন্দ, দেখিতেছি হবে মন্দ, তুই
কাঁড়া আছন কপালে ॥ অখ চড়ি ঘরে জাবে, পঞ্চ মথো
লালা পাবে, লক্ষ দ্বিগুণ অখ পার হবে ॥ শুন কাচ্চাধন হবে,
তখন পরাণ যাবে, মহারাজ পড়িয়া মরিবে ॥ এমত সুন্দরি
নারী, রূপিত হবে ওৎঘড়ি, এইরূপ ভাবি নিজমনে । বাচ্চাগণ

রাজার গান । তাল রেখতা ।

চলবে চল রাজবালা প্রাণপ্রিয় বিধুমুখী । তব হৃৎখে
হৃৎখে ঘটে তব স্তব্ধে হই সুখি ॥ আশা মোর যাহা
ছিলো, সে আশাতেই শূন্য হলো, পুনশ্চ এই আঁছে
কদম্বমাঝে লয়ে রাখি ॥ আমি যে সে কালকরে, তুমি
প্রিয়া প্রাণমোর, নয়ান তারা জানে তোরে নয়ানে
বসায়ে রাখি ॥

পর্যায় । রসবতী সতী প্রিয় এই নাম শুনে । উত্তর করিলো
যনী মনুর বচনে ॥

রাজনন্দিনীর গান । তাল বেহারা ।

দেখে দেখো প্রাণনাথ বসিক সুজন । কেন দয়া চির-
দিন থাকে রে যেনন ॥ রেখা রৈলো মোর মাঝে
কোথা রৈলো মোর পিঠা, এখন কেনন ভরসা করি
তোমারি চরণ ॥ দাসী হয়ে যাই আমি, দয়া রেখো
প্রাণ তুমি, দেখে দেন জুগোনাথ মোরে কদাচন ॥
নিজ ঘরে তোরা বসে, আঁহিলাম যেই বসে, সেই
বসে রক্ত কান থাকিবো ছজন । ছিঁড়িকির শুন বাণী
ওলো রাজনন্দিনী, বিদায় কর বঙ্গুলয়ে আনন্দে
গমন ॥

পর্যায় । উভয়ের গান শুণী করিয়া শ্রবণ । আক্লান্ধিত
হরে অতি গার নিজ গান ॥

মন্ত্রী গান । রাগিণী আভনা তাল যৎ ।

এখন শিরিতি সীতি সদা রাঁখে নিরাশ্রম । কিবা
শোভা পায় ভবে যদি থাকে চিরদিন ॥ রসিক বৈ
জন হবে, প্রেমে মন মজাইবে, ভবেত এখন হবে,

মতলব তুজকো দিয়া, এইছি দেতা হৈগা ছবকো
জেকা কোটাই ভাগী ॥

পর্যায় । রাজার নন্দিনী লয়ে ভজন গাইয়ে । উপস্থিত
হৈল সবে অবণ্যে যাইয়া ॥ অরণ্যের মধ্যস্থানে পালকী
রাখিলো । পশ্চাতে কাহার গণে বিদায় করিল ॥ প্রাণভয়ে
বেহারাগণ কানন ছাড়িয়া । পালকী রাখিয়া সবে গেলো
পলাইয়া ॥ যোগী চেলা ছুইজনে করিয়া মিলিল । ধনী মুখে
পানি দিয়া করায় চেতন ॥ কণেক বিলম্বপরে চেতন পাই-
লো । যোগী চেলা কপ হেরি ভাবিতে লাগিলো ॥ নিজ ঘর
নাহি দেখি হৈলো উচাটন । যে দিগে চাহিয়া দেখে সেউ
দিগে বন ॥ আসিত হইয়া প্রাণে কাঁপে ধর ধর । উদাশ্য
হইয়া ধনী কান্দেন বিস্তর ॥ উদাশ্য দেখিয়া প্রাণে ভাবি
ছুইজন । চেলা বেশ গুরুবেশ ছাড়িলো তখন ॥ বাহার যেমত
কপ তাহাই হইলো । রাজারনন্দিনী ধনী দেখিয়া চিনিলো ॥
বিবরণ বিস্তারিত সকল कहিলো । রমণী শুনিয়া অতি লজ্জিত
হইলো ॥ মস্তুরনন্দন খনে कहিলো তখন । এ সকল কিন্তু
করা কেবল অপমান ॥ তোমারে যেমন জামি দিয়াছি হে
কাঁকি । কাঁকির উপরে কাঁকি দিয়াছ হে কাঁকি ॥ হস্ত আ-
মার দেশে রটাইয়ে এলে ॥ এবড় অবদ্য কর্ম অনায়
করিলে ॥ কপালেতে ছিলো মোর কলঙ্ক হইলো । এখন
আপন দেশে লয়ে মোরে চলো ॥ দেখে হে মস্তুর নৃত্য রসিক
সুজন । না করিও যেন মোর আর অপমান ॥ মস্তুর হেনকথা
শুনে कहিছে তাহার । সদা মোরে আত্মাকারী জামিবে
নিশ্চয় ॥ তুমি মোর মাতা তুল্য জামি মে চাকর । সেবিব
চরণ সদা এই আশা মোর ॥ তব বুদ্ধি বিদ্যা দেখি কৌতুক
করেছি । প্রকারান্ত করে তোরে ফুলায়ে এনেছি ॥ এমতি
ভাবের কথা উপস্থিত হৈলো । তিনজনে একি ভাব আশিয়া
অশ্রিলো ॥ পরেতে যখনে মিলে গান আরভিলো । পরায়
প্রবন্ধে শ্রীমহাদি রচিলো ॥

যোগী ঘরবন্ধ করে । কাঁপিতে কাঁপিতে রাসে আইলো
বাহিরে ॥ যোগী কহে শুন রাজা আমার বচন । রাক্ষসীকে
কাটা ভাল নহে কমাচন ॥ ইহায়ে কাটিলে পরে জঞ্জাল
ঘটিবে । ইহা হৈতে শত শত রাক্ষসী হইবে ॥ একটা কাটিলে
পর এক শত হয় । বিধানেন্তে দেখিরাছি শাস্ত্র মত কয় ॥
গত রাক্ষসীর ভয় আছেয়ে আমারে । চেতন হইলে পর ধরে
পাবে মোরে ॥ এখন নিদ্রায় আছে আকুল হইয়া । রাক্ষ-
সীকে ইচ্ছা করি শিকলে বান্ধিয়া ॥ পালকী আনিয়া তার
ভিতরেতে পুরে । বন্ধ করে লয়ে বাই অরণ্য ভিতরে ॥ মো-
দের যোগের স্থান আছেয়ে তথায় । সেইখানে লয়ে যাব
কাটির ইহায় ॥ তদভিন্ন অন্য কোন উপায় না পাই । যা
বলিলে মহারাজ করিব তাহাই ॥ যোগীর বুকেতে শূনি
লভাসদগণ । শায় দিল নবে মিলে মিলেক রাজন ॥ শিকল
আনিয়া পরে যোগী হাতে দিল । রাক্ষসীকে কেঁপে কেঁপে
বান্ধিতে লাগিল ॥ পালকী আনিয়া তার ভিতরেতে পুরে ।
কাহারের সঙ্গে দিল উঠায়ে তাহারে ॥ অন্যর মহল হৈতে
বাহির করিলো । মহা ঘোর বনমাধ্য লইয়া চলিলো ॥ মহা-
বাক দুইজনে দুই খোতা দিলো । তুরঙ্গে চড়িয়া দৌঁছে
রঙ্গেতে চলিলো ॥ পালকী আগেতে যায় কাহার লইয়া ।
দুইজনে পাছে যার ভজন গাইয়া ॥ রাজরানী মহারাজ
কান্ধিতে লাগিলো । ভ্রামাতার ঘরে কন্যা বিদায় করিলো ॥
পরার প্রবন্ধে শ্রীসমহাদি রচন । সকলেতে শুন শুনঃ যোগীর
ভজন ॥

গান ভজন ।

হরদম বোলরে মন মনমাকে মাংস নিরাঞ্জন, আরে
যোগি । ওহি হৈগা জমিন জমান, ওড়িছে হৈ এহ
আহমান, চাঁদশুক্রজ ওহকি হৈগা, জাহেরকিম্বদরম
কি লাগি ॥ জেহনে ভুজে এহাঁতক নারী, তেরা

মারনেকো কোন ছেগে ॥ কালজো মুখে পাতি
 ঐহি নেগল জাতি, কেন্দা দোঠো মাথা হের ওহাক
 গাছ জাগা ॥ হামছে আদোঙাতি হের, রাতকিতো
 বাত হের, পাঁজের করলিয়াহে ॥ য়েই মুজকো চিনে
 না বহুত দেখা রাখছনি, বহুত দেখা ভুকছনি, মগর
 এসছা না দেখা বাবা পকড় থাকেগা ॥ অব ছিদ্দিক
 কহেগা, তব হোবি ছকেগা, নহিতো মুজমে ক্যা তাব
 বাবু মৈ না ছকগা ॥

ছিদ্দিকির আজ্ঞা গান ।

রাগিণী ঝিঝিট । তালী আড়া ।

যাওহে যোগী যাও যাও ধরে আন রাজবালা ।
 চাতুরী করেছে যেমন তেমনি হয়েছে ছলা ॥
 হার জনো যোগী হলে, তারে যদি বিধি দিলে, মতন
 করে ধরে তারে, ওরে যোগী লয়ে পালা ॥ ছিদ্দি-
 কির কথা শুন, হুয়ার গিরে তারে আন, সঙ্গে করে
 লয়ে চরে পথে পথে করে খেলা ॥

পর্যায় । ছিদ্দিকির আজ্ঞা হৈলো রাজা হৈতে তারি ।
 অন্দরে চলিলো যোগী শুনি ধীরি ধীরি ॥ চেলারে লইয়া
 সঙ্গে রঞ্জেতে চলিলো । রাক্ষসীরে সকলেতে দেখিতে আ-
 ইল ॥ যোগীজির পাছু পাছু চলিল রাজন । উপনীত হৈলো
 আসি নন্দিনী সদন ॥ হাত বাড়াইয়া রাজা দেখাইয়া দিল ।
 মহাভিতরে ভূপ ভরে নাহি গেলো ॥ বাণীর ভিতরে যোগী
 প্রবেশ হইয়া । কাপড়েতে ছিলো ঢাকা খুলিল যাইয়া ॥
 মন্ত্রী আদি যত লোক সঙ্গে এসেছিল । রাক্ষসীরে মড়া খেতে
 প্রত্যক্ষ দেখিল ॥ ভ্রাসিত হইয়া সব কাঁপিতে লাগিলো ।
 যোগিকী বাসরা তথা জান আরম্ভিলো ॥ তত্ত্ব মন্ত পড়ি

বাণী ॥ অতি ব্যস্ত হয়ে, রাণীরে উঠায়, জিজ্ঞাসিলো মহী-
পাল । কেন ছেন হলে, জ্ঞান হারাইলে, নবিশেষ মোরে
বল ॥ রাণী কহে শুন, বলিহে রাজন, যোগী কথা মিথ্যা নয় ।
দেখি যে আকার, অতি ভয়ঙ্কর, কন্যা মড়া লবে ধায় ॥ মড়া
বুকে লৈয়া, ঘুথেতে ধরিয়, থাইতেছে রাজবালা । রাজার
নন্দিনী, টেকলো রাক্ষসিনী, এত চলো ভালো জাল ॥ শুনিয়া
রাজন, দেখিবাবে যান, আপন নন্দিনী গুন । প্রত্যক্ষ দেখে
দিলো, রাক্ষসী বুঝিলো, তরে থাইবইল জ্ঞান ॥ কিছুই
উপায়, ভাবিয়া না পায়, তরায় নাচিরে যেনো । কন্যা গুন-
গুন, রাক্ষসী প্রমাণ, সকলেরে নৃপ টেকলো ॥ শুনে সভামতে,
বুঝিলো প্রমাণে, বলে ভালদায় হলো । রাজা সকলেরে,
জিজ্ঞাসিলো পরে, কি উপায় করি যলো ॥ রাখিলে এজনে,
থাবে কোন দিনে, মরুতা নহে সকল । মহর ভাঙিবে,
সকলে থাইবে, এ কন্যায় কিবা ফল ॥ আগারে থাইবে,
সকলে মারিবে, রাখিবে না কোন প্রাণি । হায় হায় বলে,
মাথে মাথের তুলে, শিল লবে রাজবাণী ॥ আনার নন্দিনী,
টেকল রাক্ষসিনী, কোনদিন মোবে থাকে । রাক্ষসী হয়েছ,
রাখা নহে কাছে, মনে মনে রাণী ভাবে ॥ মন্ত্রী আসি কয়,
শুনো মহাশয়, রাজা পক্ষ অবতার । মহল তিতরে, রাক্ষসী
কন্যারে, কোনমতে পার হাত ॥ অন্যদেশে গিয়া, মানব
ধরিয়, একগে জানিয়া থায় । ঘুরালে সে দেশ, থাইবে এ
দেশ, পরে থাকে রূপ মাঝ ॥ একগে উপায়, শুনো মহাশয়,
কোনমতে মেরে ফেলো । কারসাপ্য ছেন, যোগিজি আছেন,
এহারে কাটিতে বলো ॥ নৃপ শূনি বাণী, কাটিতে নন্দিনী,
যোগিরে আজ্ঞা করিল । ছিদ্রিকি রচিলো, যোগিজি শুনিলো,
নৃপতির জানাইল ॥

হিন্দু পানে যোগীর উত্তর । ভাল বেবতা ।

হামছে না হোণা বাবা হামছে না হোণা । রাখইনি

লগ্নে খায় কড়মড় করিয়া ॥ কড়মড় করি দন্ত ভয় দেখা-
ইয়া । ঢেলারে আমার চাহে যায় ধরে নিয়া ॥ হাতেতে
আছিলো চিমটা মারিছু তাহার । বাপ বাপ করিয়া সে
রাক্ষসী পলায় ॥ চরণে তাহার এই পাঁজর ছিলো ।
পালাইবার কালে এক খসিয়া পড়িলো ॥ ভাল দ্রব্য দেখি
আমি লগ্নে রাত্রিকালে । রাক্ষসীর স্থানে লৈয়া রাখি কুতু-
হলে ॥ বিক্রয় করিবো বলে বাসনা করিয়া । ঢেলারে আপন
ডাকি প্রভাতে উঠিয়া ॥ এই দ্রব্য লগ্নে আমি দিয়াছি বে-
চিতে । চোর বলি ধরাপড়ে তোমার সাক্ষাতে ॥ বিস্তারিত
বিবরণ कहিছু এখন । বুঝিয়া বিচার করো উচিত যেমন ॥
চোর মোরা নহি বার শুন সুবরাজ । আরাধন জন্ম মোবা
করি যোগি নাজ ॥ বিস্তারিত বিবরণ শুনিয়া রাজন । ভাবিত
হইল অতি মনেতে আপন ॥ মন্ত্রী আদি সকলেরে জিজ্ঞাসা
করিলো । অসম্ভব কথা যোগি কেমনে कहিলো ॥ পাঁজর
কন্যার মোর আমি ভালো জানি । রাক্ষসী কেমনে পেলে
অসম্ভব বাণী ॥ মন্ত্রী আদি সকলেতে হেন কথা শুনে । ভাবিত
হইলো নবে নিজ নিজ মনে ॥ পুনরায় মন্ত্রীগণ कहিলো
রাজনে । কন্যারে জিজ্ঞাসা করো ধাইয়া সদনে ॥ পাঁজর
তাহার পায়ে আছে কিনা আছে । তদারক আবশ্যক জানা
যাবে পাছে ॥ হিদি কি শুনিয়া কথা নিজে দিলো যায় ।
তদারকে নবপতি নিকেতনে যায় ॥

লম্বুত্রিপদী । মহল ভিতরে, রাণীর আগারে, মহারাজ
নিজে গেলো । যোগি মুখে যতো, শুনিলো প্রকৃতো, রাণীর
সাক্ষাতে কৈলো ॥ রাণী শুনে বাণী, শিহরিল ধনী, বলে
একি কথা হয় । কন্যার ভবন মিলিয়া ভুজন, অতি ব্যস্ত হয়ে
যায় ॥ চাদরেতে ঢেকে রেখেছিলো তাকে, রাণী জেয়ে
খুলে তারে । রাক্ষসী যেমন, খায় মড়াগণ, মুখেতে আপন
ধোরে ॥ ভয়তি দেখিলো, কান হারাইলো, জালিত হইলো
রাণী । বাবারে বলিয়া, যায় পলাইয়া, মুখে নাহি স্বরে

ভক্তবত ভক্তি করি লৈয়া বসাইলো ॥ দ্বিজাঙ্গিলো মহারাজ
যোগি মহাশয় । পাঁজের কনার মোর পাউলে কোথায় ॥
ভবচেনা আনিয়াছে বিক্রী করিবারে । স্বর্ণকার চিনে ধোরে
এনেদিল মোরে ॥ কেমনে পাউলে তুমি যোগি মহারাজ ।
সত্যকার বলো মোরে ছেড়ে দেহো লাজ ॥ যোগিজি শূনিয়া
কথা উত্তর করিলো । পয়ার প্রবন্ধে ক্রীসমহানি বচিলো ॥

গান হিন্দি । যোগির উত্তর ।

ওজরি রাত মৈনে জোহিঁ ধুনি জালাই । গোহাওয়া
শাম লিয়ে চেন্ত লাগাই ॥ ছোপহর রাত আইহো-
চেনা ৷ তন হামেঁঞ বএটকে ধ্যান লাগাই ॥
অজব রা সচগই রাতকি বিহে । বান্ধতীনি এক
হেবকি উপর মোরদা লেজাই ॥ এক বাচো মোরদা
মতকা হাতমৈঁ বরকে । খাতিকুই ওহকে বাবা হামনে
আই ॥ চাহতিখি চেনা মেরা ওহকোভি লেজাম ।
মুজকোভি দেখকে ফের গোব্বেনে আই ॥ চিমটা
জো হাতমে খা মারা ওহে এও । ছোড়কর চেনা মেরা
জাগকে আই ॥ চেল্লায়ে ভাণি জব রাক্‌হনি এয়া-
রো । পাঁজেরওহিঁ গেরগেই দেখনে আই ॥ উঠা-
নিয়া রাতমৈঁ রখ দিয়া পাঁজের । এইহিঁ ছুরতমৈঁ
বাবা হাতমৈঁ আই ॥ এয়ছা রাক্‌হনি কহু মৈঁর মেহি
দেবা । দোঠ মোরদা খাতিকুই এত্তরফ আই ॥

হিন্দিগানের অর্থ বাজালাতে পয়ার ।

যোগিজি উত্তর কৈলো শুন বিবরণ । গতো নিশি ধুনি
জালি করি আরাধন ॥ দ্বিতীয় প্রহর নিশি হইলো যখনো ।
চেনা মোর বুসাইলো মহারাজ শুনো ॥ ইতি মধ্যে রাক্‌সী
এক ভুটী মড়া লয়ে । খেতে বেতে এক মড়া পৌছিলো আ-
সিয়ে ॥ ছোট মড়া ভেটা ছিলো বগলে রাখিয়া । বড় মড়া

ভেকারণে ডাকিসাছে আপমি রাজম ॥ বড় রক্তভঙ্গ দেখি
জোগিজ তোমার । রাজার দরবারে আজি হইবে বিচার ॥
শুনিয়া উত্তর কৈলো মস্তির নন্দন । পয়ার প্রবন্ধে শ্রীনমছদি
রচন ॥

গান হিন্দি । তাল খেমটা । যোগির উত্তর ।

বাবা যোগী কি রং, গাঁজা আর ভাং । এক চেল
ছেণ্ডা মেরা ছাধিনাছক । কাহেকো বোলায় মুখে
রাজা মহারাজ ॥ মেণ্ডিতো হোঁ দেলকি রাজা রাজ
মেরা ছক । কিমগরি নাহি জান আরে, পিয়াবে ।
গোছাঞিয়া নাম মেরা দিনকি হয় বক । চেলো মেরা
কাহেকো ছব বাঁদকে লাগা । ছচতো কহো বাবা
মেরা কেছে কিয় জঙ্গ ॥ চলো চলো জাতাহোঁ মঞ
রাজাকি নজদিক । বাঁদা কাহে চেলো মেরা দেখ হণ্ড
দঙ্গ । জোগিকি জোগ উপর নাউ চড়ায় । এছমে
বড়ি ঝপগি ছই দেলতো ছণ্ডা তঙ্গ ॥ হিন্দিকি জানে
মেরা জোগিয়া ছামান । ছারিখেল ওছকো হৈয়া
দেখ জেস্তা রং ॥

গান । রাগিণী ধামাজ লুগ ছপকি ।

চলেজো জোগি মন মন রাগি । রাজা দরশন লাগি ॥
পিকর ভং চঞ্চালিয়া রং আতোওরা হোকর তাঁগি ।
গোজরে জোদম, বোলে হরদম, দমদম না দরিয়া
জোগি । চলোজো সংমে, দুতগাম সংমে, হিন্দিকিহো
লিয়া সংগি ॥

পয়ার । দুতগামে সঙ্গে যোগি নমন করিল । রাজার সম্মুখে
আসি দরশন দিল ॥ যোগিরাপ দেখে নৃপ উঠে দাড়াইলো ।

বোলে যদি তোরে ধরে ॥ যদি কেহো জিজ্ঞাসয় কোথা উহতে
 এলে । পাঁজের এমন ভূমি কোথায় পাইলে ॥ উত্তর তাহার
 দিবে শুনো গুণমণি । গুরু মোর জানে দ্বাৰা আমি নাহি
 জানি ॥ ভয় না করিবে মনে সাহস করিবে । কৌতুক করিয়া
 ভূমি সকলে দেখাবে ॥ আপদ নিপদ যতো হবে উপস্থিত ।
 বুঝেদিবো আমি তাহা কহিলু নিশ্চিত ॥ এমতি বুঝারে সস্ত্রী
 পাঁজের লইয়া । নৃপতির হাতে দিলো বিক্রির লাগিয়া ॥
 চেলা বেশে যায় নৃপ নগর ভিজরে । পাঁজের দেখাইলো
 সকলে আদরে ॥ একজন স্বর্ণকার দেখিতে পাইলো । পাঁজ-
 কের নিজহস্তে সেই গড়ে ছিলো ॥ দেখিয়া চিনিলো সেই
 গমম আপন । চোর জানে নৃপতিবে ধরিলো তখন ॥ কোথায়
 পাইলে চোর পাঁজের রাজার । রাজার কন্যার দেখি গঠন
 আমার । হাতে ধরে বেঙ্গে তারে রাজার ভজুরে । স্বর্ণকার
 লয়ে গেলো নৃপতি কুমারে ॥ স্বর্ণকার পাঁজের রাজারে
 দেখায় । দেখানাত্র চিনে রাজা জিজ্ঞাসিলো ভাব ॥ কন্যার
 আমার চোর পাঁজের কেমনে । চুরি করি লয়ে গেলে অ-
 দিয়া ছুবনে ॥ উত্তর করিলো শুনি নৃপতি নন্দন । আমি নাহি
 কিছু জানি শুনো বিবরণ ॥ গুরুজি আমার আছে পাঁজের
 নিদাছে । বেচিবারে তিনি মোরে হেথা পাঠাইছে ॥ জিজ্ঞা-
 সিলে তারে রাজা পাইবে সন্ধান । এই ভিন্ন নাহি জানি
 অন্য বিবরণ ॥ শুনিয়া নৃপতি হুতে আপনি ডাকিয়া । যো-
 গিন্দে ধরিয়া আন কহিলো রাগিয়া ॥ চেলারে লইয়া সঙ্গে
 দ্রুত ভ্রমগণ । পঞ্চ হাতিয়ার লয়ে করিলো গমন ॥ কণেক
 বিলম্ব পরে তথায় পৌছিল । চেলা জেয়ে গুরুজিকে দেখা-
 ইয়া দিল ॥ দেখামাত্র যোগিজিরে কহে দ্রুতগণে । সুন্দর
 দেখিয়া রূপ ভাবে মনে মনে ॥ যোগিজি বলিয়া ডাকে যত
 দ্রুতগণ । চলো চলো উঠে চলো রাজার গুবন ॥ কত চেলা
 আছে সঙ্গে ভারে লয়ে চলে ॥ তোমাগিরে লয়ে বেহত
 নৃপ পাঠাইলো ॥ যোগিজি ভূমি বুঝি কি মাঝাধিগি আর ।

পাঁজের পাইয়া, আছাদিত হৈয়া, পরে নত্বি নৃপে টেকো ।
কহিলাম বাহা, করিয়াছ তাহা, ইহার পাইবে কলো ॥
গুরুজি সাক্ষিব, চেলা বানাইক, নৃপতিনন্দন তোরে । আজ্ঞা
মত হবে, তবে প্রিয়া পাবে, নাহি বুঝ ভিন্ন মোরে ॥ নিশি
পোহাইল, কোকিল ডাকিল, যোগী হৈতে হয় মন । হিন্দিকী
রচন, রসেত্রি বচন, হিন্দি বিরচনে শুন ॥

গান । ভাল আকুখেমটা ।

যোগিকি জোগ দেবো জোগিয়া রে । ছোনেকি
কামা মেঁ রাখ মলারে ॥ হরদম জোবোলে জোগি
টেক টেক কি বোলি । গোদাঞিয়া নাম লিয়া মালা
লিয়া বে ॥ জোগিকি জোগমেঁ জোগ মেঁলায়া । ছের
পর জঁটা বাদ জঁটাধারী বানারে ॥ রাজা মহা-
রাজকো চেলা বানায় । খুনি জালানে কি লিয়ে
লকাড় লিয়ারে ॥ দুখহালা জোলিয়া কাদসে ধরকে ।
বিনা বাহানে কি লিয়ে বিনা লিয়ারে ॥ চিমটা
লিয়া তামুলিয়া জোগিয়া ছামান । লোটাণিয়া ছোটা
লিয়া জোগি বানারে ॥

পয়ার । মস্তুর নন্দন খন প্রভাতে উঠিয়া । মস্তুর ভঙ্গম
করি অক্কেতে লেপিয়া ॥ পরচুলা লয়ে তার জঁটা বানা-
ইলো । কণ্ঠমালা গলেদিলো জপমালা নিলো ॥ নৃপজিরে
আপনার চেলা বানাইয়া । সকে করি রঞ্জে যায় নগর জ
মিয়া ॥ সহর ভিত্তর এক বটবৃক্ষ ছিল । তাহার তলায় যোগি
আমন করিল ॥ বুঝিয়া তাহার ভলে খুনি জালাইয়া । নির-
ঞ্জন আরাধনে বসিলা বসিয়া ॥ চুরি করে পাঁজের বাহা
এমেহিলো । আরাধন পরে যোগি বাহির করিলো ॥ চেলারে
আপন ডাকি কহে বিবরণ । কেচিবারে দিব জোরে পাঁজের
এখন ॥ কেচিবারে যাহ রাক্ষস সহর ভিতরে । কোনজন চোর

মস্তিস্কত শুনিব তখনি ॥ কথার বাহির ভব কথার না হব ।
কহিব আমারে বাহা তাহাই করিব ॥ মস্তির ভাবেতে রাজা
নিজ ভাব দিলো । পয়ার প্রবন্ধে শ্রীমমহাদি রচিলো ॥

অদুঃখিপন্য । মস্তি কহে শুন, রাজার নন্দন, মোর
কথা তুমি শুন । চতুর নান্দবী, রাজার কুমারী, কথাক্তে ল-
ইবে মন ॥ আজি তার ঘরে, যাইয়া আদরে, বলি বাহা
আমি কর । এক শিশি মোর, আদরে যাছুর, নাকে দিবে
যেহে তার ॥ জ্ঞানেতে নে ধনী, হবে পাগলিনী, তিনদিন নেশা
রোগ । মড়া মত হইবে, নেশাতে থাকিবে, জ্ঞান হত অতি হইবে ॥
কণ্ড মড়া ছেলে, দিব জালি তুলে, আনি আশানেতে গিয়া ।
সেই ছেলে জিয়ে, পোপন করিয়ে, প্রথমে রাখিবে নিয়া ॥
সিঁসি শুণাইবে, বেড়ন করিবে, মড়া তার বুখে দিয়া । চান্দর
চাকিয়া, পাঁজর লইয়া, খোর হাতে দিবে নিয়া ॥ তার পরে
মড়, করিব বিলিতি, যোগির বেশ ধরিব । নৃপতির বনে,
নিশি পোহাইলে, তোমারে চেলা করিব ॥ ইহাই বলিয়া
আশানেতে গিয়া, মড়া এক জয়ে এলো । নৃপতির হাতে,
সদশ্য মস্তিস্কতে, রাক্ষসবাণী গেতে কৈলো ॥ চলিলো রাজন,
হরষিত মন, সিংহ মড়া ছুই লৈয়া । পৌছিল ভুবনোরাধিলো
যতনে, মড়া সিংহ লুকাইয়া ॥ রাজার নন্দিনী, সিংহরিজ ধনী,
বঁধুরে লাগন দেখি । জুড়াছড়ি করে, যৌবনেগি করে, ম-
নোতে হইয়া সুখী ॥ রাজা হেনকালে, নাকে সিংহী দিলে,
সুখে হৈল পাগলিনী । জ্ঞান হত হৈলো, বুদ্ধি হারাইলো-
বেড়ন হইলো ধনী ॥ রাজার নন্দন, ধনিরে তখন, চিত করে
শোয়াইলো । মড়ারে লইয়া, বুকে তার দিয়া, বুখেতে লা-
গায়ে দিলো ॥ রাক্ষসী যেমন, ধায় মড়াগণ, তেমন তাহারে
করে । মস্তি কথা মড়, করিলো প্রকৃত, ধনীমুখে রক্ত করে ॥
চান্দরে চাকিয়া, ধনীরে রাখিয়া, পাঁজর খুলিয়া দিলো ।
রাজার নন্দনে, মালিনী সদনে, মস্তিরে আনিয়া দিলো ॥

রিবো তারো, যত আছে মনে মোরো, মল্লি শুনি নিশ্চয়
কহিল । গোপনে তথ্য থাকে আমোদে নদত রকে, চাতু-
রির মত রিবো কল ॥ চতুর রমণী সেই, মনেতে করেছে এই
মহারাজ শুন হে সন্ধান । হইলে আমার মৃত্যু, নিশ্চিত হ-
ইয়া রৈকো, আমোদে থাকিতে ছুই জনে ॥ আমি যদি বেঁচে
রমো, তোমারে লইয়া যাবো, নিঃসংশয়ে রক্ষে নক্ষে করি
ইহাই বুঝিয়া ধনী, লাড়ু দিলো গুণমণি, জীবনেতে মারিতে
আমারে ॥ যেমন চাতুরি কৈলো, উচিত তাহার কলো, দিব
তারে যেরে যাব ঘরে । ছিন্দিকী রাগিয়া কয়, এই যে উচিত
হয়, মনোমত সাক্ষি দিব তারে ॥

পরার । রাজারনন্দন কৈলো দেখিলে রাজন । রাজার
নন্দিনী ধনী চতুর যেমন ॥ মেরেছিলো তবে মোরে লাড়ু
খাণ্ডাইয়ে । নিরাক করিত ধনী তোমারে লইকে ॥ এখা-
নেতে কদাচন আর মা থাকিব । উচাটন মম হৈলো দেশেতে
বাইব ॥ রাজারনন্দন শুনে ভাবিতেছে মনে । প্রাণপ্রিয়ে
চেড়ে দিবে বাইব কেমনে ॥ থাকিতে পরাণ আমি ছাড়িতে
নাশিব । না হেরিয়া হেন রূপ পরাণে মরিন ॥ মল্লিরে কহিল
রাজা আবিষ্কা চিন্তিয়া । বাইব কেমনে আমি প্রিয়সী ছাড়ি-
লা ॥ কলোবরে প্রাণ মোর যতক্ষণ আছে । হেরিব তাহার
রূপ মনেতে লেগেছে ॥ হেন বাক্য শুনি মল্লি উত্তর করিলো ।
ছাড়িতে প্রিয়সী কেবা তোমারে কহিলো ॥ যদি মোর কথা
তুমি রাখহে রাজন । লয়ে যাব প্রিয়া তব করিলা যতন ॥
চাতুরি করিছে যেমন চাতুরি করিব । ঘরের বাহির করে নক্ষে
লয়ে যাব ॥ মূপতি কহিল মল্লি কি বলিলে শুনি । বাহির ক-
রিবে তুমি রাজারনন্দিনী ॥ অসম্ভব কথা হেন কেমনে পা-
রিবে । ঘরের বাহির করে লইয়া বাইবে ॥ প্রাণপ্রিয়া যদি
মোর লয়ে যেতে পার । আকাঙ্ক্ষার সদা আমি থাকিব
তোমার ॥ তোমার বুদ্ধিতে পাই রাজার নন্দিনী । বাহ্য কবে

মস্তি, সে জন চতুর জ্ঞতি, কোন দিন রক্ষে ভ্রম দিয়া ॥ রাজা-
 রে লইয়া যাবে, মোর দশা কিবা হবে, বুঝিতেছি আমি
 অল্পমানে । মস্তির কুমার ধনে, বিশাক্ত মিস্ত্রীর এনে, খাণ্ডা-
 ইয়া মাটির সে জনে ॥ ভুলারে রাখিবো প্রাণে, আপনারি
 নিকেষ্টনে, আশোদেতে সদত থাকিবো । নূতন নূতন রসে,
 কৌতুক করিয়া শেষে, যুবরাজে ভুলারে রাখিবো ॥ এই বলি
 ছলা দৈলো, নৃপতির জ্ঞানাইলো, শুন শুন নৃপ মহারাজ ।
 আশিয়াহ মস্তি নকে, তুলিয়াহ মাতি রক্ষে, একি করা তব
 ভালো কাজ ॥ সন্ধান করিয়ে তোরে, এনে দিলো মোর ঘরে,
 সেতো কৈলো তব কত কর্ম । তাহারে তুলিলে শুভু, কিছু
 নাহি দিলে কষ্ট, এত করা কেবল অধর্ম ॥ চারি লাড়ু
 তার জন, দিতেছি করিয়া মান্য, আজি লয়ে দেখো তারে
 দিয়া । আপনার সাক্ষাতেতে, খাণ্ডাইবে মস্তিগুতে, খেতে
 পরে কহিবে আশিয়া ॥ আপনি না খাবে কষ্ট, নিবেদন ক-
 রিষ্ট শুভু, খাবে যদি মোর মাথা খাব । এই বলি উঠে
 গেলো, চারি লাড়ু আনি দিলো, মস্তিরে লটয়া প্রাণ দিবে ॥
 মহারাজ লৈয়া তারে, আশি মালিনীর ঘরে, মস্তি হস্তে সেই
 লাড়ু দিলো । তুমি মোর হোষ্ট মস্তি, রাজকন্যা রসবতী,
 শুনে এই লাড়ু খেতে দিলো ॥ সাক্ষাতেতে খেতে মোর,
 কহিয়াছে প্রিয়া মোর, না খাইলে ছাড়িবা তোরে । হের
 বাণী মস্তি শুনে, বুঝিলেন মনে মনে, এত দিনে লাড়ু দিলো
 মোরে ॥ নন্দেহ তাহার হৈলো, নৃপতির জ্ঞানাইলো, রাখ
 লরে পাশ্চাত্ত খাইবো । এত দিনে রাজকন্যা, লাড়ু দিলো
 মোর জমা, কেন দিলো মনে বিচারিকে ॥ পরে লাড়ু লরে
 মস্তি, হইয়া চকল জ্ঞতি, নৃপতির সাক্ষাতে ভাঙ্গিয়া । কাকে
 আগে খাণ্ডাইলো, খাণ্ডামাত্র মরে গেলো, চমৎকার হইল
 দেখিয়া ॥ রাজা বলে একি হৈল, ভাল লাড়ু দিয়া
 ছিলো, এখন মরিতে মস্তি মোর । কহিলো তাহারে আশিয়া,
 হেন কর্ম কেন প্রিয়া, রসবতী হবে তুমি কর ॥ ভাব লাভ

রাজন । তোমার আশাতে আশি ছাড়ি নিকেতন ॥ জাতি
কুল মান প্রাণ সকলি লইয়া । সঁপিয়াছি প্রিয়ে তোরে রসিক
বুঝিয়া ॥ এই মত হইলো কত কথোপকথন । পরেতে হইলো
আশি উদয় মদন ॥ উদয় হইলো প্রেম উত্তর দুজনে । লজ্জা
পলায়ন টেকলো নিজ নিকেতনে ॥ রাজার নন্দিনী স্থানে রস
লক্ষ্য ছিলো । রসের পলিতা ভায় যুবরাজ দিলো ॥ প্রেমের
তৈলেতে রাজা পুরাইলো তার । মদনের অনলেতে পলিতা
ধরায় ॥ লেভেতে আশার মন যতো হয়ে ছিলো । পিরি-
তেরি লক্ষ্য জেথো দীপ্তমান টেকলো ॥ পিরিতেরি রীতি ক্রিয়া
করিলেন সাক্ষ । বিদায় হইলো রাজা ভেঙ্গে গেলো রক্ত ॥
বিরচিত সমহাদিন পথার প্রবন্ধে । পুন শুন অন্য কথা ত্রিপ-
দির হৃন্দে ॥

দীর্ঘত্রিপদী । সূর্য্য বেয়ে লুকাইলো, নিশি আশি দেখা
দিলো, উদয় হইলো শশী আশি । কিঞ্চিৎ বিলম্ব পর, আশি-
বেন প্রিয় মোর, হেন ধ্যান করিছে প্রিয়সী ॥ হেনকালে
যুবরাজ, করিয়া আপন সাক্ষ, উপস্থিত হইলেন আশি । রস-
বতী কহে তার, এস এস রসময়, ওহে বঁধু মোর প্রাণশশী ॥
রাজা শুনি হেন বাণী, কহিতেছে গুণমণি, এত মান মোর
কেন প্রাণ । সদা মোর এই আশি, থাকিবো হইয়া দাস, এই
আশে আছে হে জীবন ॥ সেবিবো চরণ জানি, সেবিবো বদন
ধনি, এ ভরসা সকা করি মনে । দেখ দেখ প্রিয়গিনি, রসবতী
কমলিনী, হেন কথা থাকে হে যে মনে ॥ তাবের ভাবিয়া
কথা উপস্থিত হইলো তথা, প্রেম আশি সাক্ষ্য করিলো ।
লজ্জা পলাইয়া গেলো, মদন উদয় হইলো, দুই জনে রসেতে
মাতিলো ॥ করিলে রসের খেলা, উঠিলেন রাজবালা, সাক্ষ
করি রসরস বস্তো । সোপানে লইয়া পতি, হৃদয় রসেতে
নিতি, সন্তোষ প্রদান করে কতো ॥ এমতি বিহার নিতি, সদা
করি রসবতী, এক নিশি মনে বিচারিয়া । রাজার নিকটে

গান । তাল রেখতা ।

এলোহে প্রাণনাথ তুমি কোথা ছিলে প্রাণ । মা হেরে
তবরূপ ভাবি আমি রাজ্য দিন ॥ যদবধি প্রাণনাথ,
চুরি কৈলে মনরথ, তদবধি আশার গণ, করি আমি
নিরক্ষণ । আসাতে তোমার শশী, সদত হইরে আসি,
দিবা মোর হয় নিশি, আসি কর দিগুমান ॥

পর্যায় । বিনোদিনী গান শুনি বিনোদ মাতিলো । নিজে
বাঁজা মঞ্চে গানে উত্তর করিলো ॥

গান । রাগিণী আড়না । তাল জং ।

তব বদন ছেবি প্রাণ উজ্জল নয়ন । উজ্জল হইল মন
শুনিয়া বচন ॥ কিবা বেশি কোমল কেশিকুটিম নিশি
প্রায় । ঢাকিয়াছে চিকুর আসি তব শশীবদন ॥ শুন
প্রাণ গুণমাণ, তব চাঁচর কালসাপিনী, বদন নিরমল
মণি, লয়ে করে বিরাজন । সমস্তদি হিঙ্গিকী বাণী,
বুঝে দেখ গুণমণি সেবিতো নাহিক জানি, কেবল তব
চরণ ॥

হড়া । রসবতী সতী, বুঝতী এমতি, উপপতি লয়ে
ধর্মকে শাস্তি করিয়ে, আপন পতি করিয়ে, বরণে নালা গলে
দিয়ে, নিতি নিতি এই রীতি, বিহার করিছে লাগিলো ॥

পর্যায় । রসিকের গান শুনি রসবতী প্রাণ । যৌবন
আপন বন কৈলো সমর্পণ ॥ যৌবনের রাজা হিঙ্গাম প্রভ
বুবরাজ । সঁপিরাছি তাহে আমি ছেড়ে দিলে লীলা ॥ কল-
বরে আছে মোর কেবল পরাণ । অধিকার তার এই দিহু
ছোরে দান ॥ তোমার গুণেতে প্রাণ বিক্রিত একমে । আ-
শ্রিত হইল এবে রাখ জে চরণে ॥ উত্তর করিলো শুনি রসিক

চুড়া।

করে করে যুগল করে, ধনি এসে করে ধরে, অপরাধ কমা করে, কার সাধ্য হেন করে, মিলন করে, আপন করে, যে করে, সাধন করে, পার না বাহিরে। সেই কর কর্তার, ধারে দিলো কর্তার, করের হয়ে অধিকার, কর লয় সবাকার, হেন করের কি বিচার, বুখে করে আপনার, ছিদ্দিকি নাহি ॥



রাজ-নন্দিনীর উক্তি।

গান। রাগিণী বিভাষ। তাল আড়া।

একি মানে নিশি গেলো হয়ে অবশান। মন্দ্রতে রজনী
গেলো হইয়া বিহান ॥ বুঝিবারে তোমার গুণো, করি-
লাম অপমানো, শেষে ভেবে মরি আমি শুনো প্রিয়
প্রাণ। তোমার জনা প্রাণনাথো, গতো রাত্রি ভাবি
বতো, না এলে যখন বন্ধু করিলাম মান ॥

পরার। ভাঙ্গিলো কুম্ভল পরে মিলন হইলো। মদন মদয়
হয়ে আসি দেখা দিলো ॥ যতো সাব ছিলো যনে পুরাইলো
ভায়। নিশি নাই বলে রাজ্য হইলো বিদায় ॥ নিশি অব-
শান হইলো দুর্বা একাশিলো। বিনোদিনী উঠে ধনী বাহিরে
বসিলো ॥ মনে মনে গোণে রামা রাজার মন্দন। চতুর
নাগর বটে রসিক সুজন ॥ আমার মানেতে কল্য অপমান
হয়ে। গিয়াছেন রমরাজ চরণে ধরিয়ে ॥ আজি এলে তারে
আমি লুভন বচন। শুমাইবো বতো। পারি ছিদ্দিকি রচন ॥
হেন খানেক দিনমানে কাটিলেম ধনী। প্রাণ ধনী এলো তার
লইয়া রজনী ॥ বাস্ত টেকর শীত পিয়া কহুরে আপন। হাতে
ধরি লয়ে ধনী বসার কথক ॥ করিয়ে বিস্তর স্ততি মিনতি
প্রপতি। বহুরে শুনার গান সতী রসকতী ॥

বারে প্রায় উপস্থিত হইলো ॥ পারে ধরাইবো বলে পড়ে
গেলো মনে । শুমানে রহিলো ধনী পুন মঞ্চে মানে ॥ রাজার
নন্দন ধন ভাবিতে লাগিলো । জাজিলনা মান ছড়াগানেতে
বুকিলো ॥ উত্তম মানের ছড়া চিত্তিকি রচিত । পুনরার প্রভ
করা তোনারে উচিত ॥

ছড়া ।

প্রাণ বুঝি মানের মান জাননা, কিম্বা মানের গুণ জাননা,
মানের আচার জাননা, মানের বিচার জাননা, মানের নাম
জেনে না, মানের কথাও কৈও না, হেন মানে হয়না ভাষি ।
ভিত্তিকির কথা মান, তারে বলি মান, দিলে প্রাণ বলি মান,
না ভাঞ্জে যদি মান, সেইতো ভাল মান, তার নাই অপমান,
শুনহি বিপান, করেঃ দমনান ওলো সুন্দরী ॥

গান । তাম বেথতা ।

মানে মান রাখা ভালো ও মানিনী তোরে বলি ।
অধিক মান অপমান কেননা করা গালে কালি ॥ যদি
মান করবে প্রাণ, মানের মতো মান করো । যে
মানে দিবেনা লোকে শুনলে পরে হাতে তালি ॥
হেন মান ছাড় মান যে মানেতে মান যাবে । অপ-
মান হলে পরে ভেঞ্জে যাবে মানের ডালি ॥

পয়ার । বুকাইলো কতো প্রাণে বলে ছড়া গান । তবু
নাহি ভাঞ্জে মান দেখিলো রাজন ॥ অংশ মান এতোনহে
বুঝি অনুমানে । কেম অপরাধ বলি ধরিলো চরণে ॥ পঙ্কিয়া
চরণ তলে গড়াগড়ি যায় । মান ভাঙ্কি করে ধরি বন্ধুরে
উঠায় ॥ হেন করে কর ধনি বন্ধুর ধরিলো । যে করেছে কর
লয় ভিত্তিকি রচিলো ॥

দিবা নিশি আসি আশি হয়ে হারাইলো মান ॥ শুন
ওলো রসবতী, ঠাট্টা ছল ছাড় রীতি, এসেছি মধুর
লোভে দয়া করে কর দান । তোমার আশাতে ধনী,
আসিয়াছি প্রিয়সিনী, ছিদ্দিকির শুনে বাণি, কিরে
শুনো ছড়াগান ॥

ওলো সজনী, গজগামিনী, বেশকারিণী, গুণমণি, গুণধনী,
মধু অধরিণী, নূতন মৌবনী, জলপু অনলিনী, বিনোদিনী,
প্রিয়সিনী, সুহাস্যবদনি, শরলক্ষ্মণিনী, কোমলনয়নি । বৃদ্ধ
ভুরু, কণ্ঠভুরু, শোভে উরু, অঙ্গে সরু, চরণ গেরু, চলতে
মেরু, রক্তের গুরু, বিনোদিনী ॥

কোল ছড়া ।

তাহে পুন নয়ন বাঁধ । দেখলে হরে নয় প্রাণ ॥ যুগ দেখি
লক্ষ্যপায় । লুকাইতে বনে যায় ॥ এমনি লক্ষ্য তাহে
হলো । লুকাইতে বনে গেলো ॥ বলিব কি প্রাণ আপ-
নারে । দেখলে নয়ন নয়নকুরে ॥ নয়নেতে জুওঁর এসে ।
প্রেমের নদী যায় ভেসে ॥ প্রেমতরঙ্গ রস রঙ্গ । ভূবে যায়
হর ভঙ্গ । এমনি নয়ান তোর ও গুণমণি ॥

গান । ভাল রেখতা ।

কি নয়ন নয়ন হেরে নয়ন শোভা চৈলো মোর ।
দেখলে পর দেখব বনে দেখবো দেখবো করে যার ॥
এ নয়ন কার নয়নে লেগেছে হে রসবতী । আপন
নয়নে কারি কিরে দেখো নয়ন তার ॥ - ছিদ্দিকি
কহিতেছে এই নয়নের বলিহারি । না দেখলে যে
নয়নে হরে হার মোরঙ্গর আদার ॥

পয়ার । ধনী ছড়াগান শুনি মোহিত হইলো । মান কারি-

ভাহার কারণ ॥ প্রাণপ্রিয় মোর সুখি করিরাচ মান ॥ শারী
রিক হয়ে ছিলো আমার পীড়িত ॥ আসিতে না পারি তাহে
তোমার সাক্ষাত ॥ ইহাতে বহুতক দোষ পাটয়াছো প্রাণ ॥
কৃষ্ণাঙ্কে মোরে মেতে কর পাণ খান ॥ অধরে অধর ধরি
পান ধীরে ধীরে ॥ আঁটিয়ে কুব্জ ধরে করছে প্রহারি ॥
মেষের নোকায় পুরে পেয়েমর আগরে ॥ ভুবাঁইয়া দেহো প্রাণ
বরিয়া আমারে ॥ নয়নের বাণে বাণে হানে এই জনে ॥
কথার গুঞ্জরে ধনী বধ মোর প্রাণে ॥ শুনে ধনী গুণমণি মনে
মনে গণে ॥ সবরাজ ঠাট জলা বিকারিত জানে ॥ চতুর
নাগর মোর সৈকেছেন দার ॥ কথা কবো কিন্তু আনি ধরা-
ইবো পায় ॥ কথাত্তে বধন মান নাহিক ভাজিল ॥ পশ্চা-
ততে ছড়া গান আরম্ভ করিল ॥ বিরাচিত সমুদ্রদিন পয়ার
পদকে ॥ ছড়া গান শুন ধনী আমদে আনন্দে ॥

ছড়া ।

বলি তোরে শুন, রসবতী প্রাণ, তবরূপ নিরীক্ষণ, করি
দামি বধন, হারাইরা জ্ঞান, মুর্ছাগত হয়ে থাকি ॥ শয়নে
দপনে, তব আলাপনে, প্রীতি আলিঙ্গনে, আপন জীবনে,
আনন্দিত মনে, কেবল করায় সুক দেখি ॥ তদভিন্ন, বচন
চুম্বন, প্রেম আলিঙ্গন, রূপাল বিগুণ, আমার এখন, হলো-
নাক প্রাণ ॥ দেখ ধার, এমন করা, কটিন ধার, করে তাবা
প্রাণে মারা, কেবল করা, অপমান ॥ বলি এখন, শুনো নগ্ন-
নিকের নহে কর্ম, যে করে অধর্ম, থাকে নাক তার ধর্ম
৷ শ্রী তিন্ন অন্যকর্ম, একি করা ভালো ॥ অতিশয় কাকরে,
মহারাজ আদরে, হিন্দিকী বচন সাথে, কহিতেছে বারে
বারে, জাননাক আর করে, মধুদানে কর আলো ॥

গান । ভাল আভাষেয়ী ॥

মধুর লোভে নার হারিয়ে মরুতাপি করে প্রাণ ॥

রাজার নন্দন । রাজার কুমারী লয়ে করে বিরাজন ॥ পুণি
 নিশি শশীমত উদয় হইয়া । সদা আসা যাওয়া করি মদনে
 মাতিয়া ॥ উভয়ে মিলিয়া কবে পুণ্য আলাপন ॥ মৃত-
 কুন্তন রসে রজনী বহন ॥ নরপতি একরাতি নাহি আটল
 তাহারে যুবতী অতি চাঞ্চল্য হইল ॥ মনে মনে গগে রামা ন
 এলো নাগর । সুকিয়া আপন মন দিলো অন্যস্তর ॥ না হই
 আনিত পুণ্য সে বিধুবদন । তার লাগি গন ধন হলো উঠ
 টের ॥ নিশি কাটা হলো দায় শশী কোথা গেল । এই খেদে
 বসে ধনী গান আরম্ভিল ॥

গান । রাগিণী বিভাস । তাল আড়া ।

বনগো নধি এ নিশি পোহায় কেমনে । না হেরে
 তাহারে আশি বাঁজিবে কেমনে ॥ উড়ু উড়ু করে মন,
 না ধরে ধৈর্য ধারণ, করে গেলো পুণ্য শশী উদয়
 পুণ্যে ॥ যারে না দেখিলে পুণ্য, উদাটন চর মন,
 সে ধন মোর কোথা গেল বধে জীবনে ॥

সঙ্গার । এমতি বেদের গান বসে বসে গায় । শশী নিশি
 আরোহণে নিকেতনে যায় ॥ তপন যতন করি দেহায় বদন
 রাজার কুমারী ধনী উঠিলো তখন ॥ মুখে পানি দিয়ে ধন
 তারিবেহে মনে । অদ্য নিশি যদি আইসে রাজাব নন্দনে
 সিকি তাহার কম বকে তারে দিবো । মানে মন মজাইবে
 পায়ে ধরাইবো ॥ যেমন কঁদালে মোরে তেমন কঁদাবো
 নামজারে তর করি কথা না কহিবো ॥ এই ধ্যানে দিনমা
 কাটিলেন ধনি । হেনকালে উপস্থিত হইলো রজনী ॥ রাজা
 কুমার ধন সময়ে আপন । ধনির মন্দিরে গিয়ে দিলো মন
 লব ॥ বহুরে আপন ধেনী কোরে নিরীক্ষণ । মানেতে মগ
 হরে কুমার বদন ॥ কান্দে বিস্তর হৈছে কহিছে রাজন । বদ
 ন কান্দে কেহো রজনী আসি ॥ রজনী নিশি নাহি আ

মর্ত্যের হইয়া দৌড়ে জলপান কৈলো ॥ সুস্থির হইয়া দৌড়ে
পালঙ্কেতে গিয়া ॥ শয়ন করিলো পুনঃ মুখে মুখে দিয়া ॥
এমন সময়ে তথা কোকিল ডাকিলো ॥ রাজার নন্দন শুনে উঠে
হাড়াইলো ॥ এখন আমারে প্রাণ করছে বিদায় ॥ নিশি নাই
হুজুরবে কোকিল জানার ॥ কেমনে রাখিব ধনী রাখিতে
পারিলো ॥ অতিশয় কাতরেতে বিনায় করিলো ॥ নিষেধ
করিলো শরী শুন প্রাণবন্ধু ॥ দেখ যেন ভুলনাক ধেরে হেনগধু ॥
এতি নিশি আসি শরী উদয় হইবে ॥ আদার আমার মন
জ্বলন্ত করিবে ॥ রাজার নন্দন শুনে কহিছে তাহার ॥ কি
কহিলে প্রাণপ্রিয় ভুলিব তোমার ॥ আমি কলের প্রাণ
চুমিত জীভন ॥ না হেরিলে কবরুপ হইবে মরণ ॥ উত্তর
করিয়া রাজা গমন করিলো ॥ ধনীর মন্দির হইতে বাহির
হিলো ॥ বাহিরে দাঁড়াই ছিলো মন্দির নন্দন ॥ সকল সংবাদ
শ্রবণে করিলো বাকন ॥ শুনিয়া মস্তিষ্কভূত আনন্দিত মনে ॥
মন করিলো দৌড়ে মালিনী সদনে ॥ হেতাকার শুন আর
রাজার নন্দন ॥ নাগরে বিদায় দিয়া কান্ধিতেছে ধনী ॥
কাকিলের পুতি রাগি গান আরম্ভিল ॥ পরার পূর্বক্রে শ্রীম-
দ্বি রচিল ॥

গান ॥ রাগিণী বিভাস ॥ তাল আড়া ॥

কোকিল তোরে কি হলো ॥ এতরাজে ডাকিল কেন
বন্ধু পালালো ॥ তোরে ডাকের শুনি ধর্মি, নিহরিয়া
উঠে ধনী, নিশিনাই বলে পুণ্য কলে পালালো ॥
করলি যেমন বিশ্বাস, আমি তোরে পাই বশি,
দিব বেঁধে পেমতোরে উচিত কলো ॥

পরার ॥ দিনমান গন্ত হৈল রজনী আইল ॥ ধনীর মন্দিরে
গাসি নুপ দেখা দিল ॥ সাক করি রস রস নিশি অবধানে ॥
নন্দার গেলো নুপ মালিনী সদনে ॥ এই রীতে এই ভাবে

আমার দেশেতে গিহ্নে, এলে প্রাণ দেখা দিয়ে, এখন
লাজে কিকাষ করে মিছে লাজ করে ধনি । হিন্দিকী
কহিছে মজে, ছাড় ধনি হেন লাজে, পাইলে যদি
যুবরাজে, মজ রাজনন্দিনী ॥

ধূয়া । যৎ ॥ দেখোঃ খুলিরা ময়ন । রসবতী
রাজবারা ॥ তব আকামত আমি ছাড় ধনী ঠাট
হলা ॥

পরার । একি অগরুপ দেখি রাজার নন্দিনী । মনচোরা
প্রাণধন নধু অধরিনী ॥ আপন দাসের মধ্যে এজনে গণিলে ।
আমিবার জন্য পুনঃ অনুমতি দিলে ॥ তব আশে আশা করে
ছাড়ি নিজ দেশে । আসিয়াছি আশি হয়ে মালিনীর বাসে ॥
নৈরাশ আশায় ধনী পাইয়া বিশ্বাস । বহিতা আজর মোর
নাশিকা নিখাস ॥ তব অনুমতি মত এসেছি এখানে । ॥ ছেড়ে
লাজ কথা কহ উঠায়ে বদনে ॥ রাজার নন্দিনী ধনী করিয়া
অবণ । বন্ধুর হাতেতে ধরি বসার তথন ॥ কহিতেছে গুণমণি
আদর করিয়া । বৈসো বৈসো প্রাণমাথ শয্যাতে আসিয়া ॥
তোমার কপেতে আমি মজেছি নাগর । বিদ্যা যেমন মজে-
ছিলো পাইরা সুন্দর ॥ আপন আপন ত্রুৎ বিবরণ করে ।
শয়ন করিল দৌহে পালকে যাইয়ে ॥ মদন মদেতে দৌহে
পাণ্ডল হইল । স্নেহ দরশন দিল লজ্জা পানাইল ॥ অধরে
অধর মেলে বদনে বদন । বুকে বুক লাগাইয়ে করিল চুম্বন ॥
লোভেতে আইল লোভে লোভেতে মাতিলো । মধুপান আশে
অলি কমলে বসিলো ॥ প্রেমমধু বাক করে বেধেছিল ছারে ।
লাজের কপাট দিয়া পিরিতেরি ঘরে ॥ রসের চাবিতে অলি
খুলিয়া ভাষায় । সেকা করে ইচ্ছামতো বসে মধু খায় ॥
কপেত বিলম্ব পড়ে অধিক কাতরে । উঠিলেন উভয়েতে
ক্রীড়া লাগ করে ॥ পিরিতেরি আলাপনে তুটী হয়ে ছিলো ।

বোল খাখাজ ।

চলো চলো সুবরাজ মহারাজ বরবেশ ধরি ।
যৌবন করিবে দান রাজ-কুমারী ॥

লধু-ত্রিপদী । মস্তুর নন্দনে, কহিলো রাজনে, শুন শুন
মহারাজ । প্রহর নির্দিষ্টে, আহার পরেতে, বস্ত্র লয়ে করো
সাজ ॥ সুসাজ করিয়া, দুজনে মিলিয়া, রাজার আগার
দাবো । দরওয়ানি গণে, দিয়ে কিছু ধনে, শেষেতে জাদিগে
কবো ॥ রাজার ভুবন, সুন্দর কেমন, দেখি নাই কদাচন ।
উক্ ঙ্গই করি, শুনহে প্রহরি, দেখি মোরা দুইজন ॥ কথাতে
সুলাবো, তোমারে পাঠাবো, বাহিরেতে আনি রবো । শুন
মহারাজ, লইলেন সাজ, করিয়া বিস্তর ভাবো ॥ পরি যোড়া
জামা, চক্ষুর উপমা, রাজরূপ প্রকাশিলো । মস্তি মঞ্চে
করি, বরবেশ ধরি, ত্রানিত হৈয়ে চলিলো ॥ চলে ধর ধর,
কান্দে বর বর প্রেমমদেতে মাতিয়ে । সেকাই শাস্তরি, দুয়ারি
প্রহরি, তাহাদিগে ধন দিয়ে ॥ কথোপকথনে, মস্তুর নন্দনে,
নকলোরি মন নিলে । উপরোক্ত মন্ত, কহিলো প্রকৃত, সব
অনুষ্ঠান দিলো । হরষিত মনে, চলিলো রাজনে, নিশি দুই
প্রহরেতে । রাজার আগার, প্রবেশে কুমার, মস্তি থাকে
বাহিরেতে ॥ তথায় কানিনী, সুবহা হা ধনি, তারিতেছে মনে
যশে । সে বিধুনদন, রসিক সুজন, আসিবে প্রাণ কেমনে ॥
ওমন সময়ে, উপস্থিত গিরে, ছইদ আহঙ্কদ হৈলো ॥ সুব-
হা হা ধনি, হোরিয়ে জমনি, লাজেতে বোমটা দিলো ॥ সর-
মতে আর, কথা বাহি তার, রাজার নন্দন ভাবে । ছিদ্দিকীর
গণী, শুন প্রিয়সিনী, মধু দান দিতে হবে ॥

গান ॥ রাগিণী ঝিকিট । তাল আড়া ।

কেনো লাজে, রৈলে মজে ওহে প্রাণ প্রিয়সিনী,
লাজের মাঝায় পড়ুক বাজ মিলি এগো প্রিয়সিনী ॥

কালি দিলো। একডালি চালুদিয়ে বিদায় করিলো। ঘরেতে
 যাইয়া আশি মস্তুরসম্মানে। তব সন্মান করিব তার নিষ্ঠুরবচনে।
 ক্রোধেতে অনল হয়ে মালিনী চলিলো। নিজ নিকেতনে
 আসি উপনীত হৈলো। মস্তুর কুমার ধনে মালিনী যাইয়া।
 বিলসিত বিভারিত করিলো রাশিরা। তব মালা রাজবালা
 পাইয়া রহিলো। চুন কালি পাশে দিয়া বিদায় করিলো।
 সন্মান করে এক টাকা দিতে। রাজবালা। না দিয়া তাহার
 চালু দিলো এক ডাল। নিকটে মস্তুর গিরে চালু তালি
 লয়ে। ক্রোধেতে অনল হয়ে আইলো রাশিরে। মস্তুর
 কুমার ধন বুঝিলো কারণ। ইহার ভিতরে কিছু থাকিবে
 সন্ধান। উপড় করিয়া চালু তালিকেলাইলো। মুক্তা আদি
 পত্র সহ দেখিতে পাইলো। উত্তর পত্র লয়ে মস্তুর গোপন
 করিলো। মুক্তা আদি মালিনীকে ডেকে দেখাইলো। মুক্তা
 আদি পেয়ে মালি ইরমিত মম। তকতি করিয়া ধরে
 মস্তুর চরণ। তব শুণে এত ধন পেলেম বাহাদর। হেন মালা
 গাঁথ ঘাটা সমস্ত যেমন। মাথা হুড়াইরে যদি করিতো
 বিচার। এত ধন মিরোজিলে জুলিতাম তার। মালিনীকে
 ভুক্ত করি মস্তুর নন্দন। রাজার স্তন্য লয়ে পত্র বিবরণ।
 সম্মিলে সমাচার শুনে নরপতি। পত্র খুলে পড়ে হৌহে
 আশ্চর্য মতি। আশার আশেতে আসি আশিহরে ছিলো।
 সে আশে বিশ্বাসআসি আসি দেখাইলো। মালিনীকে গানের
 চুন কালি দিলে ছিলো। হেতু তার মস্তুরসম্মানে নৃপ জিজ্ঞা
 সিলো। পাশে মালী নিশিরমী দুরে লক্ষী আসি। দিরায়ে
 সন্ধান তার রাজার সন্ধানী। অর্ধেক নিশির পরে লক্ষী
 লুকাইবে। তার পরে অর্ধেক নিশি আশার আশিহরে।
 তোমারে মধ্যম কালে বাইতে কয়েছে। মালি গালে চু
 কালি সন্ধান দিরাছে। নৃপতি স্তন্য আত ইরমিত হৈলো।
 সন্ধান করিলো মস্তুর দিল্লী করিলো।

তোমারিতো তবু আমি রমণী হইয়া । তবরূপ দেখে আমি
পূরুষ সাজিয়া ॥ কেমনে এমন কথা মিথ্যা কৈলে ধনী ।
কিরিত কুরীত হৈলো রাজার নন্দিনী ॥ চিরতান শোক যার
জ্বরে রাখিয়া । ভ্রমণ করিয়ে এলে দেশে দেশে গিয়া ॥
তাহার ভাবের ভাব সদা ভেবেছিলে । এ ভাব কেমন ভাব
সে ভাব ভুলিলে ॥ ভাবের হইয়া ভাবি তোমারি অভাবে ।
আশাতে বিশ্বাস করি মস্তীমুত ভাবে ॥ এখন এ ভাব শুনি
মরিবে ভাবিয়া । ভেবে দেখো প্রিয়সিনী মনে বিচারিয়া ॥
সমাজিচারি মত রীত দেখি যে রমণী । একি রীত বিপরীত
রাজার নন্দিনী ॥ একি রীত বিপরীত কুরীত করিলে । সুরীত
পিরিতী রীত তাহার ভুলিলে ॥ মস্তুর কুমার বড় সে জন
চতুর । পশ্চাতে উচিত দণ্ড করিবে তোমার ॥ যেমন অধর্ম
কর্ম করিয়াছ ধনী । তাহার উচিত কল পাবে প্রিয়সিনী ॥
ধীক তোর জীবনেতে অধিক অধিক । পমার প্রবন্ধে দিল
সমহাদি হিদ্দিক ॥

ধূয়া যৎ । যারে যারে লাগে ছে মনে । রসরাজ
রাজনে ॥ থাকেছে সনত সেই আপন সজ্জানে ॥

পমার । প্রভুত্তর পত্র ধনী লিখে নিজহাতে । একডালি
ভালে । আমি রাখিল তাহাতে ॥ পত্রের উপরে কত যুক্তা
বিছাইলো । তাহার উপরে চালুদিয়ে জুকাইলো ॥ মালি-
নীকে কহিলেন বাহিরে আনিয়া । তব মালা গাঁথা দেখি মনে
বিচারিয়া ॥ অর্জ ডালিপুরা চালু আছে মোর ঘরে । লয়ে
যা মালিনী মাসী দিলাম তোমারে ॥ কিন্তু মাসী তোর গালে
চুপকালি দিবে ॥ বাসনা হয়েছে মোর লং সাজাইব ॥ গালে
চুপ কালি দিয়ে চালু ডালি দিল । অঙ্গরখন্ড পথে বাহির
করিল ॥ মালিনী বুঝিলো একি হিতে বিপরীত । রাজবালা
মালা পেয়ে হইলো ক্রোধিত ॥ তেকারণ মোর গালে চুপ

মন । তেঁকারণ গিয়াছিলার করিতে সন্ধান ॥ রমণীর বেশ
ছাড়ি পুরুষ সাজিয়া । তোমার আগার প্রাণ আস্যাছি দে-
খিয়া ॥ তব রূপ দেখে মোর ভুলে গেল মন । অতএব রাখিয়া
আনি কারিতে সন্ধান ॥ আশাতে তোমার প্রাণ বড় আনি
হৈয়া । নিশ্চয় বহিতেছিল বিশ্বাস করিয়া ॥ হেনকালে পুষ্প
লয়ে মালিনী আইল । পুষ্পমালা বাজ লয়ে মোর হাতে
দিলো ॥ পত্রপাঠ করি আনি পাইলু সন্ধান । আহলাদিত
হৈল মোর উচাটন মন ॥ একগেতে নিবেদন চরণে তোমার ।
যে প্রকারে পার এসো আমার আগার ॥ আপন যৌবনধন
তোমায়ে সোপিব । অলস অনল প্রেম তারে নিভাইব ॥

ছিদিকির তরফ রাজনন্দিনীকে ভৎসনা ।

গীত । রাগিণী । তাল আড়া ।

সবে এসে দেখ প্রাণ কুরিত মেরেরি গুণ । রাজার
নন্দিনী হয়েছিল নাহি ধর্ম জ্ঞান ॥ রসবতী রাজবালা,
হেতা কতো কৈলো ছলা, সন্ধানে কাহার গেলো,
কারে সমর্পিলো মন ॥ তবুতে মস্তুর গেলো, রাজারে
দেখিয়ে এলো, মস্তুর হইতে রাজরূপ, ভাল দেখে
দিলো প্রাণ । ছিদিকি কহিছে সবে, সজোনা হে
ভব ভাবে, এইরূপ ভরমেরে কার মনে কদাচন ॥

ধুরা ॥ যৎ + নলো বলো একি রূপ ধনী । ওহে
প্রাণ প্রিয়নন্দিনী ॥

পর্যায় । মস্তুর ভরমেরে গেলো ওহে রসবতী । তাহারে
ভুলিলে কেস দেখে করপতি ॥ ছুপতির রূপ যদি মস্তুর হৈতে
ভাল । মস্তুর বুদ্ধিতে কিম্ব নৃপতি আইল ॥ কেসমে লিখিলে
পাতি নৃপতিনন্দনে । তব রূপ দেখি আনি নিজাতে সপানে ॥

ধূয়া । যৎ । উড়ু উড়ু করে আমার প্রাণপতি
দরশনে । কি যাচু করিলে ধন রাজারনন্দনে ॥

পরায় । গোপনে যাইয়া প্রাণ রাজারনন্দিনী । পত্রখুলে
পাঠ করে হৈলা উদাসিনী ॥ মনেতে জানিল রামা বড়ই
চতুর । রাজারনন্দন ধন রসিক নাগর ॥ সন্ধান করিয়া মোর
মালিনী সদনে । আসিয়াছে প্রাণ কত ভ্রমিয়ে কাননে ॥
কাগজ কলম ধনী উঠাইয়ে নিল । রাজারে উত্তর পত্র লি-
খিতে লাগিল ॥ অতিভক্তি করে লিপে বঁধুরে আনন্দে ।
বিরচিত মহছদিন পরায় প্রবন্ধে ॥

দান । রাগিনী বিরিট । তাল আড়া ।

তোমারি লাগিয়ে বঁধু পুরুষ আকাব ধোরে । রমণী
হইয়ে কত বেড়াইলাম ভ্রমণকরে ॥ স্বপনে তোমারে
দেখে, ভুলিলাম নিজ সুখে, মত্ত হসে শেষে ছুখে,
আসি প্রাণ খুজে তোরে । দেখা দিলে এলেম তোরে,
চিনিতে নারিলে মোরে, আবার কেন আনিলা
কিরে, ছিদ্দিকিবে সঙ্গে করে ॥

ধূয়া । যৎ । দেখ দেখ এসো হে বঁধু । যৌবন
করিব দান । আসিয়া রুদয় মাঝে বসে পান
কর মধু ॥

পরায় । রাজারনন্দন ধন চরণে তোমার । অতি মিনতি
পরে প্রণতি আমার ॥ তোমারে লইয়া প্রাণ মন্ত্রির নন্দন ।
আমিরাতে সঙ্গে করি বুকিছু কারণ ॥ সবিশেষ সমাচার
শুন রসরাজ । প্রকাশ করিতে বড় মনে পাই লাজ ॥ নিত্যা
গত দেখি আমি আশ্চর্য্য স্থপন । তব রূপ প্রাণনাথ করিছু
দর্শন ॥ এক নিশি বেন আসি আলাপন কৈলে । নিশি মধ্যে
আলাপিয়া পুন লুকাইলে ॥ তরুণি উচাটন হৈলো মোর

প্রাণ হারাইলাম জানি। ভাববধি আছে মন হরে উচাটন ॥
 আমার সহরে ধনী গনন করিয়া। পুরুষের বেশ করি আ-
 ইলে দেখিয়া ॥ আমার সহিতে কতো আমোদ করিলে।
 কি দেখে পাইলে প্রাণ লুকায়ে আইলে ॥ রমণী বলিয়া যদি
 জানিতাম ধনী। তবে কেন যুগাইতাম ও বিধুবদনী ॥ নিত্যা
 মোর কাল হৈলো শুনলো সুন্দরী। এই মোর অপরাধ উঠে
 তেবে মরি ॥ কারি গলে মালা নেখে পাইলু সজ্জান।
 রমণী বলিয়া মোরা জানিলাম তখন ॥ পরেতে লইয়া সঙ্গে
 মস্তুর নন্দন। কতো তুখ পাই মোরা ভ্রমিয়া কানন ॥ সজ্জান
 করিয়া কতো পাইলু নগর। খুজে নাহি পাই প্রাণ মালিনীর
 ঘর ॥ যাহারে জিজ্ঞাসা করি সেই বলে আমি। ভাল খেলা
 খেলিয়াছো রসবতী তুমি ॥ বিদেশী লোকের প্রতি কেনবা
 রাগিলে। নগরে থাকিতে প্রাণ নিবেদ করিলে ॥ ভাগ্যে
 ছিলো সঙ্গে মোর মস্তুর নন্দন। তাহার গুণেতে পাই মা-
 লিনী সদন ॥ মালিনীর মন কতো হলেতে লইয়া। দুই জনা
 মোরা আছি এখানে আসিয়া ॥ কাতর দেখিয়া যদি দয়াদান
 কোরে। সমঝাড়া পূর্ণ করে হরিষ অন্তরে ॥ এই আশে
 আশা করি এসেছে এখানে। দর্য করি কেনো প্রাণ রেখহে
 চরণে ॥ আমার জুইয়ের কথা বুঝিয়া নয়ন। পড়িয়া বুঝিবে
 খনি ছিন্দিফির গান ॥

গান রাগিণী কিকিট। তাল আড়া।

ভব কপ দরশনে হৈল মন উচাটন। উখলিল প্রেম
 আগুন না গানে বরিণ ॥ আকাশের তারা মত, নয়ন
 তার অঙ্গুষ্ঠ, কালো মেঘে প্রকাশিত, হরে কর
 নিরুপণ। ভব নয়ন দরশনে, যুগ লজ্জা পেয়ে মনে,
 দেশভাগী গেলো বনে, কিবা নয়ন নয়নধাম ॥
 যেমন কণি মণিহারী, তেমনি নয়নভারা, চক্ৰনাতে
 হলো তারা, বারি বহে কুময়ন ॥

আমার খেলা বুঝিতে নাশিলো । ভাটার কারণ প্রায় জানিহ
আইলো ॥ বট দেখে এলেন আমি সেই দুই জনে । গহরে
আসিয়া বুঝি আহর্য গোপনে ॥ হেনকালে মালিনী ভাষার
উপস্থিত । মলিন বদন হেরি হইলো জাসিত ॥ জালিনী
কিঙ্কাসা কৈলো কেনগো এমন । দেখিতেছি তব কেন মলিন
বদন ॥ উত্তর করিলো ধনি স্থানী গেলো মরে । উদাসা
সদত মন যৌবনেরি ভরে ॥ পরেতে লইয়া বাস ধনি হাতে
দিলো । নিজ হস্তে লয়ে ধনী তাহার খুলিলো ॥ ভিতরেতে
পত্র ছিলো কাহারে লইয়া । মালিনীরে লুকাইয়া পড়েন
খুলিয়া ॥ করিলো মালিনী মাসি একি দেখি রক্ত । পুষ্প বাস
কেনা কৈলো করিয়া দ্বিজ ॥ হার গাঁথিয়াছে কেনা কোথায়
পাইলে । রক্ত কালে হেন বিদ্যা কোথায় শিখিলে ॥ যেমন
এনেছে খালা পাটবে তেমনি । অল্পমতি দিলো ধনী রাজার
নন্দিনী ॥ গোপনেতে পত্র খুলে পড়িবারে যায় । সমহৃদ্বির
বিরচিয়ে সকলে জানায় ॥

গান । রাগিণী ধামজ । তাল আড়া ।

তব বদনে নয়নে কি গুণ জানে । চন্দ্র লুকাইলো
মেঘে মৃগ যায় বনে ॥ ললাটে অধর কর্ণ হেন সাহি
হেরি ! সুখদুর দণ্ডপুঞ্জি কেশ কাননে ॥ নাশিকা
নাশনী নায় কেনো হেরি ছড়ি । হংসী অভিমানী
হৈলো দেখি চলনে ॥ বড় আশে আশি হয়ে এসেছি
দেখিতে । সমহৃদ্বির কহিতেছে রেখো চরণে ॥
ধুরা । বৎ । ইকি ইকি অপকৃপ ধনিরাজার নন্দিনী ।
দেখাইরে বদন কেন লুকাইলো প্রিয়সিনী ॥

পরায় । আগন্তে প্রথাম অতি পরে নিবেদন । রাজার
নন্দিনী ধনী করঙ্গ আরণ ॥ তোমার নয়ন বাশে মরে এই
জন । সদত চক্ৰা হয়ে জাতিছে কানন ॥ একশ বেল হেরি

রীতি নিতি নিতি আসা যাওয়া করে । টাকা দিয়ে সকলের
 নিলো মনহোরে ॥ সরদার সেকাই আদি ছয়ারি গ্রহরি ।
 ঢাকরের মতো হৈলো গবে আত্মাকারী ॥ ভাবের উপরে
 ভাব উতরে করিল । পয়ার প্রবন্ধে শ্রীমহাদি রচিল ॥

ধুরা ॥ যৎ । জানা যাবে এবার তোরে রসবতী প্রাণ
 ধন । সকল দ্রব্য ছাড়ি বড়ো চুরি করি লহ মন ॥

পয়ার । একদিন মন্ত্রীকৃত প্রভাতে উঠিলো ॥ মালিনীরে
 ডাকি কতো আদর করিলো ॥ মালিনী মাসিগো শুন বলি
 বিবরণ । ফুল লগ্নে এসো মাসি গাঁথি ছই জন ॥ গাঁথিতে
 চিকনমালা আমি ভালো জানি । তাহাতে হইল ইচ্ছা শুনগো
 মালিনী ॥ রাজার কুমারী শুনি ভাল মালা পরে । মোর
 গাঁথা মালা লগ্নে যদি দেও তারে ॥ সন্তুর্ক হইবে বড় পেয়ে
 পুষ্প মালা । ইনাম বখসিস দিবে তোরে রাজবালা ॥

গান । আভধেমটা ।

মালা গাঁথিতে চিকন । আমি ভালো জানি মাসী
 মালার সন্ধান ॥ আমার ছাত্তের মালা, পেয়ে পরে
 রাজবালা, সন্তুর্ক হইবে অতি দিবে তোরে ধন ।
 মালায়ে পুষ্পের ডালি, দেওয়া মাসি তোরে বলি,
 গাঁথিব চিকন মালা শোভিত লোচন ॥

পয়ার । লোভ এত বেধাইলো মালিনী ভুলিলো । পুষ্প
 ডালি সকলইরে লগ্নুখে আনিলো ॥ প্রার্থিলো চিকন হার
 মন্ত্রির নন্দন । পুষ্পের বাসার এক বাজা মিচকন ॥ কাগজেতে
 পরিচয় সকলি লিখিলো । বাজার ভিতরে মালা সহিত
 পুরিলো ॥ এসতি করিয়া বাজ দিলো মালিনীয়ে । মালিনী
 লইয়া যায় রাজার মন্দিরে ॥ রাজার মন্দিরনী ভাবে বসিয়া
 তমরি । প্রাণদায় দেহভরতে, মালিবে হেতারা ॥ দুর্বিদ্যা

বুঝি অনুভবে । না হইলে এত ধন কোথায় পাইবে ॥
 মালিনী কহিলো বাছা তোমরা কোন জন । আইলে নগরে
 কেন কিসেরি কারণ ॥ মন্ত্রির নন্দন শুনি কহিল তাহারে ।
 নিবাস মোদের শুন কাশ্মীর সহরে ॥ ইহইদ আছাঙ্গদ নাম
 নৃপতি নন্দন । পরিচয় এই মাত্র শুন বিবরণ ॥ শুনিয়া
 মালিনী ধনী প্রণাম করিলো । অতি ভক্তি করি সত্য সেবিতে
 লাগিলো ॥ মন্ত্রির কুমার পরে রক্ষন করিয়া । গ্রহণ করিলো
 দৌহে একত্রে মিলিয়া ॥ শয্যা কেলাইয়া দৌহে শয়ন করিল ।
 নিদ্রাতে রজনী পুন অবসান হৈলো ॥ মালিনীরে ডাকিলেন
 উঠিয়া প্রভাতে । জিজ্ঞাসা করিলো মন্ত্রী রাজার ঘরেতে ॥
 সেকাই সন্তরি দ্বারি কতো আছে তার । কোথা কোথা আছে
 বলো রাজার আগার ॥ কোথায় থাকেন রাজা কোথা পাঠ
 রাণী । কোন ঘরে রাজি থাকে রাজার নন্দিনী ॥ পুষ্প মালা
 গাঁথি তুমি কোথা লয়ে যাও । কোন ধনী পরে মালা কা-
 হারে জোগাও ॥ বিবরণ সুবিস্তার নিস্তার হইয়া । বলো
 দেখি মাসি ওগো যথার্থ করিয়া ॥ আমরা বিদেশী লোক
 কিছু নাহি জানি । অতএব জিজ্ঞাসা করি শুনগো মালিনী ॥
 ইহাতে অন্যথা ভাব কিছু না ভাবিবে । বরঞ্চ পুত্রের মত
 মোদিগে আনিবে ॥ যাছতরা কথা শুনি মালিনী ভুলিলো ।
 বিবরণ বিস্তারিত সকলি কহিলো ॥ সে দিন মন্ত্রির স্ত্রী
 দিলো কিছু ধন । মালিনী পাইয়া ধন হরষিত মন ॥ একদিন
 মন্ত্রিস্ত্রী উঠিয়া বিহানে । অতি ব্যস্ত হয়ে গেলো নৃপতি
 সমনে ॥ সেকাই সন্তরি দ্বারী যত লোক ছিলো । সবাকি
 সঙ্কেতে নিরা । দরশন কৈলো ॥ পরে তার সবারকার সম্মান
 রাখিয়ে । অধিক ধন দ্বার কৈলো ভাবের লাগিয়ে ॥ ঠাকুর
 পেয়ে সঙ্কেতিলে আনন্দিত হইলো ॥ সে দিন মন্ত্রির স্ত্রী
 বাসাতে আইলো ॥ পরদিন হুই জনে অর্থ আয়োজিত
 গোপনে কখন কৈলো নৃপতি সমনে ॥ সবাকি সঙ্কেতে
 বাসায় করিয়া ॥ পুনরায় দিনে ধন আইলো করিয়া ॥

গান রাগিণী-ত্রিবিট । ভাল আড়া ।

সজান করেছি ধনী কোথা আর লুকাইবে । চাতুরি
করেছে যেমন চতুর নাগের পায়ে ॥ রচিরা হিদি কী
বলে, শঠের সঙ্গে শঠে মিলে, শঠেতে সরল হলে,
মজেন প্রাণ একি তাইবে ॥

ধুরা যৎ । দেখে দেখে । রেখে মনে জুলনা জামা-
য়ে । তোমা বিনা কারে পাবে সেবিবো তাহারে ॥

পরার । কারিমালিসীরে কৈলো রাজার নন্দনে ।
গোপনে থাকিবো মোরা তোমারি সহনে ॥ তব নাম শুনে
মোরা এসেছি নগরে । বাসা বাড়ি নাহি পাই ভ্রমিয়ে
সহরে ॥ তুমি যদি নাহি দিবে কলো কোথা বাব । নিশি
উৎকণ্ঠ হইল কোমার থাকিব ॥ পঞ্চমত টাকা লয়ে
রাজার নন্দন । তার পারে মালিনীকে কৈল সমর্পণ ॥ আপন
ভবনে যদি বাসা মোরে দিবে । ইহার চৌগুণ ধন মোর
হাসে পাবে ॥ রাজ ভরা টাকার পেয়ে মালিনী জুলিলো ।
কত লোক হবে বলি আশ্বাসে আনিলো ॥ লোভেতে জাইল
লোভ লোভেতে জুলিতে ॥ জুই হইল নিজ ঘরে বাসা ঘর
মিলো ॥ বাসা লহর বৈলে বাসা গোপনে থাকিবে । কদাচিত
ঘরের বাহির নাহি যাবে ॥ বাজার করিলে কত কহিবে
আমারে । দানীমত গিহর আমি আনিবো তাহারে ॥ রাজার
বন্দর আর মন্দির নন্দন । মালিনীর করে কাবা করিলো
তবর ॥ লক্ষ টাকা গিলে রাজা রাজার করিলে । আকরাদে
আমদে কতি আশীর্বাদ হাট ॥ মালিনী কইরা টাকা বা-
জার করিলো । খায়া কব লয়ে শীত যবে কিরি এসো ॥
দশের মনোরম লীচ কলার করিয়া । রাজার নন্দন মিলে
সাবির আনিয়া ॥ সুপতি নন্দন পেলে লক্ষ্য হইলো । মা-
লিনী বুঝিলো মোরে কি হইলো ॥ রাজার নন্দন হকে

উপস্থিত হবে, অন্যলোকে যে আসিকে, না পাইবে সহরে থাকিতে ॥ কেহ লুকাইয়ে রাখে, প্রকাশ পাইলে তাকে, তার নাক কান কাটাইবো। পরিচয় এই মোর, সহ করিষো পার, তারে ধরে মাথা মুড়াইবো ॥ শুনিয়া মন্ত্রির স্তুতে, অতি আনন্দিত মতে, পুন তারে জিজ্ঞাসা করিলো। কারি নাম আছে কার, কোথা আছে ঘর তার, সত্যকারে আমাদিগে বলো ॥ সেজন শুনিয়া কথা, করিলেক হেঁটমাথা, মোর নাম বলে নিবেদিল। সহরে ঘাহারে পুছে, কারি নাম কার আছে, মোর নাম সে জনে কহিল ॥ মন্ত্রীস্তুত শুনি তার, টের কিছু নাহি পায়, একি দায় বলে ভাবে মনে। হেন খেল সেই ধনী, খেলিয়াছে গুণমণি, কেমনেতে পাইব সন্ধান ॥ সহরেতে আসিয়াছি, টের আমি করিয়াছি, দেখিব তাহার কুঙ্কিত। যেমন সে ধনী শঠ, পাবেমাকে মোরে খাট, উপযুক্ত করিব বিহিত ॥ মন্ত্রির কুমার পরে, জিজ্ঞাসিলো অন্যকরে, কারি মালিনীর ঘর কোথা। পুষ্প লয়ে প্রতি দিন, যোগাইছে যেই জন, রাজবালায় নিকটে সর্বথা ॥ চকের মধ্যেতে ঘর, আছে সেই মালিনীর, সেইজনে দিলেক বলিয়া। রাজার নিকটে আসি, মন্ত্রীস্তুত হাসি হাসি, কহিলেক সব বিবরিয়া ॥ সন্ধান করিয়া মন্ত্রী, ধরে আনন্দিত অতি, চকে দায় বইয়া রাখেন। তজ্জান করিয়া পায়, মালিনীর ঘরে দায়, মালিনীকে কহে বিবরণে ॥ বিদেশী অতীথি মোরা, পথেতে হইয়া সারা, আসিয়াছি আজি সহরতে। খুজেনাহি পাই ঘর, করিবারে বাসা ঘর, তবে ঘরে এবেছি থাকিতে ॥ মালিনী শুনিয়া কম, একদম আমার লজ, কার মুখে মাথা বসা দিবে। রাজার নন্দিনী ধনী, শুনে যদি হেনকণীতবে মোর মাথা মুড়াইবে ॥ সবারে নিবেদন আছে, বিদেশী অতীথি কাছে, বাসা দিবে পারিতে না পাবে। হিন্দীকী তথার বেশ, মালিনীকে বুকাইল, বাসারিতে তোমাতে হইবে ॥

রাজার নন্দন হবে লক্ষণে জানার । তাহাদের রূপ শশী দেখিলে লুকার ॥ সহরের নারীগণ তথায় যাইয়া । প্রেমেরে মজেছে তবে বদন দেখিয়া ॥ জ্ঞানহারা হয়ে তবে সরোবর তটে । জাত লাগিয়েছে তবে দেখে ছুই শটে ॥ আসিতে না চায় কিলে যত নারীগণ । ভাল দায় হলো বলে করি কি এখন ॥ এমন সময় তথা রাজার নন্দন । মস্তুর কুমারে লয়ে হয়ে উচাটন ॥ নগরের ভিতরেতে যায় ছুইজনে । দেখিতে কৌতুক দৌড়ে অশ্ব আরোহণে ॥ কুলের কামিনী যত শুনিতে পাইলো । গলায় ধুলিয়া তারা দেখিতে লাগিলো ॥ কুলেতে আপন কালি বিরহিণী দিয়া । কত নারী সজে যায় নিরঙ্ক হইয়া ॥ পশ্চাতে আপন নারী সকলেতে ধরে । নিজ নিজ ঘরে রাখে দারবান করে ॥ সহরের নাম পরে নৃপ জিজ্ঞাসিল পরায় প্রবন্ধে শ্রীমমছদি রচিল ॥

দীর্ঘত্রিপদী । রাজনুত মস্তুর লয়ে, সহরে পৌঁছিলো গিয়ে, তথাকার এক লোক ডেকে । সহরের নাম কিবা, নৃপতি আহ্ব্য কেবা, জিজ্ঞাসিল নরপতি তাকে ॥ উত্তর করিল সেই, ফেরদৌছনগর এই, ধোছরো নামে নৃপ আছে থেখা । এক কন্যা ভিন্ন আর, নাহি রাখে পরিবার, বেটা বেটি আর নাভী পোতা ॥ কপের ডুলনা তার, দিতে পারে সাধ্যকার, তুর-যাঁহা বলে ডাকে তারে । বিবাহ হইয়া ছিল, অঙ্গকালে স্বামী মৈল, রাঙা হয়ে এবে আছে ঘরে ॥ বয়েস হয়েছে ঘোল, বৌবন হয়েছে কাল, অলস জমল প্রায় তার । পোতা-ইচ্ছে কলেবর, ভাব দেখি নৃপবর, এই খেদে নাহি যায় ঘর ॥ ঘর মধ্যে ছুইরাণী, তার মাতা পাটরাণী, রাজস্ব করনে কন্যা লয়ে । রাজা বড় ধর্মজানী, উপবৃত্ত পাটরাণী, সদা সশস্ত্র ধর্মজ্ঞে ॥ ভিন্মাস গত হলো, রাজকাল গিয়া-ছিলো, সহচরীগণ সকলিয়া । দেশ অরণ করিকারে, পুর-বের বেশ ধরে, সকলেতে তুরকে চড়িয়া ॥ কিছু দিন পরে কিলে, আসিয়া আগম্যবরে, ঢেঁড়রা দিয়াছে সহরেতে । নিশি

বদন । এ উহায় বলে দিদি এরা কোনজন ॥ কিবা নাক কি
বা বুক কিবা রূপশোভা । অধর মধুর মত যেন রতিলোভা ॥
নানিকা বাঁশরী মত বেলওয়ারি কলি । নয়ন খঞ্জন প্রায়
নরগছি কলি ॥ লল্লাটেরি শোভা কিবা হেমেরি সমান ।
তাহাতে যুগল ভুরুধমুর প্রমাণ ॥ আঁখির পলক নহে বলা
বায় বাণ । জীবনে যাইয়া বধে পাইবে সন্ধান ॥ নিরীকণ
করে দেখে খঞ্জন প্রকার । দৃষ্টিমাত্র বধে প্রাণ করিয়া সংহার
ছুইজন্য একি মত দেখিতে সমান । সুকি বিধি নিজ হাতে
করেছে নির্মাণ ॥ কেহ বলে আমি যদি পাই ছুইজন । রুদ-
য়ের মাঝে রাখি করিয়া যতন ॥ সুন্দরী কামিনী এক কহিল
তাহারে । ছুজন্যর মন যোগাইবে কেমনে রে ॥ আমার
মনেতে সাথ হয়েছোঁ এমন । লয়ে এক জনে সেবি দিবস
রজনী ॥ আর এক নারী কহে ঘরে যেতে নারি । মনেতে
বাগনা করি ঘেয়ে হাতে ধরি ॥ আপন রুদয়ে রাখি হরিদ্রা
জানিয়া । শ্বেহেতে সদত মাখি অঙ্গেতে লেপিয়া ॥ আর এক
নারী অতি দেখিতে সুন্দরী । প্রথম বয়েস তার যেন বিদ্যা-
ধরী ॥ সহচরী সঙ্গে লয়ে সিনান করিতে । অহঙ্কারে নিজরূপ
এলো দেখাইতে ॥ একুপ দেখিয়া ধনী হারাইল ভান ।
ভেকামত রৈল চেয়ে চিত্তেরি নির্মাণ ॥ সহচরী দেখে রূপ
কত বুঝাইল । পাগলিনী মতো কেনো তবরূপ হৈল ॥ তো-
মার রূপের যোগ্য ইহারাকো নয় । কিরূপ হেরিয়া তুমি
মজিলে তাহায় ॥ এমতি ভৎসনা অতি সহচরী কৈলো ॥ প্রেমের
অনলে ধনী পুড়িতে লাগিলো ॥ শেষে সহচরী নিজে মজিলো
আপনি । উলক হইয়া নাচে হয়ে পাগলিনী ॥ হার হার
বলে ধনী গড়াগড়ি খায় । সহচরী নেচে নেচে তাল রাখে
তায় ॥ যত নারী এসেছিলো সিকান করিতে । হেনরূপ হেরে
কিরে নারে ঘরে যেতে ॥ সরোবর তটে প্রায় বাত লেখে
গেল । কুলবধুগণ কতো দেখিতে আইল ॥ সহরে হইলো
ধুম পুন বিবরণ । কোথা হতে সরোবরে এলো ছন্দনা

পয়ার । মন্দিরকুমার আর রাজারনন্দন । উভয়েতে
 যুক্তি কৈলো মিলি ছুই জন ॥ গোপন হইয়া মোরা যাবো
 ছুইজনে । অদ্বেষণ করিবারে মনোচোর প্রাণে ॥ পরাণ সু-
 স্থির করি সুলাভ করিলো । গোপনেতে অশ্রু আনি আরো-
 হণ হৈলো ॥ চলিল সুন্দর প্রায় সুন্দর বদন । যার রূপ দর-
 শনে ত্রাসিত তপন ॥ চড়িয়া ভুবকে দৌঁছে গমন করিলো ।
 সদেশ ছাড়িয়া পরে বনে প্রবেশিলো ॥ সপ্তদ্বীপা সপ্তরাত্রি
 বনে বনে যায় । দেশ অদ্বেষণ কিছু দেখিতে না পায় ॥ ব-
 নের কাঁটার কায়া ছেদন হইলো । বদনে চরণে কতো রক্ত-
 খারা দিলো ॥ দেখিয়া রাজার পুত্র ভাবিতেছে মনে । হারা-
 ইলাম প্রাণ বুঝি আসি এই বনে ॥ মন্দিরকুমারধনে দেখিয়া
 বদন । রাজার নন্দন ধনে কহিছে তখন ॥ বল দেখি এতকেন
 হইলো ত্রাসিতো । কিসের ভাবনা কর প্রথমেতে এতো ॥
 নদী লাল্য এবে কতো পার হতে হবে । সাহসেতে ভর করি
 কেবল চলিবে ॥ বিধাতা সদয় যদি থাকেন আপনি । আপ-
 দে বিপদে রক্ষা করিবেন তিনি ॥ মনের বাসনা সেই পুরা-
 ইয়ে দিবে । নজুবা তাহারে তুমি কেমমেতে পাবে ॥ শুনিয়া
 মন্দির কথা রাজার নন্দন । সাহসেতে ভর কার চলিলো
 তখন ॥ অষ্টাদশ দিবা পরে কানন ছাড়িলো । আবাদি যু-
 জু ক এক দেখিতে পাইলো ॥ আমসে প্রমদ করি চলিলো
 সহরে । পথমধ্যে দেখি এক ভালো সরোবরে ॥ তথায় যা-
 ইয়া দৌঁছে স্নান করিয়া । জলপান করিলেন মিকীম
 খাইয়া ॥

ধূয়া । কিবা রূপ অপকূপ সই বলিবো কাহারে ।

শপিতে বাসনা হয় যৌবন উহারে ॥

পয়ার । মন্দির রাজারনন্দন স্নান করিতে । দাসীগণ
 নক্সে করি আইল পুঙ্খপীতে ॥ কুন্ত রাখি সারি সারি দেখে

মাস পরে, পৌঁছিলো আগারে, পুন শুন অম্বা বাণী ॥ আ-
পন আগারে, পৌঁছিল আদরে, মহারেতে চৌড়ি দিলো ।
বিদেশি লোকেতে সহরে থাকিতে, পাইবেন। রাত্রিকালো ॥
যদি কেহ এসে, সহরে জিজ্ঞাসে, জারি মালিনীর ঘর । শু-
নিবে যে জন, কহিবে সে জন, মাথা তার মুড়াইব । কহিলু
মিশ্রয়, সহরে তাহার, কদাচ নাহি রাখিব ॥ শুন তার পরে,
জারি মালিনীরে, নিরুপবে ডাকাইলো । হৃদ্য নারিকেল,
বাড়ি তার ছিল, তাহে ধনী কড়াইলো ॥ সে হৃদ্য উপরে,
চিলে বাসা করে, আঁহিলো; বিস্তর কাল । সে বাসা ভাঙিলো,
চিল উড়ে গেলো, পরে মালিনীরে কৈলো ॥ ধরেতে তোমার
যদি মহাকের, উত্তরিতে এসে চাছে । বাসা নাহি দিবে, বি-
দায় করিবে, মধুর বচন কহে ॥ মালিনীরে কয়ে, বিদায়
করিবে, চিন্তাতাপী ধনী হয় । হেথা রাজপুতে, লয়ে মস্ত্রপুতে,
ছিনিকীর গান গায় ॥

রাজপুত্রের বিরহ গান । ভাল রেখতা ;

মনচোরা মনোহরি করে মোর কোথা গেলো ।

না হেরে তাহার রূপ প্রাণে বাঁচা তার হলো ॥

গত নিশি প্রাণশশী, দেখাদিলো মোরে আসি, হাসি
খুসি করে শশী, পুন কোথা লুকাইলো । হায় হায় মরি মরি,
হেন রূপ নাহি হেরি, মনে এই সাধ করি, লয়ে মাগি চরণ
ধুলো ॥ বদনে তপন জ্বালি, তাহে মুখে মধুর হাসি, দন্তযুক্ত
পেয়ে মিসি, শশী নিশি প্রকাশিলো । অশ্রুবর্ণ তার কোবে,
চলো গিয়া আনি ধরে, ছিনিকীরে সজ্জেকরে, রাজপুত লয়ে
চলো ॥

ধূয়া জৎ । তারো তারো এ দিনহীনে নিরঞ্জন মিয়া-

কারো । আমার এই বড় ভরসা মনে ॥ নিরঞ্জন

নিরাকারো । মদ্য মদ্যস্তিত মন প্রতাপে তোমার ॥

রির গলায়, দিয়াছে মালায়, চিলপার কেন ছিলো ॥ কিসের
 কারণ, করিলো এমন, রাজারনন্দন হয়ে । মোরে নাহি বলে,
 কোথা গেলো চলে, হেন খেল খেলাইরে । মন্ত্রিরনন্দন,
 কহ বিবরণ, ইহাব কারণ কিবা । সে কেন আইল, ঐত আ-
 লাপিল; চোর বুদ্ধি ছিলো সেবা ॥ কতক্ষণ পরে, মন্ত্রির
 কুশারে, মৃত্যু হৈলো তার মনে । পুরুষ সেজন, নহে কদা-
 চন, বুদ্ধিতেই অনুমানে ॥ ছিলো সেই ধনী, রাজারনন্দিনী,
 আলাপন যার সঙ্গে । নিশিতে প্রমোদে, আশ্লাদে
 আমোদে, করেছিলাম কত রঙ্গে ॥ তল্লাসে আসিয়া,
 হেতা দেখাদিয়া, বুদ্ধিবার জন্য মোরে । সেই রাজবালা,
 করেগেছে ছলা, এমতি আমদ করে ॥ হায় হায় মরি, এখন
 কি করি, কোথা গেলে তারে পাবো । চিনিতে না পেরে,
 ছেড়ে দিয়ে তারে, তেড়ে কেমনে ধরিবো ॥ আদি বিবরণ;
 মন্ত্রির নন্দন, রাজার নন্দনে কৈল । শুনি মহারাজে, প্রেমে
 তার মজে, বুদ্ধি হত অতি হৈল ॥ আহা একি হলো, সে যে
 মেয়ে ছিলো । পূর্বে যদি জানিতাম । হয়ে অধগামি, সেবি-
 তেম জামি, চরণ ধরে থাকিতাম ॥ এক্ষণে উপায়, বল হে
 আমার, কোথা গেলে তারে পাব । না হেরিলে তায়, বাঁচা
 হবে দায়, বুকি বা প্রাণে মরিব ॥ মন্ত্রির নন্দনে, দেখিয়া
 রাজনে, কোতুকেতে বুকাইলো । ভেবনা রাজন, পেয়েছি
 সন্ধান, সে যে ঝারি রেখে গেলো ॥ ইহাতে কারণ, বুদ্ধি এই
 শুন, ঝারি নামে মালি আছে । তাহার কারণ, ফুলেরি স-
 ন্ধান, ঝারি গলে দিয়ে গেছে ॥ মনে হয় চুঃখ, নারিকেল
 বৃক্ষ, তাহার ঘরে থাকিবে । চিলে বাসা তায়, করেছে জা-
 নায়, অবশ্য ইহা হইবে ॥ সে বিধুবদন, দিয়াছে সন্ধান, বুদ্ধি
 বুদ্ধিবার জন্মো । বড় বুদ্ধিমান, রসবতী প্রাণ, দেখি সে রা-
 জার কন্যা ॥ তুমি আমি যাবো, সন্ধান করিব, বখায় পাইব
 তারে । কোতুক করিব, ভুলায়ে আমি, এনে দিব তব ঘরে ॥
 যাইব সন্ধান, বুদ্ধি কৈলো মনে, হেথা ভুরঝাঁহা ধনী । তিন

নানা মত খাদ্য দ্রব্য আনিয়া খাওয়া । সে সকল লিখিবাত্তে
পুথি বেড়ে যায় ॥ আহারের পরে সবে শয়ন করিলো ।
কিঞ্চিৎ বিলম্ব পরে সবে ঘুমাইলো ॥ রাজার কুমারী ধনী
তখন উঠিয়া । ব্যারি এক লয়ে তার ছাবের্তে রাখিয়া ॥
নারিকেল এক ব্যারি উপরে রাখিলো । তাহার উপর এক
চিলপর দিলো ॥ ব্যারির গলায় এক দিয়ে পুষ্পমালা । রাজ
বালা ছলা করি করে এই খেলা ॥ নিশি ছুই প্রহরেক্তে
অপণন ছেঁরায । দাসীগণে আসি ধনী সকলে জাগায় ॥ চল
তল দাখ মিলে দেশেতে যাইবো । এখানেতে কদাচিত্তি আর
না রহিব ॥ বলামাত্র দাসীগণ কোমর বান্ধিলো । পয়ার
প্রবন্ধে ক্রিসমছন্দ রচিলো ॥

গান । তাল খেমটা ।

রজরসে ভক্তদরে দাসীগণে সঞ্চে করে । তখ আরো
হণে ধনী চলো কিরে নিজাগারে ॥ ঠাট ছলা করে
ধনী, চলিলেন বিনোদিনী, রাতারাতি সহর ছেড়ে
প্রবেশিলো বনমাঝারে । রাজকুমার রসরাজে,
হেতা উঠে নিদ্রা তাজে, বাহরামের তত্ত্ব করে, উঠে
বসে ঘুমের ঘোরে ॥ ছিদ্দিকীর কথা শুন, তারে তুমি
নাহি চিন, প্রাণ যদি চিনবি প্রাণ, বসুণে একবার
জন্মমাঝারে ॥

ত্রিপদী । কোকিল কুহরে, ময়ূর বঙ্কারে, শশী নিশি
লরে গেলো । রজনী প্রভাত, হৈলো আকস্মাৎ, তপন তা-
পিত হৈলো ॥ হেথা শুন আর, রাজার কুমার, উঠিয়া ঘুমের
ঘোরে । কোথায় বাহরাম, করেন বিশ্রাম, শয়্যায় না দেখি
ভারে ॥ মস্তুরনন্দনে, উঠায় রাজনে, বিবরণ জিজ্ঞাসিল ।
এসেহিলো যিনি, কোথা গেলো তিনি, ভাবিয়া না পাই স্বপ্ন ॥
হইলো বিকল, দেখে নারীকল, বলে একি কল হলো । কা-

করিলো । বিবরণ বিস্তারিত সকলি করিলো ॥ ভকতি মিন-
তি অতি আদর করিয়া । জোড়করি ছুটি কর সম্মুখে আ-
দিত ॥ কাহিতে লাগিলো মন্ত্রী চলো মহাশয় । উজ্জ্বল ককন
গিয়া রাজার আলয় ॥ দেখিতে তোমাতে রাজা সচিন্তিত
হইল । সঙ্গে লয়ে যেতে মোরে দিল পাঠাইয়ে ॥ সে বিধুব-
দনী ধনী করে নিরীক্ষণ । মন্ত্রিরনন্দন ধনে চিনিলো তখন ॥
মনে মনে বলে রামা পেয়েছি সন্ধান । সেই বটে এই চোরে
মন্ত্রিরনন্দন ॥ মনুষ্য হইয়ে তথা । কেমনে হে গেল । নিশিমাথে
আলাপিয়ে কিরে কেন এলো ॥ বিদ্যার পাণ্ডিত শুনি জাপ্ত
বুঝি জানে । শট্ বটে এই লোক দেখিঅনুমান ॥ এক্ষণে
পরিচয় করা ভালো নয় । দেখিব ইহার বুদ্ধি পশ্চাৎ বা হয়
আশাক্রোধ যতো ছিলো তাহা নিবারিয়া । দ্বারায় উঠিলো
ধনী মন্ত্রিরে দেখিয়া ॥ করে ধরি পরে ধনী মন্ত্রিরনন্দনে ।
আদর ভকতি করি বসায় যতনে । পরে তারা দুই জনে অশ্র
আরোহণে । গমন করিলো মিলে নৃপতি সদনে ॥ নৃপতি
নন্দন ধন আগামি আসিয়া । হাতে ধরে লয়ে গেলো যতন
করিয়া ॥ আপনার গর্দি ছাড়ি দিয়া বসাইলো । আদর ভ-
কতি পরে ভিজাসা করিলো ॥ কোন দেশে বাড়ি ঘর কো-
থায় বাইবে । কি নাম আপন মোরে যথার্থ কহিবে ॥ উত্তর
করিলো ধনী বাড়ি পুরাংশেতে । বাহরাম আমার নাম এ
দেশ দেখিতে ॥ ইচ্ছা বড় মনে ছিলো দেখিতে আইনু ।
আপনার সঙ্গে পুন সাক্ষাত করিনু ॥ যত সাধ ছিলো মনে
তবে দরশনে । পূরিলো সকল এবে যাবো নিকেতনে । নৃপতি
নন্দন ধনে দেখিয়া বহনে । রূপ দেখে মজেছিলো ভুলিলো
বচনে ॥ মন্ত্রির কুমার রূপ নিরীক্ষণ করে । চিনি চিনি করে
কিন্তু চিনিয়া না পারে ॥ দিমমান গতো হৈলো নিশি উপ-
স্থিত । সে নিশি তথায় ধনী করিলেন স্থিত ॥ তিনজন মিলে
ভাব অধিক হইল । আহায়ে আয়োজন পরেতে করিল ॥

রসিক নাগর রসের সাগর, রসের মানব রসের অধর,
কতো রসবতি কান্তর, হলে কমল খুলে রঙ্গ। তবু
নাগর চক্ষে হেরি, নাহি দেখে প্রেমনাগরি, রসবতি
কন্ত নারি, চরণে পড়িয়া রয়। নাগরের রূপ হেরি,
নাগরিগণ জ্ঞানহরি, কুস্ত্র রাখি সারি সারি, ধরণী
লুটায়েরয়। পড়িয়া ধরণীতলে, নাগরেরি চরণ
তলে, বসিক সমছদ্দি বলে, কদম মাঝারে নয় ॥

পদ্যসং । গারে শুন তথাকার নৃপতি নন্দন । পরস্পর
লোভে রূপে কবিল প্রবণ ॥ অন্য দিনমানে এক রাজারনন্দন ।
আনিবাসে নগরেতে করিতে ভ্রমণ ॥ তার রূপ অপকূপ
দেখে রানামণ । উচাটন হয়ে সবে করে নিরীক্ষণ ॥ গতির
স্থখেতে পাবে চুন কালি দিয়া । দেখিতেছে রানামণ উলঙ্গ
হইয়া ॥ অশ্ব আরোহণ হয়ে ভ্রমিতে নগরে । চাঁকর সঙ্গেতে
কবি এসেছে সহরে ॥ কদম তলায় সেই অশ্বেরে ব্যক্তিয়া ।
আনিবাসে নগরেতে আরোহণে বসিয়া ॥ জল আনিবাসে যতো
নাগরি গিয়েছে । তার রূপ দেখে সবে প্রেমমত্তে মজেছে ॥
কুস্ত্র রাখি সারি সারি ধরণী লুটায়েরয় । দেখিতেছে রানামণ
চরণে পড়িয়ে ॥ এমন নিদম্ব সেই নৃপতি নন্দন । নাহি দেখে
কোথা নগর উঠায় বদন ॥ আপনার রূপ হেরি আপনি
মজিয়া ॥ অচস্কাবে অন্য লোকে না দেখে ফিরিয়া ॥ কিম্বা
সেই কার হলে আপনি মজেছে । তে কারণ উচাটন ভ্রমসা
হয়েছে ॥ নৃপতিনন্দন ঘখন করিলো প্রবণ । আপন বন্ধুরে
ডাকি কহে বিবরণ ॥ অশ্ব আরোহণ হয়ে ভ্রমি তথা গিয়ে ।
তাহারে লইয়া আইল ভক্তি করিয়ে ॥ বল গিয়ে হেথাকার
নৃপতিনন্দন । তোমার আশার কথা করিয়ে প্রবণ ॥ নিভান্ত
হয়েছে ইচ্ছা । দেখিতে তোমারে । সঙ্গে করে বসে যেতে
পাঠাইল মোরে ॥ ইহাই বলিয়া নৃপ বিদায় করিলো । অশ্ব
আরোহণ হয়ে মজীকৃত গেলো ॥ রাজারনন্দনে দেখি প্রণাম

হেরি, পাশরিতে নারি, চরণ হলো ভারি, ঘরে যেতে নারি
 চোলে ॥ আর এক ধনী, হেরিয়ে অমনি, হয়ে উদাসিনি,
 পাগলিনী মতো হলো ॥ ছেড়ে দিলো লাজে, প্রেমের তার
 মজে, অলঙ্কার তেজে, উলঙ্গ নিভাস্ত হৈলো ॥ আর একজন,
 নবীন বদন, প্রথম যৌবন, বাহার করেছে তার । সে ধনী
 আইলো, দেখিতে পাইলো, মদনে মাতিলো, করে তারে
 নমস্কার ॥ আসি এক প্রাণ, রসিক শুজন, দেখিয়া বদন,
 গাইতে লাগিলো গান । ছিদ্দিকি রচন, রসেরি বচন, করয়
 প্রবণ, বসবসী যতো প্রাণ ॥

গান । তাল খেমটা ।

হেতা দেখে সেলো বিনোদিনী বিনোদ এসেছে । কদর
 বুন্দাবন হেরি উজ্জল হয়েছে ॥ বিনোদ মুখে বিনোদ
 হাসি, হেরি বিনোদিনী দাসি, হবার জন্য হয়ে আসি,
 দাঁড়িয়ে রয়েছে । ছিদ্দিকি রচন, ওহে রসতরা বচন,
 তাহার ছুটি চরণ ধরে নেবন কর বলুতেছে ॥

পাঁচালি ।

পরে এক নারি, পরম সুন্দরি, যেন বিদ্যাধরি, সহচরি
 সঙ্গে লয়ে । আইলো দেখিতে, ভৎসনা করিতে, সভারি
 পশ্চাতে, গুরুজনা ছেনো হয়ে ॥ সে সেকণ হেরি, মজিলো
 সুন্দরি, ভাবে কিবা করি, কেমনে ঘরে যাইবো । ছাড়িলে
 এয়ারে, পাব কেমন কোরে, যৌবনেরি ভরে, চলিতে আর
 নারিবো ॥ মদনে মাতিয়া, আকুল হইয়া, তথায় বসিয়া
 ভাবিতে লাগিলো প্রাণ । আইলাম কেন, হেরিতে এজন,
 হারাইলোম জান, শেষে মজে গায় গান ॥

তাল আড়খেমটা ।

হারপো হার রসিকনাগর নাগর কদম্বতলে । হার ।

সরোবর । শানবাক্স আটঘাট দেখিতে সুন্দর ॥ আটঘাটে
আট রুক কদম্ব আছিল। তথার ঘাইয়া রামা আস্বাদে
বসিল । বিরচিত সমহৃদিন পন্নীর প্রবন্ধে । সুতন বচন শুন
পাঁচালির হৃদে ॥

নাগরীদের খেদের গীত । খেমটা ।

কে যাবেগো সঙ্গে এসো শুক সরোবরে । আসিয়াছে
নবীন বিনোদ দাঁড়িয়ে ঐদেখ আলো কোরে ॥ রূপ
তারো চেয়ে ওগো না চাবি কিরে, আসিতে না চাবি
নতুন কাপড়ার ঘরে । এমন বিনোদ দাঁড়িয়ে আছে
বিনোদ নদী লয় হরে ॥ সরোবর শোভন, ওগো যার
পড়ে মন, আমি জানি সে চরণ অমূল্যরতন । বিনো-
দিনী চরণ পেলে রুদ্দাবনে বাসকোরে ॥ কহে সম-
হৃদী, ওগো প্রেম বড় নদী, এনদীর থা নাই থা খোজ
যদি । ভুবাকুর চরণ ধরে উদ্দেশ পাবি ভুবলে
পরে ॥

পাঁচালি হড়া ।

নগরের রমণী, কুলের কামিনী, যত প্রিয়শিনী, জন আমি
বারে বার । কদম্ব তলায়, দেখিয়া রামায়, ভুলিলো সত্যম,
বলে হেনো কহিবার ॥ কাহার নন্দন, এবা কোনজন, কিসের
কারণ, নিজ ভুবন ছাড়িলো । ইচ্ছা এই করি, হেন রূপ হেরি,
দিবস শরীরী যুগাই মনের শুলো ॥ আপন আগারে, এ যদি
আমারে, লয়ে যেতে পারে, তবে সঙ্গে চলে যাবো । করিবো
চুম্বন, দিবো আলিঙ্গন, দেখিবো বদন, মনসাধ পুরাইবো ॥
হেনরূপ হেরে, ঘরে যেতে মোরে, ইচ্ছা নাহি করে, বল কি
করি সজনী । একেতো অবলা, মদন প্রবলা, নাহি আমি
হলা, কেমনে বাঁচিবো পাপিনী ॥ ওলো সহচরি, তোদের
পায়ে ধরি, আমি কি করি, এক ধনী কেনে বলে । কিবা রূপ

গোপনে চলিলো ধনি লগ্নে সহচরী । সহর নগর যত অন্বেষণ করি ॥ এমতি লাগি ধনি টলিলেন ধনী । চিন্তিতে না পারে কেহ বলিয়া কামিনী ॥ ছাড়িয়া আপন দেশ কত দেশে যায় । বন্ধুর সন্ধান ধনি খুজিয়া না পায় ॥ কাননে কাননে কতো ভ্রমণ করিলো । শয়মে মপনে প্রাণে তবু না দেখিলো ॥ ভাবিয়ে অন্ধির অতি বঁলে কিবা করি । কোথা যেয়ে সে চোরের অন্বেষণ করি ॥ চোর মোর মন লয়ে বুঝিবা আশায় । দেখা দিবেনাক মোরে সন্ধে জ্ঞানায় ॥ চোরের সন্ধান আমি কোথায় পাইনো । পাইলে তাহার মন কেমনে হরিবো ॥ নিদ্রায় এমন কেন সে নিধুবদন । ছাড়িয়া সকল দ্রব্য চুরি করে মন ॥ বিধাতা আমারে তুমি সদয় হইরা । বোলে দেহ প্রাণ কোথা আছে লুকাইয়া ॥ না হেরি তাহার কপ বাঁচিবো কেমনে । আশাতে নৈরাশ হৈলে ভেজিব জীবনে ॥ হেন ধ্যান করি ধনি ভাবিলো বিস্তর । ছাড়িয়া কানন পথ চলিলো সহর ॥ সম্মুখে সহর এক সুন্দর দেখিলো । দাসীগণ লয়ে ধনী তথা উত্তরিলো ॥ বৃদ্ধ এক লোকে ধনী জিজ্ঞাসা করিলো । সহরের নাম কিবা নৃপতি কে বলো ॥ উত্তর করিলো বৃদ্ধ গুন বিবরণ । কাশ্মীর যুল্লুক নাম করন শ্রবণ ॥ জুপতির নাম পুন করহে শ্রুতি । আহা-জাদ সাহা নামে আইরে রাজন ॥ ছইদ আহাজাদ নাম সন্তান তাহার । মুর মহাজাদ নামে পাত্রের কুমার ॥ বিদ্যায় পণ্ডিত বড় উত্তরে ছজন । কপ গুণ হেন আর না দেখি নয়নে ॥ মস্তীকুত রাজপুত্র মিলে ছইজন । সদত কোতুকে থাকে আপন ভবন ॥ বিদেশী লোকের তারা খবর পাইলে । আদর ভক্তি করে মোহে কুতুহলে । তোমার নংবাদ যদি শুনিত পাইবে । আপনি আসিয়া তারা লইয়া যাইবে ॥ বিবরণ সুবিস্তার করিয়া শ্রবণ । মনেতে করিলো রামা দেখিবো রাজন ॥ ভ্রমিতে সহরে রামা চড়িয়া ছুরকে । দাসীরে ছইরা সঙ্গে চলিলেন রক্ত ॥ সহরের মধ্যে এক ছিল

গান । রাগিণী ঝাঙ্কা । তাল রেখতা ॥
 বাবেহে' কেবা চলো আছে কোথা বিনোদ কাল ।
 সেতো চোর মনচোরা হরে নিল রাজবালা ॥
 দেখিতে নাপেলে শঠে, ওলো নই প্রাণ কাটে,
 বিচ্ছেদ তার আমি সহিতে নাপারি আলা ॥ বন্ধ
 কি গুণ জানে, চুরিকোরে লয় মনে, আর গুণ তার
 এত এসে কতো কলা ছলা ॥ সমহৃদি হিদ্দিক ভনে
 খোজ প্রাণ নিজ প্রাণে, কদর মাঝেতে এসে, সেতো
 করে লীলাখেলা ॥

৭২৪ : ৩০০০ নন্দিনী ধনি উঠিয়া প্রভাতে । অতি ব্যস্ত
 হরে গেলে, পিতার সাক্ষাতে ॥ শুনো মাগো মাতা পিতা
 করিনিবেদন । স্থানান্তরে যাবো আমি করিতে ভ্রমণ ॥ চুই
 হাজার পাঁচশত দাসী দেখো মোরে । যাইবো সকলে মোরা
 পুরুষ প্রকারে ॥ সকলেতে অখোপর আরোহণ হৈয়া । কিছু
 কাল ভ্রমি মোরা দেশে দেশে গিয়া ॥ পিতা মাতা শুনি
 কথা বুঝিলো কারণ । অশ্ব দাসী কন্যারে করিলো সমর্পণ ।
 দুঃখিত দাসীগণে ডাকিয়া আপনি । সাজ করিবারে সব
 কটিকো-ধনি ॥ আপনি আপন সাজ সুসাজ করিলো ।
 কুমার প্রজ্ঞা প্রায় যুবরাজ হৈলো ॥ অলঙ্কার তেজিলেন
 গাএকশে ৩৩ । কাঁচলিতে কসিলেন কুঁচ হেমিরত ॥ মা-
 যার নিম্নে সাজ সাজ করি জড়িত । যাহা দরশনে হয় নন্দন
 শোভিত ॥ সাজিলে পায়জানা কিমখাবি কাবা । তাহার
 উপরে পরে সাজ সাজ আবা ॥ বানারছি দোপাড়ার
 কোমর বাকিলো । ওকাই ভাল চাদর রঙ্গি অঙ্গে দিলো ॥
 অশ্ব এক ভাল আনি আরোহণ হৈলো । বন্ধুর ভ্রমানে ধনি
 গমন করিলো ॥ পশ্চাতে তাহার দাসী সকল সাজিয়া
 সকলে চলিলো অশ্ব আরোহণ হৈয়া ॥ একেতে কুমারী সবে
 তাহাতে রমণী । পুরুষের বেশ দেখি কুলিলো কান্দিনী ॥

নজ্জ লয়ে পরী ॥ কলেতে নাখিরে সবে শিনান করিয়ে ।
 হাত্মমুখে হাঁসিখেলি করণ বসিয়ে ॥ এমতি দেখিয়া মাতা
 হারায়েরি জ্ঞান । তদবধি আছে মম হয়ে উচাটন ॥ কুজা
 মনে কৈলো এই মোরে কুজা দেখে । ধনী বুঝি হারাইল
 আপনার সুখে ॥ যেন প্রাণ আপনার আর না রাখিবো ।
 গরল করিয়া পান পরাণ ভেজিবো ॥ এই বলি গরল আনি
 গ্রহণ করিলো । গ্রহণ মাঝেতে কুজা লোকান্তর হৈলো ॥
 কাতর আতর পুন মিগুন বাড়িলো । স্বামী মৈলো বলে ধনী
 কান্দিতে লাগিলো ॥ জামতা মরিলো শুনি কান্দে রাজ-
 রানি । সেই উপলক্ষে কান্দে যত বিরহিনী ॥ রাজবালা প্রিয়
 শিনীর কন্দন হেরিয়া ॥ সহচরী গণ কান্দে মাথায় মারিয়া ॥
 কেহ মাথে শীল মারে কেহ বলে হার । গালেতে চড়ায় কেহ
 কেহ দেখার দশায় ॥ কেহো চিঁড়েকেলে ধোরে কেশ আপ-
 নার । বুকে শীল মারে কেহ ভেজি অলঙ্কার ॥ ভূপতি আ-
 পনি কান্দে বাহির দেওনে । মন্ত্রী আদি যতলোক কান্দে
 সেইখানে ॥ তদপরে সহরে হইলো কুলখুল । প্রজাগণ শুনি
 সবে কান্দিয়া আকুল ॥ রাজার কুমারী ধনী মনে মনে
 বলে । স্বামী মৈলো ভাল হৈলো বন্ধুরে পাইলে ॥ আপন
 আলয়ে আনি রাখিবো গোপনে । প্রত্যাহ রজনী সুখ করিব
 হুকনে ॥ সন্ধানে তাহার আমি নিজেতে যাইবো । যাইয়া
 তাহার মন হরিয়া লইবো ॥ স্বামী মৈল চান্সিয়ার কিন্না
 আদি করে । পিতারে ডাকিয়া ধনী কহে মধুস্বরে ॥ মন উ-
 চাটন মোর পূর্বে হৈয়া ছিলো । কপালের দোষে পুন স্বামি
 হেঁচুর মৈলো ॥ অদৃষ্ট আপন ভূপ যদি দৃষ্ট করি । উদা-
 সিনী যত বনে কেন্দে কেন্দে মরি ॥ দেশে দেশে কিছুকাল
 ভ্রমণ করিব । কুসুম কানন বন সকল দেখিব ॥ এমতি আ-
 সার মন হয়েছে ভূপতি । গোপনে যাইব আমি দেহ অনু-
 সতি ॥ বিরচিত সমহাদিন পয়ায় প্রবন্ধে । অসুখতি হইলে
 ডাকি যাইবো আসন্থে ॥

আকুল হৈলো। কুলের কামিনী ॥ কুজা হেনরূপ দেখি জি-
জ্ঞাসা করিলো। কহ ধনি হেন কেন তব রূপ হৈলো ॥ বিরস
বদন কেন হাঁসি নাই মুখে। কিহুখে চুখিত এতো হারা-
ইলো মুখে ॥ পিতা মাতা পরে তার সকলে আইলো।
বিরস বদন দেখি দ্বিষ্ট হইলো ॥ জিজ্ঞাসিলো কেনো মাতা
হলিগো এমন। কি হুখে হইলো তব মলিন বদন ॥ মলিন
বদন হেরি প্রাণ কেঁদে উঠে। বিনাশ হইয়া সুখ হুখ এসে
ঘটে ॥ রাজবালা ছলাকরি সকলে কহিলো। উদাত্ত আমার
মন আচম্বিতে হইলো ॥ শুতিয়া ছিলাম আমি পালকে আ-
পন। নিজা ধরা মাত্র দেখি আশ্চর্য্য সপন ॥ কুসুম কানন
এক দেখিতে শোভিত। যাহার তৃতীয় ক্রোশ দীর্ঘ প্রকা-
শিত ॥ হুই ক্রোশ প্রস্তু তাব প্রাচীরেতে ঘেরা। আকিকের
ইটে গাঁথা রূপার দিরে গারা ॥ ভিতরেতে চাঁদনী এক অতি
মনোহর। পাঁচশত দ্বার দ্বার দেখিতে সুন্দর ॥ জমররুদি
ইটাতে হেমের গারা কোরে। গড়িয়াছে কোনজন তারি
কারীগরে ॥ কড়ি করিয়াছে তার সোণা গলাইয়া। হিরার
পাথর কতো দিয়াছে পুরিয়া ॥ চৌকি পালক তার কে করে
গমন। আছে যত মুক্তাকাটা শোভিত লোচন ॥ তাহার নি-
চেতে দেখি এক সরোবর। সানবান্দা আটঘাট দেখিতে শু-
ন্দর ॥ মন্দবায় জল তার কিবা শোভা পায়। রাজতংগী যায়
শত খেলিয়া বেড়ায় ॥ খঞ্জন খেলার ধারে দেখায় নয়ন।
ডাহুক তাহার নাচে করিয়া যতন ॥ পুষ্পবন বিবরণ শুন
দিয়ামন। বাদ্যজার কটিকার পাটি বিচক্ষণ ॥ বিকশিত পুষ্প
তাছে গোলাব চেমেজি। বেল। জুহি কত শত কাঞ্চনের
কলি ॥ সত্বর্গ দাওদি জাল সজ্জাযুনি। নছরিন নস্তবন
আর দাতিয় কামিনি ॥ পূর্য্যদুখী গন্ধরাজ ও মধু টগর।
কাঁটি চাঁপা বনজুহি আর নাগেশ্বর ॥ পুষ্পবনে নিরবধি
কোঁকিল হুকারে। অলিগণ মধুপিরে মাতিয়া ওড়রে ॥ পুঙ্খ-
নীতে সিনানেতে যত বিদ্যাধরী। প্রত্যহ আইলেন তারি

চোরাবন্ধু, এসে পান করে মধু, প্রেমমদে মোরে মাতাইলে ॥
 মাতিলে আমার কাজে, দেখিলে আমার লাজে, মজালে
 আমাকে নিজে মোজে । বুঝি তুমি আমারে আমি, নটগিরি
 জামো তুমি, একি করা তোরে ভালো লাজে ॥ তোরে না
 দেখিলে পরে, বাঁচিবো কেমন কোরে, উপায় এহার বলো
 মোরে । আছে বতো অলঙ্কার, হইরাছে সে অঙ্কার, পো-
 তাইছে আমার শরীরে ॥ কাপড়ে কামড় মারে, কেশেতে
 উদাস করে, চিকুর সাপিনী মোর হলো । বদন হইল খিণ,
 কুচ হইল মলিন, যৌবনেতে আগুন লাগিল ॥ বসিলে উঠিতে
 ভার, চক্ষে দেখি অঙ্গকার, প্রাণে বাঁচা তার মোর হলো ॥
 কাহার নন্দন ধন, কোনদেশে নিকেতন, নব বিবরণ মোরে
 বলো ॥ আমি সেই টেরে ফিরি, অন্বেষণ তোমার করি,
 দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া । হারায় যেমন মণি, উদাসিনী
 হয় কণি, প্রিয়শিনী সেইমত হহরা ॥ চঞ্চলাতে হলো সারা,
 নয়নেতে বহে ধারা, নিদ্রা তার চক্ষে নাহি ধরে । আশাতে
 হুয়ে আশাসি, গান আরন্তিলো আমি, বন্ধুরে আপন মনে
 করো ॥ নিরঞ্জন নিরাকারে, সদা ধ্যাম করে তাঁরে, অতি
 স্তুতি সিন্ধতি করিয়া । হিন্দিকি রচিয়া কর, এই যে উচিত
 কর্তার ভজ্যে কান্তরিয়া ॥

গান । রাগিণী ধামজ । তাল আড়া ॥

বলো সহচরি । আমি কি করি ॥ মনচোরা প্রাণ
 ধম, কোথা গেলো সে রতন, পৈলেননা তার অন্বে-
 শণ, এই বেদে মরি । যৌবন হইলো অনল মোর,
 সৈতে নারি জলন তার, বুঝি আর যৌবনের তার,
 রাখিতে নারি । হিন্দিকি শুনে বাণী, কাতর কেনে
 হলে ধনি, আশিবেন গুণমণি প্রিয় তোমারি ॥

২৫ পদ্য । রাগিণী ধামজ । তাল আড়া ॥

কালে এক, আসি বৃক্ষলোক, রজ্জু মোর খুলে দিল । বাজ
অশ্বেষণ, তাহার সন্ধান, সেইলোকে বোলোদিন ॥ সন্ধানেরি
মত, গেলেম স্বরিত, দেখিতে পাইনু রাজ । বাজেরে ডা-
কিতে, আইলো হাতেতে, আনিরাছি মহারাজ ॥ রাজার
নন্দন, শূনি বিবরণ, মস্তুর কুমারে কৈলো । যত ছুখ পেলে,
তাহে বাহুভূলে, অপরাধ মোর হৈলো ॥ এই কথা বোলে,
মিলে গলে গলে, আদ্যভাব পরে হলো । আনন্দ হইয়া,
মিলাইয়া দিয়া, সমহৃদি বিরচিল ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী । হেতাকার শুনো বাণী, নিদ্রাতঙ্কে উঠে
ধনী চারিদিকে দেখে নিরক্ষিয়া ॥ বলে একি দশা হৈলো,
প্রাণনাথ কোথা গেলো, রাত্ৰিকালে মোরে দেখা দিয়া ॥ স্বামী
সেই কুজা আছে, আছে শুয়ে মোর কাছে, তবে কে সে
ছিল মনচোরা । গতনিশি কোন শশি, দেখা দিলো মোরে
আসি, দিগুমান কৈলো চক্ষু তারা ॥ হেনরূপ নাহি হেরি,
অন্যানন যদি করি, পৃথীনিতে করিয়া ভ্রমণ ॥ সে কে এলো
মোর ঘরে, চুষ আলিঙ্গন করে, পরে কোথা গেলো সেইধন ॥
আহা আহা মরি মরি, বলে বলে সহচরি, উপায় ইহার
কিবা করি ॥ তত্ত্ব যদি কেহ তার, আনি দেয় একবার, দাসী
হয়ে থাকি আমি তারি ॥ পবন তোমারে বলি, বলে
দেরে মোর অলি, এসে গেলো কোথা মধু খেয়ে ॥ যাও
স্তমি সর্কঠাঞি, তোমাকেত ছাপানাই, মোরে এসে বলো
তত্ত্বলয়ে ॥ গিরে করাঘাত হানি, গালে হাত দিয়া ধনি,
ভাবে দিবা নিশি নিকেতনে । মনচোরা চোর হেনো, নাহি
দেখি কদাচনো, চুরি কোরে লইল মোর মনে ॥ কোনদেশে
বাস করো, কিনাম আপন ধরো, থাক কোথা সদা বলো
মোরে । জদি না কহিবে তুমি, কাতি গলে দিব আমি, পর-
কালে বুকে লিবো তোরে ॥ এখানে কেমনে এলে, মোরসঙ্গে
আলাপিলে, কিদোষ পাইলে কেলোগেলে । শুনে ওহে

আহা মরি মরি, কিবা কণ হেরি, তাহারে ভুলি কেমনে ।
 কণ দেখাইলো, নদে মাতাইলো, হরেনিলো মোর প্রাণে ॥
 সেকি বিদ্যাধরি, কিম্বা ছিলো পরি, আকাশ বিমানে এসে ।
 আলিঙ্গন দিলো, কোতুক করিলো, লৈয়া মোরে নিজ-
 বেশে ॥ না হলে এমন, কপের কিরণ, মানবে হবে কেমনে ।
 দেখা তার সান্তে, হয় যদি পথে, ধরিব ছুটিচরণে ॥ বলিবো
 তাহারে, লয়ে চলো মোরে, দাস হবো তবস্থানে । সেবিবো
 চরণ, দেখিবো বদন, এই সাধ মোর মনে ॥ আপনার ঘরে,
 লয়ে গেলে মোরে, মধুদান পুন দিলে । মাতাইলে মদে,
 করিলে আসোদে, লজ্জাখুলে দেখাইলে ॥ কিহলো তোমারে,
 আনিরে আমারে, পুন রেখে গেলে বনে । পাইবো তোমার,
 যাইবো কোথায়, বল মোরে সে সন্ধান ॥ সন্ধান না পেল,
 মড়িমিবো গলে, গরল করিব পাণ । নিশ্চিন্ত হইবো, আর
 না তাবিবো, তেজিবো আপন প্রাণ ॥ মস্তুর নন্দন, হয়ে
 উচাটন, অস্তুর হয় অন্তরে । বাজেরে ডাকিলো, ডাকামাত্র
 এলো, পিঞ্জরে রাখিল ধোরে ॥ অশ্বোপরে জিন, বাজিয়া
 সেহিন, লাগাম মুখেতে দিয়া । হয়ে আরোহণ, চলিল কুবন,
 বাজপক্ষি হাতে লিয়া ॥ তাবনার মুখে, হারাইলো মুখে,
 চোঁকাতে সেই ধনীর । সন্দত চঞ্চল, নাহি ধান জল, চক্ষে
 সরা বহে নীর ॥ এমতি প্রকারে, অধিক কাতরে, চলিলো
 মস্তুর নন্দন । হইলো যখন, গড়ো তিমদিন, গেল আপন
 ভবন ॥ বাজপক্ষি লয়ে, মহাবাজে দিবে, প্রথম করিলো
 এসে । রাজার নন্দন, হয়ে উচাটন, হাতে ধোরে এসে শেষে ॥
 বাজ কোথা পেল, কেমনে ধরিলে, বুভাক্ত তাহার বলো ।
 তোমারে পাঠারে, তাবিরে তাবিরে, হইয়াহিত্ত বিকল ॥
 মস্তুর নন্দন, ছুখ কহে বিবরণ, তাহা শুন মনদিয়া । শুন
 রাজহুত, যকু পাই কহো, কাননেতে আনি দিয়া ॥ ভূমি যে
 আমারে, দিলে বারিকোরে, আমি সেই বিতকারে । বনে
 প্রবেশিয়া, রক্ষু গলে দিয়া, হাই প্রাণ তেজিবো ॥ হেম-

হইতে আইলে ধঁধু কাহার সন্তান ॥ দেখি তব রূপ,
হলো অপকূপ, কি অন্যে আইলে বন্ধু হান্তে নরান
মান । এসেছ বন্ধু, বৃদ্ধি খেতেহে মধু, প্রেমের মদে
মাতাইব দিয়া মধুদান ॥

পরার । মনে মনে হৃড়াগাম বলিয়া ছুজনে । মিলন হইল
দৌহে মাতিল মদনে ॥ উখলিল কাগজাগ উদয় হইয়া ।
চুখ আলিঙ্গন হয় বদন চুম্বিয়া ॥ অলি কোমলকলি পেয়ে
বলিয়া তাহার । নির্ভয়েতে ভর করি বোসে মধু খায় ॥
লাজের কপাট খুলে শৃঙ্গারের পথে । রস গিরে দবশন
করিলো তাহাতে ॥ তার প্রতি মদনেতে সহায় হইয়া । রসের
নোকায় রস দিলো পুরাইয়া ॥ মধুপান করে অলি উঠে
মাঁড়াইল । কামিনি লজ্জিত হয়ে ঘোমটা টানিল ॥ পরমাম
মিষ্টান্ন সতিচুর আনি । পশ্চাতে মস্তিরে লয়ে দিলো সেই
ধনি ॥ উভয়ে গ্রহণ করি জল পান করে । শয়ন করিল পুন
পালঙ্ক উপরে ॥ সুখেতে শয়ন মাত্র নিদ্রা ধরে এসে । পরি-
গণ বিবরণ দেখে সবে হাঁসে ॥ পুনর্বার আপনার রথের
উপরে । মস্তির নন্দনে লৈল হরিষ অন্তরে ॥ কাননেতে যথা
ছিল মস্তির নন্দন । তথায় লইয়া রাখে করিয়া বসন ॥ ধনির
কোলেতে কুজা সমর্পিয়া দিয়া । পরিগণ গেলো সবে
কোতুক করিয়া ॥ যাহার যেমত দশা তাহাই ঘটিলো । পরার
প্রবন্ধে ক্রীসমহাদি রচিলো ॥

লঘু ত্রিপদী । মস্তির নন্দন, পাইয়ে চেতন, উঠে দেখে
সেই বনে । তাবে নিরন্তর, বসিয়ে বিস্তর, দেখিছু বৃদ্ধি
স্বপন ॥ আগ্রহে স্বপন, না দেখি কখন, একেমম স্বপন
হলো । দেখিছু তাহারে, করিতে বিহারে, সেধনি কোথারে
গেলো ॥ দেখি কোটীধর, সেধর কাহার, পালঙ্কে সেধনি
কেবা । লয়ে সেইধনি, বন্ধিছু রজনি, করিলাব কতো সেবা ॥

ভাবে মনৈ, হিলাম বনৈ, অশ্ব জিনৈ, সেথা শয়নৈ, মোরে
এনৈ, হেতা কে দিলো । বুঝি এই ধনি, গুণমণি, প্রিয়বিনী,
মধু অধরিনী, নজগামিনী, মোরে আনাইলো ॥ আহা মরি,
হেন সুন্দরী, কখন নারি, আমি না হেরি, বল কি করি, ওলো
সজনী । হিঙ্গিকি কর, যদি বিধাতায়, হইয়া সদয়, দিলেক
তোমার, জুড়াও রুদয়, নইয়া কাগিনী ॥

গান । রাগিণী কয়ালি ।

কি নাম তোমার বল ও বিনোদিনী । কানন হোতে
আনিলে মোরে কেবলো শুনি ॥ মোরে এনেছো,
দয়া করেছো, রেখো তবে চরণেতে রাজনন্দিনী ।
মনে এই করি, হেন রূপ হেরি, রুদয় মাঝে রাখি
দিবা রজনী ॥

ছড়া । অর্থঃ রাজকুমারির মনের কথা ।

রাজার নন্দিনী, বিনোদিনী, কমলিনী, যুগনয়নী, হেরিয়ে
অমনি, কহিছে ধনি, একি অপরূপ হলো । এমন সুন্দর, ছিল
না ক বর, এবর অপর, কারবর, রূপ মনোহর, আমার ঘর,
কেমন প্রকারে ওলো ॥ কিবা ময়ন, যেমন খঞ্জন, ওহার
বদন, প্রায় তপন, লয়ে কিরণ, করে বিরাজন, আহা একি
রূপ হেরি । এ জন যেমন, আমিহে ভুবন, না দেখি তেমন
মদনমোহন, যারে দেখে মদন, লয়েছে শরণ, যাহার চরণ
ধরি ॥ টেড়াচ নয়নে, মারিতেছে বাণে, হরে লয় মনে,
মাতার মদনে, সেকি জানে, রাখিতে প্রাণে, সর্মহদি কহিল ।
আহাতে কুল বোকে, সে যুবরাজে, ছেড়ে লাজে, রুদয়মাঝে,
রাখিলে লাজে, প্রেমে মজে, কাকে কাজে, রাখিতে হলো ॥

গান । রেখুজ ।

তুমি কেহে ও নবীন বিনোদ কাহারি পরাণ । কোথা

কি ক্ষণে বিবাহ হইল কেমন হইল । স্বামী তার বাসরেতে
কুজা হয়ে গেলো ॥ কুজারে লইয়া ধনী সে বিধুবদনী । ভা-
বিত অন্তর সদা দিবস রজনী ॥ কখন বা কপাল আপন করে
নিরীক্ষণ । কখন বা দেখে ধনি আপন যৌবন ॥ যখন যৌবন
দেখে গালে দিয়া কর । উদাসিনী মত বসে ভাবে নিরন্তর ॥
শিরে করাঘাত হানি করে হায় হায় । কখন বা দুঃখ হেরি
বিধিরে ধেরায় ॥ চল চল সব মিলে কৌতুক করিব । এহারে
লইয়া মোরা তার কোলে দিব ॥ কুজারে কাননে এনে শুরা-
টব জিনে । সুরখাঁহা কোলে দিব লয়ে এই জনে ॥ পরামর্শ
দ্বির করি মস্তির নন্দনে । আপনাদের রথ মধ্যে লইয়া
যতনে ॥ সুরখাঁহা নিকেতনে সফল পরিগণ । মস্তির কুমারে
লয়ে করিল গমন ॥ দ্বিতীয় প্রহর নিশি হইল যখন । মস্তির
কুমারে লয়ে পৌছিলো তখন ॥ কুজারে কাননে এনে শুণা-
ইল জিনে । সুরখাঁহা কোলে দিল মস্তির নন্দনে ॥ প্রথমেতে
মস্তিরুত চেতন পাইলো । সুরখাঁহার নিজাতক পরেতে
হইলো ॥ উভয়েতে দুইজন পাইয়া চেতন । এ ওহায় দেখে
দোহে করে নিরক্ষণ ॥ বিধাতা সদয় বুঝি আমারে হইলো ।
কুজাবর মোর বুঝি ভাল করি দিলো ॥ বুঝিলো মস্তিরুত
আমি হিলাম বনে । সদয় হইয়া বিধি আনিলো এখানে ॥
পরে উভয়েতে ছড়া মনে মনে গায় । গোপনে রহিলো কথা
প্রকাশ না পায় ॥ মনে যত আঁচা আঁচি উভয়ে করিল ।
ছড়াতে বৃত্তান্ত তার ছিদ্দিকি রটিল ॥

মস্তির ছড়া অর্থাৎ মনের কথা ।

মস্তির নন্দন, পাইয়ে চেতন, হয়ে উচাটন, ভাবিছে তখন,
যেমন লপন, সে ধন দেখিতেছে । হইল কেমন, না বুঝি
কারণ, কাহার ভবন, করি নিরীক্ষণ, জানি কোনজন, সম-
র্পণ করেছে ॥

যেই করি এই লই হাতে ধরি ॥ পরে তার শুন আর মুতন
 বচন । বিদ্যাধরি যত পরী করিয়া মিলন ॥ কেরদোহ নগরে
 মোরা এহারে লইরা । রাজকন্যা কোলে দিবো কোড়ুক
 করিয়া ॥ রাজকন্যা রূপে ধন্য পরম সুন্দরী । তার রূপ
 অপরূপ যেন বিদ্যাধরী ॥ রূপের গুণের কথা কহিব কি
 তার । প্রথম যৌবন যার করেছে বাহার ॥ বদনে তপন
 আসি হয়ে নিকেতন । মলিন বদন হয়ে করে পলায়ন ॥
 বদনে চিকুর শোভা যেন কালকণি । বিবাজ করিছে লয়ে
 নিরমল মণি ॥ কেশ বেশ কিবা কব যারে দেখি নিশি ।
 আশ্রয় চাহিল তার কেশবেশে আসি ॥ নাশিকা মুকুতা যেন
 আকার আকার । ললাট তাহার প্রায় বেলগারি তক্তার ॥
 কর্ণেতে কুণ্ডল শোভা মুক্তার কিরণ । শুকতারি আকাশেতে
 প্রকাশ যেমন ॥ মুগ আদি দেখি তার ধঞ্জন নয়ন । অতি-
 যানে মানি হয়ে প্রবেশে কানন ॥ দন্ত তার মুক্তাহার তাহে
 পুন মিশি । তাহাতে প্রকাশ পায় যেন শশি নিশি ॥ এক
 নিশি এক শশি অগতে অভাষ । বদনেতে শশি নিশি বজ্রিশ
 প্রকাশ ॥ গলা সেবিরার জন্য গজমতি হার । আশ্রিত হইল
 গিয়া গলেতে তাহার ॥ হেম পঞ্চলার আর সাতলার
 মুক্তার । কণ্ঠগলে কাঁসি লয়ে কুলিছে তাহার ॥ অলঙ্কারে
 শোভে চিত্র সর্বলোকে বলে । অলঙ্কার শোভা পায় সেচিত্র
 পাইলে ॥ কলেবর বেলগারি তক্তার প্রকার । তাহে ছুই কুচ
 তার হেম অলঙ্কার ॥ ভুবিলো কমলকলি কুচ দরশনে ।
 কদম্ব দাড়িম্ব কাটে দেখিলে মদনে ॥ কুচকলি তারে বলি
 যারে দেখে অলি । গুণ গুন রবে গান গায় অলি গলি ॥
 আমরা যে পবিত্রারী হই দাসি তার । হেন রূপ অপরূপ
 নাই দেখি আর ॥ তাহার কপাল বড় হইয়াছে মন্দ । দিবা
 রাত্রি নিরামন্দ না হয় আমন্দ ॥ সুরঘাঁহা নাম তার আমন্দ
 অপার । পিতা তার রাধিয়াছে করিয়া আদর ॥ বিবাহ
 দিলেক তার দেখিয়া সুজন । সুন্দর সুন্দর বর নৃপতিনন্দন ॥

শেষে, বনে এসে পড়ি দোবে । যশ নাহি মোর, দোষ নাহি
 ভোর, মজিছু নৃপতি দোবে ॥ নৃপতি নন্দন মখন, ধরি-
 বারে বকারণ । ছেড়ে দিলো মোরে, না ধরিলু তারে, সময়
 ছিলনা তখন ॥ চল চল সঙ্গে জাবো, নৃপতিরে বুঝাইবো ।
 রাগিয়াছে কেনো, বুঝিব কারণো, তব হুঃখ শেষে কবো ॥
 পরে তারে বাজ কৈলো, রাজ অধিক হৈলো । ঘোড়ারে
 বাকিয়া, গুয়ে থাকো গিয়া, সঙ্গে আমি যাব কল্যো ॥ হেন
 বাক্য শুনি মন্নি, হয়ে আশ্লাদিত মতি । ঘোড়ারে বাকিয়া,
 জিনপোস লিয়া, শয্যা কৈলো সেই রাত্তি ॥ বড় পথশ্রম
 ছিলো সোবা মাত্র ঘুমাইল । হেনকালে শুন, এসে পরি-
 গণ, মন্নিরে শয়নে দেখিল ॥ পরিগণ বলে একি, কখন না
 মোরা দেখি । এই পথে যাই, আমরা সদাই, মানব দানব
 পাশি ॥ এজন কোনজন, হয়ে অশ্ব আরোহণ । বাজপক্ষী
 লয়ে, সেকার লাগিয়ে, বুঝি আসিয়াছে বন ॥ এবলে উহাবে
 দেখ, কিবা রূপ মনোমুখ । আমরা যে পরি, হই যদি নারি,
 ঘোচে তবে মনোহুখ ॥

গান । রাগিনী খায়াজ । তাল কওয়ালি ।

কি খেল খেলায় খেলি খেলা দেখরে । অপকূপ কূপ
 সেই স্বরূপে ধরে ॥ আপনি নাগর বর আপনি
 প্রিয়সি । কত নিলে খেলা জানে কে চেনে তারে ॥
 অপকূপ ইহক কূপ সেইকূপ ছিলো । জেলেখার অপ-
 কূপ তবকূপ হেরে ॥ শিরিতে ক্রিষ্ণ কূপ প্রকাশ
 করিল । মজিল করহাদ খোছরো নিরীক্ষণ কোরে ॥
 লৈলি হইয়া সেই মজনুরে মজায় । শেষে লৈলি
 মজাইল মজনু কূপ ধোরে ॥

পর্যায় । পরিগণ উচাটন হইয়া তখন । যতনে পতন করি
 দেখরে বদন ॥ হেনকূপ অপকূপ কূপ নাহি হেরি । মনে

ছেলামত নকিব জানায় ॥ নগর জমিয়া যায় দেখিয়া কৌ-
তুক । চাবুক সওয়ার মারে ঘোড়ায় চাবুক ॥ ডাক্ষশ হাতির
মাথে মাছত মারিল । ধরিয়া বাগির ডোর কোচগাম বসিল ॥
উঠের নাত সওয়ার ধরিয়া দৌড়ায় । তুরুকসওয়ার আসি
অশ্বেরে ছুটায় ॥ এমতি প্রকারে অতি যতন করিয়া । নৃপতি
কুমার যায় সকলে লইয়া ॥ সহর ছাড়িয়া রাজা প্রবেশে
কাননে । ছুইজনে পাঠাইল শীকার অন্বেষণে ॥ ভূপতির
সাজ দেখি পশু পক্ষীগণ । উচাটনহয়ে সবে কৈল পলায়ন ॥
বনে বনে ছুইজনে তল্লাস করিয়া । পশু পক্ষী না দেখিয়া
কহিল আসিয়া ॥ নৃপতি নন্দনে জানি কহে বিবরণ ।
বনেতে শীকার নাই শুনহে রাজন ॥ ভাবিত হইল শূনি
রাজারকুমার । বিধাতা আগারে বুরি না দিল শীকার ॥
পশ্চাতে আপন বাজ আপনার হাতে । লইলেন চলিলেন
মন্ত্রীমুত সাতে ॥ ছুইজনে অশ্বোপরে আরোহণ হয়ে ।
শীকার সন্ধান করে বনে প্রবেশিয়ে ॥ শেষে এক বকারণ
উড়ে যায় বনে । তাহাকে ধরিতে বাজ ছাড়িল রাজনে ॥
বাজ উড়ে গেল বনে না ধরিল ভায় । ভূপতিনন্দন বসি
করে হায় হায় ॥ কোথেকে অনল হয়ে রাজার নন্দনে ।
মন্ত্রির নন্দনে কহে বর্ণিত লোচনে ॥ বাজের শীকার ভাল
কেমনে কহিলে । মিথ্যা কথা বলে কেন দুঃখ মোরে দিলে ॥
শীকার না ধরে বাজ কৈল পলায়ন । ধরিয়া আনিয়া দেহ
মন্ত্রির নন্দন ॥ ধরিয়া আনিয়া বাজ না দিবে আমার । জান
বাচ্চা একথাদে গাড়িব তোমার ॥ কদাচিত মিথ্যাবাদী
মোরে না জানিবে । মিথ্যার উচিত কল এখনি পাইবে ॥
ভাবিয়া অস্তির হৈল মন্ত্রির নন্দনে । ধরিয়া আনিয়া বাজ
দিবহে কেমনে ॥ কোথা যার কেমনেতে অন্বেষণ পাব । চলে
যাই যদি পাই ধরিয়া আনিব । না পাই তাহারে যদি বনে
প্রবেশিয়া । বিধি নাম স্মরণ করিব বসিয়া ॥ এই কথা শুনি
কহি মন্ত্রির নন্দনে । অরণ্যের মধ্যে গেল অশ্ব আরোহণে ॥

মহাশয়, অতিশয় তাগিদ করিল ॥ আজি দিবা দুপ্রহরে,
 ডেকে আন সকলেরে, শীকারে যাইব সবে বনে । এই বাজ
 সঙ্গে যাবে, ধরিয়া নারিধসবে, বত পক্ষী দেখিব কাননে ॥
 এইমত আজ্ঞা দিয়া, অন্দরে প্রবেশে গিয়া, সাজে সবে নশ-
 ক্তিত মনে । নকীব করাস আর, এসওল চোপদান, দাণ্ডা-
 ইল নিজ নিজ স্থানে ॥ উজির নাতির কত, আইলেন শত
 শত, মন্ত্রী আদি আসাবরদার । সেকাই সান্তুরী যারা, বন্দুক
 লইয়া তাহা, দাণ্ডাইল বান্ধিয়া কাতার ॥ জরকসিচিরাপরি
 চপরাশি সারি সারি, পেয়াদার কাতার হাজার । চাবুক
 সওয়ার বত, উঠেরি কাতার তত, ডঙ্কা মারি হইল তৈয়ার ॥
 হাজার হাজার বাণ, হেমছড়ির নিশান, সকলে আনিয়া
 জুটাইল । শত শত কুপালকি, শত চেরেটে পালকি, শত শত
 গাড়ি ভাল ভাল ॥ কেরাচিরে কেবা গণে, বগী দেখি পণে
 পণে, নয়ান জুড়ায় যারে দেখে । আনন্দে অপার হয়ে,
 সেনাগণ সঙ্গে লয়ে, গমন করিল নৃপ সুখে ॥ সমছদ্দি বসিয়া
 কয়, চল চল মহাশয়, আমিহে যাইব আজি সঙ্গে । শীকা-
 রেতে বিপরীত, হইবেক উপস্থিত, শেষেতে মজিবে বড়
 রঙ্গে ॥

পর্যায় । দিবা দুই প্রহরেতে নৃপতি নন্দন । বাহিরেতে
 আইলেন আনন্দিত মন ॥ জরকসিচিরাপরি মুক্তামালা
 গলে । জমরাদি চৌপা মাথে দিল কুতূহলে ॥ কর্ণেতে কুণ্ডল
 পরে মুক্তার কিরণ । যাহাতে উজ্জ্বল হয় অন্ধক নয়ন ॥
 মখমলি কাবা পরে চাপকান সাটন । কিমখাবি পারজামা
 পরিল রাজন ॥ ঢাকাই রুমাল হাতে জহর জড়িত । বানা-
 রসি দোপাটায় নয়ান শোভিত ॥ জহর জড়িতজুতা চরণেতে
 দিয়া । অখ আরোহণে যায় আনন্দিত হৈয়া ॥ মন্ত্রীর তনয়
 হেন সুসাজকরিল । শেষে আসি অখোপরে আরোহণ হৈল ॥
 দুইবন্ধ একত্রে চড়িয়া তুরঙ্গে । ধীরি ধীরি চলিলেন সেনা-
 গণ সঙ্গে ॥ উঠের পূর্তেতে ডঙ্কা গুড়গুড় বাজায় । মহারাজ

ভাবিয়া চিন্তিয়া, বন্ধুক পুরিয়া, শেষেতে সাহস করি । বন্ধুক
লইয়া, নিশান করিয়া, ছাতির উপরে ধরি ॥ কলটিপে দিল,
রঞ্জক উড়িল, বাঘেরে লাগিল গুলি । শীকার পড়িল, আন-
ন্দিত হৈল, সবে করে হাসি খেলি ॥ তার পরে কত, মারে
শত শত, যুগ আদি যত পায় । নৃপতি নন্দন, আহ্লাদিতমন,
সে দিন নিবাসে যায় ॥ এমতি প্রকার, সদত শীকার, নৃপতি
নন্দন করে । তার পরে আর, শুন সমাচার, ছিদ্দিকী রচন
সারে ॥

দীর্ঘত্রিপদী । কোকিলেতে উঠেঃস্বরে, কুহ কুহ রব
করে, নিরবধি ডাকিতে লাগিল । শশী নিশি অশ্রুপর, মৌন-
ভাবে নিরন্তর, নিকেতনে আরোহণে গেল ॥ তপন তাপিত
হয়ে, আপন কিরণ লয়ে, যতনে বদন দেখাইল । রাজার
নন্দন ধন, উঠে বসিল তখন, দিবা দেখি বাহিরে আইল ॥
দেখিয়া মস্তুর হুতে, কহিলেন আদরেতে, আজি চল শীকারে
যাইব । কিন্তু ভাই তুমি বল, কাহার শীকার ভাল, বল
মোরে তাহা লয়ে যাব ॥ শুনি কহে মন্ত্রী হুত, শুনেহে রাজার
পুত, বাজের শীকার ভাল জানি । তুমি যেমন প্রজার, আহ
হয়ে অধিকার, পক্ষী অধিকার বাজ শুনি ॥ বাজ লয়ে চল
যাব, মনমত যত পাব, শীকার করিব বনে গিয়া । রাজহুত
কথা শুনে, আনন্দিত হয়ে মনে, বাজের চাকরে ডাকাইয়া ॥
জিজ্ঞাসিল মহারাজ, আছে মোর কত রাজ, কেবা শীকারেতে
আছে ভাল । শুনিয়া রাজার কথা, ভয়ে করি ছোটমাথা,
নয় আছে বলে নিবেদিল ॥ তাহার শীকারি ভাল, না পারে
করিতে ভাল, নৃপতি হে শুন নিবেদন । বাজ এক এ সহরে,
আনিয়াছে চিড়িমায়ে, বিক্রয় হইবে কল্য দিন ॥ বাজের
শীকার যদি, করিবে হে মরপতি, কিনিয়া তাহার লয়ে পাল ।
শীকারের আয়োজন, যদি করিবে রাজন, আনন্দে তাহার
লয়ে চল ॥ শুনিয়া সকল কথা, চিড়িমায়ে ডাকি তথা,
হাজার টাকায় বাজ নিল । যতনে পালিতে তার, কিনে লয়ে

গান হিন্দি । রাগিণী ঝিকট তাল রেখতা ।

হেরি রে আরে বনেরা । মালিন জোলাইওহাঁ কুলো-
কি সেহরা ॥ গবরুজো সাজে, চাঁদ বিরাজে, কানো-
মে মতি দমকে জেসসি সেতারা । হিরা লাল জহর
রতন, শোভেহে জেসমে নয়ন, হার বনা করকে
ওলে জবকে পহনায় ॥

লঘু-ত্রিপদী । গেল কিছু দিন, হইল সুদিন, কঠিন দিন
মুচে গেল । দ্বাদশ বৎসর, নন্দন রাজার, মন্ত্রির কুমার হৈল ॥
কারসি আরবি, নাগরি তৈরবী, বত বিদ্যা সব ছিল । উক্ত
নিয়মেতে, বুদ্ধির বিদ্যাতে, সকলেরে শিখে বিল ॥ শিখিয়া
আমনে, নর মহানন্দে, রাজার নন্দনে কৈল । কহিলেত শুন,
মন্ত্রীকনন্দন, শীকার করিতে চল ॥ মনে এই করি, দিবস
শরীরী, কানন ভ্রমণ করে । শূণ্য পশু পক্ষী, সমুখে যা দেখি,
আনি সব মেরে ধরে ॥ মন্ত্রীর নন্দন, শুনিয়া বচন, আক্সা-
দিত্ত হইষে কয় । রাজা ভূমি মোর, আমি যে চাকর, যে
আজ্ঞা তোমার হয় ॥ মন্তকে রাখিব, তাহাই করিব, চেষ্টা
পাব প্রাণপণে । তব সুখে সুখ, মম হয় সুখ, তব দুখে দুখী
প্রাণে ॥ তব ক্রমদিনে, জন্মিল একনে, উভয়ে দুজনে থাকি ।
জয়গ পারণ, আসন শয়ন, একস্থানে পূন দেখি ॥ তাহাতে
সৌগাণ্ডাজ, পুত্র রাজসুত, ভূপতি করিয়া দেয় । চল কোথা
যাবে, শীকার পাইবে, সজ্জিছাড়া আমিনর ॥ এই কথা স্থির
করিয়া সুস্থির, শীকারে উভয়ে যায় । তার পরে শুন, অর-
ণোরি বন, উপনীত দৌহে হয় ॥ বনে প্রবেশিল, ব্যস্ত দেখা
দিল, ঘেরিয়া ভাবিত হৈল । মন্ত্রির নন্দন, হেরি রে বদন,
ভূপতি নন্দনে কৈল ॥ কেন রাজসুত, হইলে ভ্রাসিত, অসিত
হইরে মনে । বন্দুক ধরিয়া, বিশান করিয়া, মারহ কাষের
প্রাণে ॥ হেন মারি তার, যেন মরে যাক, রতুবা দৌরাণ্য
হকেন । কেমন করিব, কেমনে মারিব, ভূপতি নন্দন ভাবে ॥

সকলে আমি করিনু প্রচার । আমার সন্তান আর মন্ত্রী
কুমার । অতএব জানিবে ইথে অতি সুবিস্তার ॥ এই বাক্য
শুনি সবে আনন্দিত হৈল । পরার প্রবন্ধে ক্রীসমহাদি
রচিল ॥

রাগিণী ভৈরবী । গান ভজন ।

ভব পারাবারে আসি বেপার হলোনায়ে মন । রুদ-
য়েরি রাজ্য কেবা, চিন্‌লি না মন হয়ে হাবা, করিতে
নারিলি সেবা, করিয়ে যতন ॥ সেধন মোর সাথে
সাথে, আমি আমি পথে পথে, রুদয়েরি রথে রথে,
করিতেছে আরোহণ ॥ রুদয়ে বেধেছ বারে,
আদয়ে কাতরে তারে, ডাকরে মন উঠেঃ করে, যদি
করাব দরশন । ছিন্‌কি কান্দনি গায়, মিছোদন
যোগে যায়, এখন না সাধিলি তার, সাধিছি কখন ॥

কম্বু-ত্রিপদী । ভূপতি নন্দনে, মন্ত্রীর সন্তানে, দাইকে সম-
পিতা দিল । দাই পেয়ে ধন, করয়ে পালন, অতিশয় যতন
কৈল । গত চারি মাহা, হৈল পঞ্চমাহা, নন্দনেরি বয়ঃক্রম ।
অমেরী প্রশংসা, করিবার জন্য, নৃপতি করিল ভ্রম ॥

ধূয়া । নানা দিব্য মেণ্ডা জাতি । নানা দিব্য মেণ্ডা
জাতি ॥ আনাইল নরপতী । আনাইল নরপতি ॥

থরে থরে সাজাইয়া ডালা ।

মালিনী তাহার পুরে । মালিনী তাহার পরে ॥

পুষ্পডালি কঁাকে করে । পুষ্পডালি কঁাকে করে ॥

এনে দিন কতশত মালা ॥

মালা লয়ে দেখ মাঝি এক । রাজবালা গলে দিল ॥

পরার । ভাল শয্যা বিছাইয়া করিল আসন । পরাইল
জোড়া জামা নন্দনে রাজন ॥ পূজুয়ে অন্ন লয়ে মহারাজ
দিল । বিরহিণী যত নারী গাইতে লাগিল ॥

গান হিন্দী। তাল খেমটা।

সেইয়া মেরে জাহুগর জাহু কিরারে। জাহুকিরা
জাহুকিরা লোতালিয়ারে ॥ আর্থমে খমার তরি,
আবরুমে তেউরি চড়ি, পাপনিকি তির খরি, জ্ঞান
লিয়ারে। উঠাকে আপনি নোকাব, চলিজে হাসকে
সেতাঁব, গোল সনমে গোলাব জৈসি বিগস
গেইরে ॥

দ্বিতীয় গান। তাল খেমটা।

রোনিয়া তোমনে সজন দেলতো মেরা চুর কিয়া।
কামা আবরুমে তেরি পাপনিকি অবতির দিয়া ॥
জোলকে তেরি রাত হের, মুখড়া তেরি চাঁদ হের,
হেরকি মুকুর বাল তেরি অরতি হবহ সামকিয়া ॥

পর্যায়। এইমত শত শত নৃত্যকারী এসে। আরম্ভ
করিল গান নিজ নিজ ভাষে ॥ মোহিত হইল রাজা শ্রবণ
করিয়া। বিদায় করিল পরে টাকা কড়ি দিয়া ॥ এমত
করিয়া দান ভূপতি করিল। মুষ্টিক ভিকারী দানে ভাণ্ডারান
হৈল ॥ সে দিন দানের পণ করেছি শ্রবণ। পঞ্চকোটি মুদ্রা
দান করিল রাজন ॥ আমদে আনন্দ হয়ে পরম আনন্দে।
বিদায় হইল তবে আছাদে আনন্দে ॥ এখানে রহিল কথা
একান পর্বাত। সন্তানের পালনের শুনহ তদন্ত ॥ ছাণ্ডালের
পালনের কারণে ভূপতি। ছাদশ রাখিল দাই কুম্ভরি
বুবতী ॥ সন্তানের নাম অন্য কেতাব খুলিল। সেইদ আহাঙ্গদ
নাম ভূপতি রাখিল। মস্তুর সন্তান নাম তত্ত্ব করি অতি।
মুরমহাঙ্গদ বলে রাখে নরপতি ॥ ছজনার নাম নৃপ আপনি
রাখিয়া। কহিলেন মস্তুরগণে বাহিরে আসিয়া ॥ আহিল
আমার বাহা। এবে সিদ্ধি হৈল। এই দুই কুমারেতে বকুতা
রহিল ॥ আহিল অতিজা মোর পূর্বেতে ইহার। একগণে

কছু ভয় দেখায় তার ॥ যুচকি হাসিরা কছু করে আলাতন ।
 ঘমটামুখ হইয়া কছু করে উদাসন ॥ সে বদন কি রতন চক্ষের
 কিরণ । অধর মধুর মত হিজুল বরণ ॥ দন্ত হেন পুঁজি যেম
 মুক্তার সমান । তারি চারিপাশে নিশি মেঘের প্রমাণ ॥ কখন
 উঠায় বাছ কুচ কমল কলি । দেখায় লুকায় তার করে জলা-
 ঙ্গলি ॥ নাচিতে নাচিতে কছু খুলে দেখায় কেশ । করতালি
 কছু দিয়া বলে আহা বেশ ॥ খেমটার নাচন যখন নাচে সেই
 ধনী । মন ধন রতন হোর হয় উদাশিনী ॥ সভাসদ নাচন
 হেরি বলে হাস হাস । আহা হেই বলে ধনী ভাল রাখে
 ভাষ ॥

গান হিন্দি । রাগিণী খায়াজ লুম তাল আড়া ।
 দেখোঁরে লোণে। ধনমৈ বনমৈ মনমৈ মহারাজ
 ব রাজে । নয়ানমে আঞ্জন, ওঁহি নিরাজন, গোপন
 দরশন মাজে ॥ লজকা ধন, বাড়ি রতন, হৈরতনছে
 পালন করলে । তারণ কারণ, ওঁহি নিরাজন, তপন
 অপন ভুজিকো মাজে । ছিদ্দিকি বোলত ছারি,
 জগতমে ওঁহি কি ভরতি হৈয় জিয়ারা । রহেগা
 রাজত, ওঁহি কি ছদত, ভজলে চেতলাগা মন মাজে ॥

গান বাঙ্গালা । রাগিণী বিষ্ণিট । তাল আড়া ।
 কিবা শোভা সভা পেয়েছে মন । উদর হয়েছে
 শশী নৃপতি নন্দন ॥ ঘোর অন্ধকার ঘরে, তাহার
 কিরণ ঘেরে, আইল দ্বিগুমান কৈল ভূপ নিকেতন ॥
 সদা মাতা পিতার কোলে, কোড়কে কুশলে খেলে,
 ছিদ্দিকি রচিয়া কৈল বেঁচে থাকুক সেইধন ॥

পর্যায় । এই গান গেয়ে বাই বিদায় হইল । কালো-
 রাত গারুক যত পক্ষাৎ আইল ॥ রাজ সভাধিরা কিছু
 বর্ণিমা করিয়া । গান আরম্ভিল তত্ৰ যত্ৰ আদি লিয়া ॥

একান্ত । খেমটাঙালী নৃত্যকারী বুঝুর পর্য্যন্ত ॥ সেতার
 ঢোলক বাজে বাজয়ে মন্দিরা । বীণা বাজে বেলা বাজে
 আর বাজে তাম্বুরা ॥ তবলা তাম্বুরা সহিত বাজিছে মৃদমি ।
 আকাশে প্রকাশ পায় বাজার গুমগুমি ॥ বীণা বাজে নাদর
 দানি তানা দারা তম । তম তানা নাদর দানি তানাদারা
 তম ॥ বেলা বাজে কুছ কুছ কোকিল কুহরে । পিয় পিয় টিয়
 টিয় মুচক গুঞ্জরে ॥ ঝলঝল চঞ্চল ঝাঁজের ঝঙ্কনা । মন্দি-
 রাতে টুনটুন বাজিছে বাজনা ॥ এসতি যখন বাদ্য বাজিতে
 লাগিল । স্বর্গবিদ্যাধরী শুনি নাচিতে লাগিল ॥ নৃত্যকী
 নাচিতে উঠে লাঞ্জে দেয় ভঙ্গ । আরম্ভ হইল গান মেতে গেল
 রঙ্গ ॥ প্রথমে নকিব আসি কহে ফুকরিয়া । মহারাজকি
 জয়হর কহিল আসিয়া ॥

হিন্দি নকিবের ফুকার ।

মহারাজকি জাত ছলামত রহে । বা কেরামত রহে ॥
 তাকরামত রহে ॥ লড়কা সাহি পার, দৌলত বড়তা
 যার, এক ঝাল হোতা যার, ছুনিয়া যবতক রহে লড়কা
 মবারক করে, সাহিতাজ ছেরপর ধরে, মা বাপকি
 মরম হরে, রোজ বরোজ হোতা রহে ॥ ভাই সব
 চোলা রহে চোপ রহ ॥

পরার : নকিব ফুকরি রব বিদায় হইল । গাইতে
 নাচিতে বাই উঠি দাণ্ডাইল ॥ পশ্চিমের বাই যত পরম
 সুন্দরী । তার মধ্যে হোছনানুরি যেন বিদ্যাধরী ॥ তবলার
 টক্কর খাড়ি যখন তার দিল । জয় জয় বলিয়া বাদ্য বাজিতে
 লাগিল ॥ তবলা বম গুমগুম করিয়া বাজায় । সারঙ্গেতে
 নাদের দানি তাল রাখে তার ॥ নৃত্যকী কামিনীগণ চির
 বিরহিনী । অলস্ত আনল আর প্রথমযোবনী ॥ নাচিবার গুণ
 তার কিবা করি ছন্দ । সত্য মধ্যে সভাসনে লেগে গেল ছন্দ ॥
 বদনে আঁচল দিয়া কখন লুকায় । কখন বা খুলে মুখ সকলে
 দেখায় ॥ কখন বা নরমঠারে আপ কেড়ে লয় । সুগীত লোচনে

করাস অলির গান ।

অলি বলে কে ডাকিল এমন কাঁচা ঘুমের বেলা ।

শুতে নাহি পাই প্রাণ নিজাচক্ষে ঘটিল জালা ॥

ভাল শয্যা বিছাইয়ে, শুয়ে আছি পত্নী লয়ে, বদনে
বদন মিলাইয়ে, কমলিনীর ধরে গলা ॥

পরে জমাদার, কহিল বিস্তার, শুনহে করাস অলি ।
রাজার তবন, হয়েছে নন্দন, শিরপা পাইবি কালি ॥ নিশি
জ্বলসনে, বাহির দেওয়ানে, আসিবেন মহারাজ । করিবে
নিদাজ, ভূপ মহারাজ, সকলেতে কর সাজ ॥ শুনিয়া বিস্তার
হইয়া নিস্তার, অলিরাজ বাটী গেল ॥ পরে কমলিনী, করাস
মেগী, তাহারে সংবাদ দিল ॥

গান । কমলিনীর খেদ । খেমটা ।

আহা ডাকলে কে আমারে । যেতে পারিনাক বাবু
আছিগো কাতরে ॥ পতি মোর ছিল কোলে, ডাকিল
কে করাস বলে, ডাকা মাত্র গেল পতি রাজার
আগারে ॥ দুজনতে করে বুজি, শুয়েছিলাম এই
রাত্রি, সুখেতে ভুঞ্জিব রতি, হরিষ অন্তরে ॥ সে
রঙ্গেতে ভঙ্গ হলো, পতি রাজবাটী গেল, পড়িয়াছি
প্রেমের ঘোরে কাঁদব কাহাবে ॥ যৌবন অনল মোর,
জ্বলাইছে কলেবর, ওষ্ঠাগত হৈল প্রাণ, না দেখে
নাগরে ॥ এবার ঘরে আইলে অলি, কোমলেতে
দিব বলি, পিরিতেকি রীতি নীতি শিখাব বন্ধুরে ॥

পরার । শশী লুকাইল নিশি পোহাইয়ে গেল । তখন
তাপিত হয়ে একাশ পাইল ॥ মহারাজ করি সাজ আছা-
দিত মনে । বারদিয়ে বসিলেন বাহির দেওয়ানে ॥ উজির
নাজির আর ভৃত্য সেনাগণ । পাঠক তিকারি আর তিকারি
ব্রাহ্মণ ॥ ভাট ভাঁড় ভাণ্ডারি ও মুক্তি তিকারি । চেলা চোপ
দার আর ছয়ারি প্রহরি ॥ যাজ্ঞিকারী কবিদল ঘাটনাট

গান । রাগিণী ঝিকিট । তাল আড়াঠেকা ।

আশার আশে সদা আসি বিশ্বাস করিয়ে । সে
আশে নৈরাশ হলে বনবাসি হব প্রিয়ে ॥ আশাতে
বিশ্বাস করি, নিশ্বাস বহে ধীরে ধীরে, তাহে সর্ব-
নাশ হলে, মরিব অভরস। হয়ে ॥

লঘুজিপদী । কিছু দিন পরে, তপস্যার ভরে, অস্ত্রাপতি
রাণী হৈল । নৈরাশ আশায়, আশা পেয়ে তার, মহারাজার
শুনাইল ॥ শুনিয়া ভূপতি, আনন্দিত মতি, আহা ক্ষদ মস্তিষ্কে
কর । সুসংবাদ শুন, গন্তেরি লক্ষণ, রাজরাণী দেখ হয় ॥
বুঝি বিবাতার, আমারে দেখায়, পুত্রের বদন শশি ।
একণে এআশে, বাঁদিয়া বিশ্বাসে, আহ্লাদে হরোহি আসি ॥
শুনি তার পরে, মস্তির আগারে, মস্তিনারী গর্তবতী । আ-
হ্লাদে আহ্লাদ, পরম আহ্লাদ, উভয়ে আহ্লাদ অতি ॥
রাজার নিবাস, মস্তির আসান, পুত্র হীনে শূন্য ছিল । রাজার
রমণী, মস্তির কামিনী, দৌড়ে পুত্র প্রসবিল ॥ মস্তির ভুবন,
না ছিল নন্দন, তাহার নন্দন শশী । পূর্ণ হলো সাধ, বাড়িল
আহ্লাদ, আশা পূর্ণ হলো আসি ॥ নৃপতি মস্তিরে, ডাকিয়া
আদরে, উভয়ে ভবনে গেল । পুত্রের বদন, উভয়ে চুজন,
আহ্লাদেতে নিরক্ষিল ॥ পড়িল নামাজ, ভূপ মহারাজ,
জুসাজ করিয়া শেবে । ককির ভিক্ষারি, গায়ক প্রহরি, ভূপে
ঘেরে মনে এসে ॥ সবারি সম্মান, রাখি কিছু দান, সে দিন
নৃপতি দিয়া । হইলে বিহানে, বিলাইব খনে, মনোমাধ পুরা
ইয়া ॥ ভবনে খয়নে, চলিল রাজনে, সকলেরে আভা দিয়া ।
ওজীর নাজীর, সকল চাকর, ভুক্তিত হইল শুনিয়া ॥ হেতা
শুন আর, করান রাজার, অলি নাম তার ছিল । নিশি অক-
স্মাতে, প্রহর থাকিতে, ডাকিতে তাহারে গেল ॥ জমাদার
ডাকে, চমকিয়া উঠে, কেমন কেবা ডাকে ঘোরে । হিন্দিকি
তাহার, অলি গীত গার, উচিত ঘুমেরি ঘোরে ॥

মন্ত্রী হয়জন । তাহাদিগে লয়ে রাজ্য করে বিরাজন ॥ লোহ মোহ যারে বলে একজন আছে । রসিক লোকের কুলে সে কালি দিয়াছে ॥ আর এক সুত্র আছে স্নেহ নাম তার । নাসার মধ্যেতে সেই আহার বিহার ॥ ক্রোধ অহঙ্কার ভয় বিবাদ চারি জন । গ্রহরি আছর তার করিতে রক্ষণ ॥ এই চারিজন চারি স্থানে করে স্থিতি । চক্ষু কণ নাসিকায় জিহ্বা অন্তমতি ॥ করিবে সাধন ভূপ আয়োজন যদি । কাতরে কাম্বিয়া সদা চক্ষে বহাও নদী ॥ দামুদর আবুদর দুটি নামিকায় । দুটি নদী চক্ষুজলে যেন ভেসে যায় ॥ এমতি প্রকারে অতি কাম্বিবে কাম্বনা । পাপ বিমোচন হবে পুরাবে কাম্বনা ॥ বিবরণ বিস্তারিত রচিতৈছি গানে । বুঝিবে তাহাতে ভূপ দেখিব নয়নে ॥

গান । রাগিণী ধাম্বাজ । তাল আড়া ঠেকা ।

প্রেমে মজে প্রাণ কাতর কেন । প্রিয় পাবি কিঞ্চিৎ পরে করিলে সাধন ॥ আরাধন সাধন সেবন নিরাজন । কাতরে কররে পাগল মন ॥ জীবন মধুরন নিরাজন আসন । কদয়ে গোপনে করে বিরাজন ॥ তাইতো বলি চেননারে, চেন প্রথম আপনারে, তবে পারি কর তারে, যে করে জ্ঞান ॥

পর্যায় । সুপতি শুনিয়া গান হৈল তুষ্ট মতি । মস্তিষ সঙ্কেতে পুন করিল যুক্তি ॥ অদ্য হইতে প্রতিজ্ঞা স্থির করি মনে । তব মম পুত্র যদি পাই ছই জনে ॥ কন্যা যদি হয় তবে সই করে দিব । পুত্র হইলে তার শেগাত করাইবো ॥ কারু ঘরে কন্যা কারু পুত্র যদি হয় ॥ বিবাহ তাহার দিবো কহিছু নিশ্চয় । প্রতিজ্ঞা স্থির করি করিয়া মিলন ॥ নিরাজন আরাধনে বসিল ছজন । সেজনে আরাধন যেন করিবে । মন বাঞ্ছা পূর্ণ তার অবশ্য হইবে ॥

ভাব লাভ ।

রাগিণী ধামাজ । তাল আড়া ঠেকা ।

মন তোরে বলি শুন । মহারাজ বিরাজিছে রুদ্রে
এখন ॥ সেই ধন সেই জীবন সেই নয়ন সেই বদন ।
তাহার অশ্বেষণ নন কররে এখন ॥ ভব পারাবার
ঘরে, আসিয়া ভুলিলী তারে, পরকালে ঘেরে তোরে,
করিবে তারণ । কাতরেতে সমছদ্দিন, পুণ্য পাপে
হয়ে ক্ষীণ, কহে দীনহীনের দিন, গেল অকারণ ॥

পরায় । একদিন নরপতি উঠিয়া বেহানে । পুত্র দুই
ধৈর্যমিত্ত হয়ে নিজমনে ॥ কান্দিয়া আকুল হয়ে মলিন
বদনে । উপস্থিত হৈল আসি বাহির দেওনে ॥ মস্তিগ
জিজ্ঞাসিল মধুর বচনে । একি অপরূপ রূপ ভূপ রূপ কেনে ।
মহীপাল হাল দেখি কাল হৈল কালি । হয়ে গেল হলে
কেন করে বলাবলি ॥ কতক্ষণ পরে রাজা নিশ্বাস ছাড়িয়া
আহা ক্ষম নামে মন্ত্রী তাহারে ডাকিয়া ॥ কহিতে লাগিল
রাজা শুন বিষয়ণ । রাজত্বের প্রয়োজন না রাখি এখন ।
ধন ধন পূজকন যার মাই ঘরে । রাজত্বের প্রয়োজন বি
আছে তাহারে ॥ বনে কমে কাননেতে ভ্রমণ করিব । বিধি
নান সময়গে আমন্দে রহিব ॥ যোগীগণের যোগে যোগ
সজোগ করিব । পর পুত্র কহে তারে চেলা বানাইব ॥ পুত্র
মত লয়ে তারে করিব পালন । যুড়াব নয়ন তারে করে দর
শন ॥ রাজত্ব তোমারে আমি করে সমর্পণ । নিস্তার হইয়
মাই ভ্রমিতে কানন ॥ একথা শুনিয়া মন্ত্রী নৃপতির কয় ।
কহি কেন কহে হও শুন মহাশয় ॥ কি কারণে কাননেতে
ভ্রমণ করিবে । কেমনে কাননে তুমি পুজলাভ হবে ॥ কানন
অরণ্যবন বিদ্যাপত্তগণ । সমুদ্র নাহিক রর করুন প্রবণ ॥
তপস্যার লাগি যদি কাননে আইবে । কলেবর কানন তবে
পতিত হইবে ॥ কলেবর কাননেতে নিরাজন আসি । কদর
সমায় থাকে দিয়া বিশি বসি ॥ দেখ মন্ডে আছে কাছে

পুস্তক আরম্ভঃ ।

দীঘত্ৰিপদী । কাশ্মীর যুজ্জুকোতে, নৃপ এক ছিল জাতি,
 ত রাজ্য প্রজা তর হয়ে । এই ছিল তার ভালে, কর দিত
 বে মিলে, সুখে ছিল আনন্দ হইয়ে ॥ ধন নীমা কিবা করি,
 রাজ্যগণ অপকারী, হয়ে কর লৈত যেইজন । তার সম্মা
 কবা করে, গুণিলে গুণিতে পারে, ভাঙারে তার আছিল
 যখন ॥ পুণ্যনাম হেন রাজ্য, সুখে ছিল যত প্রজা, দিবা
 নিশি আনন্দ হইয়া । প্রজার প্রার্থনা শুন, সদা হেন রাজ্য
 যন, বিরাজ করে আমাদিগে লিয়া ॥ লোকের মুখেতে
 গুনি, রাজ্য হিমা হেন দানি, যতো ছিল ককির ভিকারি ।
 গাঠিয়া তাহার দান, হয়ে মনে ভাবাবান, সুখে ছিল দিবস
 করি ॥ বিচার তাহার গুনি, মিলিত হুকের পানি, ভিন্ন
 ভিন্ন তাহারে করিত । বাধ ছাণ একোত্তরে, এক স্থানে এক
 করে, বিচারেতে করিয়া গণিত ॥ বিচারের হেন গুণ, তার
 ববধা শুন, পাইত আপন দোষ যদি । কাতরেতে আরা-
 নেন, বিধিনাম সমরণে, কেন্দে চক্রে বহাইত নদী ॥ প্রভা-
 পতে মহীপাল, ছিল হেন কালেরকাল, যারে কাল দেখে
 হত কালি । রাগিলে বদনে ভুত, উপস্থিত যমদূত, চক
 হইত রক্ত কমলি ॥ যেনমান যেন বাণ, যাব প্রীতি অধি-
 গান, রাগান্বিত হইয়ে হইত । না থাকিলে মত্ত তার, থাকিলে
 দ্রাবুত আর, দুর্ভসাত্ত পরাগতেজিত ॥ মহাক্রদ সাহানাম,
 তাতাগিরী তার কাম, তার মত দাতা নাহি দেখি । যার
 রাজ্যে প্রজাগণ, সদাকরে বিরাজন, কত দুঃখী গিয়া হইল
 সুখী ॥ যমহুদি হিন্দীকি কর, এত ধন যার হস্ত, সম্ভান না
 থাকে যদি ঘরে । উজ্জলেতে অন্ধকার, দিবসেতে নিশি
 গরি, সদাই সেজন ভেবে মরে ॥

ভাব লাভ ।

আপনার দোস্ত বোল তাহারে বলিল ॥ দোস্ত বোলে হবি
বুঝা খেতাব তাঁর দিয়া । পৃথিবীতে পাঠাইল পেয়গম্ব
করিয়া ॥ লৌকিক যাহার সিনে কহিয়াছে বারী । ক্ষেমত
আমার কিবা নাভ লিখি তারি ॥ একথা কহিয়া কলম ছুকা
হইল । নাভ লিখিবার হেতু মিনতি করিল ॥ আমি এ
যোনোখান জঙ্গলের হৈরা । নাভক রহুলুঝা লিখি কিবিদ্য
রাখিয়া ॥ এই বলে কলম যখন ক্ষত হয়ে গেল । সমহৃদ
ভাব লাভ লিখিতে কহিল ॥

রাগিণী লুম কিরীট । তাল রেখতা ।

প্রেমের ভাবে ভবান্নবে ভেবে প্রাণ গেল । ভব ভাবে
ভুলে যাই ভুলা ভর হলো ॥ প্রথম ভাবের ভাব
শুন, ভাবে ভুলে ভোলামন, পরে ভেবে জঙ্গহীন,
ভাব রাখা ভার হলো । ভেবে ভণে সমহৃদ, পার
‘হবগো ভবনদী, ভিতরের ভিত যদি,’ গুরু ভাব ভার
হলো ॥

আড়খেমটার গান ।

ভবনদী পার হতে ভাবের ভাবি নৈলে নারে ।
ভরিতে তরাইতে তারক বিনা কেবা পারে ॥ ভাবের
ভাবি ভারে বলি, কুটিলে পরে কমলকলি, [প্রেম-
কমল হইলে অনি, মেজন বলে গ্রহণ করে । কমলকলি
‘কোবার আছে, দেখনা সে মন আপনার কাছে,
করিয়া ভিতর কর আছে, প্রেমের কমল বলি
‘ভারে ॥ সমহৃদ হিঙ্গিকী ভণে, গুরু চরণ ধারণ
‘বিকে, একথা কে বুঝিতে জানে, হেন শক্তি কাহারে ॥

হিত মর্শিত ॥ অথহে পৃথিবী বারী সৃজন করিয়া । সহ-
জকে মোলা নাই দিলে কাহার ॥ চৌকাগরি মত কব
সম্মিত লাগিল । ভয়মগ্ন সত্তা করে দ্বির না বদলী কাহার
পরদারা বাবাইয়ে পকিত । পারিষিগে পৃথিবীর কলি
মালিত । দাহিল এমন জাগ করিয়া মতম ॥ পুণ্ড্রের দ্বার
সংকলন খারব ॥ সোমন মুক্তক বেল নকল মানব । ভাব
হিত মর্শিত মত মানব দামল ॥ কৌতুক বিনা আর নাই
কহা দিল । কাহার হাঙ্গর বিনা কাহি কার গতি ॥ তাহার
দক্ষিণে আন কাহার দক্ষিণ । ঢালি চাহে ভাব করোনিজ
গমণ ॥ তাহার গুণ লিখি আমি কহি গুণ করিম । কেবল
মামি নিঃস্রব দক্ষিণ বাধ্যনি ॥ সামুদ্রিক লিখিবার
কি নাই ॥ কিঞ্চি লিখিবার মত বহিঃস্রব ॥
কিন্তু তলম সামুদ্রিক লিখিবার মত ॥

মহাভারত । নাহি মধ্যাহ্ন । তাল মধ্যাহ্ন ।
বাধ্যনিব কিবা আমি সে গুণ তাহার । মহাভারত
মন্তকা জিনি রতুল আলার ॥ এমন কিবা বিদ্যা
জিনি । ইবিবুল্লা নাহি ছুনি, সবে মাত্র এই কালি
পেরনধব আমার । শুনেছি আলমে স্থানে, মো
মত পাপী জনে, মুক্ত করবে সেই জনে, । করিয়া
বিচার ॥ পাপে পুণ হয়ে দেখি, কাঁপিতেছি ত্রাহি
ত্রাহি, বিবর নকট দীনে করিবে উদ্ধার । এই ভাব
ভেবে মনে, সমহকি ছিন্দিকীভণে, ভরসা তোহার
বিনে, নাহিক আমার ॥

পয়ার । মহাভারত মন্তকা জিনি রতুল আলার । নাহি লিখি-
বারে শক্তি আহর কাহার ॥ কেহাবে দেখেছি আর শুনি
লোক মুখে । আল্লা আপন মুর পরদা করিল তাহাকে ॥
তাহার কারণ আল্লা আকাশ ধরণী । সৃজন করিল আমি
কৌরাণেতে শুনি ॥ কবী বড়ে মূরে বাধ্য সৃজন করিল ।

ত্রিভুবনবিব ।

স্বহার ।

ভাব লাভ পুস্তক ।



গীত ভজন । রাগিণী রাঙ্গাজ । তাল মধ্যমান ।
কে করিতে পারে মন বর্ধিষ তাহার । যেজন করিল
সৃষ্টি জগত সংসার ॥ দেহ শক্তি কেবা পারে, বর্ণমা
তাহার করে, যদি পারে কিংবা পারে, আত্মা অনু-
সার । ~~কেন~~ তাহার মত, কে করিবে প্রকাশিত,
জগত সংসার তার, সেতো নৈরাকার । সমহৃদি
হিদিব ভণে, জানিনাক তোমা বিনে, পাপী বলে
কোষ মনে কর না বিচার ॥

পয়ার । প্রথমে তাহার নাম স্মরণ করিয়া । কণ্ঠমেতে
লিপি করি মনে বিচারিয়া ॥ একেলা সেজন তার নান
নিরাঞ্জন । নৈরাকার বলে তারে সকল দুজন ॥ আবার
একর নাই নাই তাঁর মাতা । ভাই নাই ভগিনী নাই পুত্র
নাই পিতা ॥ সন্তানী তাহার কেহ পৃথিবীতে নাই । আপনে
যে সন্তানী আপনে গোলাই ॥ তাঁহার আত্মাতে দেখ
উপরে আকাশ । বিনাস্তে রহিয়াছে সকলে প্রকাশ ॥
জারা হৈতে আকাশের শোভিত করিল । সূর্য উদয় করি
শুনঃ রোজ আত্মাইল ॥ কুটিল নিশির জন্য শশী প্রকাশিয়া
সীমামান করে তারে দিল বসাইয়া ॥ এই হেতু দিবা নিশি
কালেতে জাম । যাবিশী ন থাকিলে হইত ক্রমেন ॥
সীমামান না জানিত রাত্র না হইত । মনুষ্যেরা স্থির চিত্তে

কুমরের রাজা জিনি, তাঁহারে মাঝনে চিনি, ককির হইল
কত জনে । শুন তবে সমাচার, আমি কুখপুজ তাঁর, আর
মুই জাভা আছে যারা । তাঁহার মোলুবি করে, ভক্তভাব
ভেদাগিরে, প্রকৃতাবে তারি হৈল তাঁরা ॥ উদয় ভাবের ভাব,
পুণি করি ভাবভাভ, ভাবির ভাবের জনো করে । দেহ দৈল
নয় জানে, হৈল পুণি গুরতজানে, দেখ বুকে আপন
কতরে ॥ তিন বন্ধু একতরে, আদম আর পায়গম্বরে, নিজে
একু মৈরাকার যিনি । কক শিল্পি বায়ুশক্ত, তিনজনে ধরে
দীত, একটা মূর্তি দেহ হৈল শুনি ॥ তিন তিনে নর হৈল,
গোপন গোপনে রৈল, ভাবি লোক করক গোপন । নর তিন্ন
নর আর, নর মধ্যে মৈরাকার, নরছাড়া নর সে বিধান ॥
যে পড়িবে তাব ভাবে, তার ভাব লাভ হবে, ভব ভাবে কুল-
লাক যেনো । ভবভাবে মত হলে, প্রকৃতাবে যাবে চলে, তেঁকা
হাঙ্গ রাহিবে সে জনো ॥

মৌর্যরাজে কল্প যার করিলো গোহামি । মিনিস্বতে গোঁথে
দায়ে দিব তার আমি ॥ রক্ত কঙ্কন বেলা যহি নাগে-
নর । রজনীয় গজপুষ্প মালা মনোহর ॥ দানে দাতাকর্ণ কণা
শশীর সবদা । দারিদ্রের প্রতিদয় । তাঁহার সর্কদা ॥ দর-
গমে তাঁর পুণ্য দেখা জাতি যাদ । দরবারে দারুদিলে না
রহে বিবাদ ॥ আস হৈতে ভাগ্যবান দেখে হে বুঝিয়া । আমি
কি করিব যশ কলমে লিখিয়া ॥ লিপিত তাহার পীঠ তারে
জলি বলি । মৌল্যমণ্ডো তত্ত্বজানী কদর কোমলি ॥

পদ্মারের চারিধার, প্রকাশিত নাম যার, বাহাছর পুরে
দার যশ । দানে দাতাকর্ণ মত, জগময় প্রকাশিত, কেনা
দার নাম তাঁর ॥ কুলের বিদ্যার পুণি কুলচন্দ্র অমু-
জাতি জগদগত সেখান রচেহিলো । ভব জাভা কদম্বার, তার-
লাক পুণি করে, সেইমত হিদিদি রচিলো ॥

পয়ার : ধর্মাবতারি রাজাবীরাজ মূপতি । নামেতে সাহ-
 ত্যবচক বুদ্ধে বৃহস্পতি ॥ প্রতাপে দ্বিতীয় ইন্দ্র রাজার
 প্রধান । রূপে রূপে মূপকর রবির প্রমাণ ॥ অমল কৌরব যিনি
 পূর্ণ কুশিকির । দানে দাতাকর্ণ যত বদ্যাব শরীর ॥ প্রজার
 পালন করে পুত্রের সমান । অকাঙরে করে দান সবুজ
 প্রমাণ ॥ অম্বকুল ন্যায় ছিল এই বর্জমান । তাঁহার রূপার
 নীরে হৈল পুষ্পমান ॥ আকিঞ্চি পুরাত্তে হৈল নাহি কোন-
 জন । অদ্যচক হৈল কতো দারিদ্ৰ হ্রাষণ ॥ অধীন কাকাল
 যত এই দেশে ছিল । তাঁহার রূপার নীরে ভাগ্যবান হৈল ॥
 ছিদ্দিকি তাঁহার যশ গাইছে কেমনে । সুখাতি বিখ্যাত যার
 প্রকাশ ভুবনে ॥ বাজালা হিন্দুস্থান আর কাবেরান । কাবল
 কাকার আর ইরাণ তুরাণ ॥ মেহের আরক আর রুলুক
 চিনের । খোকন ও লখন হৈতে পর্য্যন্ত রূমের ॥ এই সব
 দুর্জকের উল্লীর আরকান । বাজালায় আশা মাত্র পাইয়া
 সন্ধান ॥ নজর ওজরার এসে ছুড়ুরে রাজার । খেলাত লইয়া
 যার দেশে আপনায় ॥ দেশীয় নগান আর হিন্দুস্থানি যত ।
 ঘারেতে পড়িয়া তাঁর প্রহরীর মত ॥ অতি কুজ প্রজা হরে
 কি যশ গাইবো । ছোটোমুখে বড় কথা কেমনে বলিবো ॥
 কেবল উদয় হয় ননেতে আশার । বাবৎ বাঁচিব যশ গাইব
 রাজার ॥

এই কারের পরিচর । অর্থাৎ নাইরির পরিচর ।

রাজধানী বর্জমান, তদন্থে বাসস্থান, বাড়ি সর্বমঙ্গলাতে
 যবে । ছিদ্দিকি পদ্ধতি ধরে, খোন্দকারি পোলা করে, পোলাম
 করিব খোন্দকারো ॥ দেশ খ্যাতি নাম যার কি লিখিব গুণ
 তাঁর, কেবা নাহি জানে কেনে তাঁরে । এলেমে আলেম তিনি,
 কাকিরের চুড়ামণি, প্রকাশিত বাজালা ভিতরে ॥ শুভ জানী
 পায় যার, দিবানিশি আদি জাঁরা, সেবা করে তাঁহার চরণে ।

ভক্ত হয়ে ভক্তি কর করিয়া অশ্রম ॥ জিহ্বাধী পন্নায় আর আছে
নানামতে । কিব্বিট বিভাষ আর তৈত্তরবী সহিতে ॥ পাঁচালি
আহর আর বেহাগ রাগিনী । পাষাণ বাষাণ লুম অশুর
কাহিনী ॥ সোংগের আছর গান বুগিয়া এহার । প্রত্যোকত্তা
প্রত্যোমাত্র অবস্থ লাকার ॥ যত আছে যত যত যতনে
দেখিলে । যৌতুক ইহঁতে পারে শমনেতে দিলে ॥ ব্রজবুলি
আছে আর কালাওতি গান । নিধু আছে মধুপোরা দিল্লীস
সকল ॥ রেখলা আহর আর তোরাই গুলন । বেমটা আছে
আভধেমটা কয়ালি সকল ॥ নিনা আছে মেলা হলো মানের
সকলে । যানের ভঞ্জন গান ছড়ার উপরে ॥ সোংগ রঙ্গ
আছে কতো কৌতুক কুলন । অজ্ঞান পাইবে জ্ঞান দেখিলে
সকল ॥ রসিক রসিকা আর বুদ্ধি বিদ্যামান । পুস্তক দেখিলে
মোর পাইবে সজ্ঞান ॥ চলিত ভাষায় পুণি হৈল সমাপন ।
চাঁচা রস পাকা তার মধুর বচন ॥ গুরুতজ্ঞানের পুণি পরে
বিরচিত । প্রমাথিক বুরিবারে উচিত উচিত ॥ যে দেখি এই
পুণি ঐহিকের ভাবে । কোমলের মধু ত্যাগী কেতুকীতে
গাবে ॥ রচন বচন মোর জীবন দ্বারায় । সাজ্জনা করিবে দোষ
রূপার রূপায় ॥ পাঠক লোকের কাছে কাড়ুরিত অতি ।
ছদ্মকি যাচিকা করে করিয়া মিনতি ॥

বর্জমানের জীবুত মহারাজধীরাজ রাজা মাহতাবচ্ছ
বাহাছরের বর্ণনা ।

গান মধ্যমান । ঠেকা আড়া ।

জুপজুপতির চাঁদমহারাজ । নামেতে মাহতাবচ্ছ
সুখাতি বিরাজ ॥ অগৎকর্তা অগৎপতি, তাঁরে করে
নরপতি, সেই আত্মা কলেবরে, করিছে বিরাজ ।
এই যে দেখ বর্জমান, সেই চাঁদে দীপ্তমান, তাহারি
প্রতাপে খেল রাজ্যের অরাজ ॥

ভাবজাতের শেখের গান ।

ওরে মোর মন জমর। কমলের কি মধু খাবি, কমলের
কি মধু খাবি, যদি কমলিনী মান, করে না দেয়
মধুদান, শেবে হয়ে অপমান, অলিনাম কি কুবাবি ।
তাই তোরে আমি বলি, কমলেতে হওগা বলী, বলি
হয়ে অলি হলে তবে মধু দেখতে পাবি ॥ আপন
দেহে করে। বিরাজ, ছেড়ে দিয়ে লোকলাজ, বানালে
যোগীর সাক্ষ্যতবে মন অলি হবি । অলি হলে আপনি,
কত কমল কমলিনী, এনে বলবে গুণমণি, আরে
অলি মধু লিবি ॥

কে আছে আর মন বলোনা । সুখে চুখে দেখি তোকে
না দেখি আর তোমা বিনা ॥ পাপ হৈতে হয় দুক্তি, যে জন
করে তোমার ভক্তি, রূপা করে দেহ শক্তি, ঐ তত্ত্বভক্তি
তাপনা । চিত্র ধরে এসংসারে, তুলি কেন আপনারে, দিবা
নিশি খুজো যারে, যদি কমলে তার দেখনা ॥

ভয় কি আছেরে মন ভেবনা ভেবনা । ভব ভাব
মিথ্যাতাব এভাবে তুলিওনা । যে ভাবেতে পাবে
ভাব, সে ভাবের ভাব ভাব, হলে পরে এ ভাব লাভ,
তবতাব আর রবেনা ॥

ভাবলাভ শুরতজ্ঞানের ঘোষণাপত্র ।

ভাবলাভ নামে পুথি হয়েছে মুদ্রন । অতাব ভাবের ভাব
তাহে বিরচন ॥ আরের দ্বীপে তারি ভয় পারাবারে । ভয়যুক্ত
দৃতা হয়ে তত্ত্ববৈক্য করে ॥ এতাব এমন ভাব ভাবের ভবন ।

করি তারা শশী, শশীস্থানে রবি আসি, হয় বরাবরি ।
যদি করি মনে দম্প, তবে হয় ভূমিকম্প, পাভাল
আকাশ লম্প, ভাঙিতে সে পারি ॥ দম্পতে করিয়ে
দর্প, যদি আমি করি গপ্য, রবি শশী অতি অপ্য
ধেমতায় খরি ॥

পর্যায় । এইমত শত গান গাইতে লাগিল । গলে গলে
মিলে দৌড়ে আনন্দে রহিল ॥ ভুবেগেল নিরানন্দ আনন্দ-
নাগরে । রহিলো উভয় মিলে আদরে আদরে ॥ জগরে
আজ্ঞার নাম আনন্দিত মনে । মিষ্টার পাইবে তবে বিচা-
রের দিনে ॥

ইতি ভাবলাভ শ্রবতজ্ঞান ছুই পুস্তক সমাপ্তঃ ।



শুরতজানের গান । হিন্দি বাকালি মিসাব ।

তাল রেখুতা ।

হরহরে নাম হই, এখন কোথা যাওহে বঁধু । আশ-
হো বৈঠো জারা, যাবে কেনো শুছ শুছ ॥ ওহলে কি
রাত হের, আজ তাহে শশী দৌলমানো । ফের কত
মোঁ মারো রাজু, মাতাইবো দিয়া মধু ॥

এই গান বলে খনী আনন্দে মাতিয়ে । বধুর গলায় ধরে
কৌতুক করিয়ে ॥ জালিম কোঁদল দৌছে হইল মিলন ।
মদন মহান পেয়ে দিল দরশন ॥ বিরহের বাগ যার নিজ
নিকেতনে । মিলের আইল হৃগ চিত্তেরি দুবনে ॥ তুবেক
আইল সুখ সুখসরোবরে । দম্ভের পালায় বাদ আপন ম-
ন্দিরে ॥ অহঙ্কারে শুরতজান নিম্ন বিবরণ । বধুরে শুনার
গানে বুঝহে এখন ॥

শুরতজানের গান । আড়খেম্টা ।

আমি বসিক নাগরি নাগরি । রসিক আমারে বলে
রসমুঞ্জরি ॥ রনিদনাগর হলে, তারা কি চায় আতি
কুলে, আমারে নাহি ভুলে, দার মরি মরি ॥ আমার
কহতা যতো, কি করিব একাশিতো, অরনিকে র-
সিক মতো, করিতে পারি । রসিক নাগর যারা, প্রেম
অনলে পুড়ে তারা, নয়নে বহার বারা, চিত্তে কি
মারি ॥ কহল কুটে মধু জানে, সাদি কি তার অলি
বলে, আশি হরে যে জন এসে, আমিতো তারি ॥
বে না জানে প্রেমরীত, তারে প্রেম শিখাই কত,
করি যে আপন গতো, দয়া মোর ভাবি ॥ কে জানে
আমার বেলা, কতো জানি ঠাট্টা হল, প্রভাতে দুপর
বেলা হলার সে করি ॥ দিবসে করিয়ে নিশি উদয়

তে করিয়ে মান, করেছিলে অপমান, এখন আমার
কথা মান, মানে মনো মজাইবো ॥ হুড়া।

করেছিলে কপের মান, গুণের মান, ধনের মান, হাচ্চ
বদনের মান, মধু বচনের মান, নিরীক্ষণের মান, কাটের মান,
ছলার মান, কোতুকের মান, আগমনের মান ॥

মগন সকল মান মানিনী তোর কোথা গেলো।
অবশেষে এইতো মণা দাসের দানী হৈতে হলো।
ওমানিনী ওমানিনী তোমার কথা আর মানিনি ॥
তোমার ঐ মানকে মানিনীলে, ওয়ালে মান, গো-
ওলে মান, ছাটতলার মান, সারকুড়ের মান, জান
করো, মানের যত উখাড়িব, মানের পাতা মোহা-
ইব, কাটাইব কোটাইব, খণ্ড খণ্ড করাইব, প্রেম-
তাপে শুকাইব, ইচ্ছার ঢেঁকিতে লেলে, ওঁড়ি বুটে
লিব তোলে, কাপড়ছান করে তাত্ত, আনব আমি
তোমার ঘরে, কদরবায়ে প্রেমকোটবা, তাতে আছে
মধুপোতা, ঐ কোটির কলাইব, তোমার হস্তে সম-
র্পিব, তোমারে করিয়ে রোগি মানের মণ্ড থাণ্ডাইব ॥

পয়ার। এই গান দেলারাম বলিয়ে আপন। মানেতে
মগন হয়ে উঠিল তখন ॥ উঠিরে ভুবন হৈতে বাহিরে চলিল।
শুভজ্ঞান করে ধরে কহিতে লাগিল ॥ পুরুষের এক মান
রমণীর মত। ঠাটছাড়া এত নিলা কেন প্রাণনাথ ॥ কিকারণ
যাও বঁধু আমারে তাজিয়ে। নির্দয় পাবাণ মত কঠিন হ-
ইয়ে ॥ নিশি উপস্থিত হৈল বল কোথা যাবে। যাবে যদি
প্রাণনাথ মোরমাথা যাবে ॥ এই বলে দেলারামে বসাইয়া
ধনী। আরম্ভ করিল গান মধু অধরিনী ॥

ধনী রাগাধিত মনে । পুনঃ আর নাহি আইসে রাজার
 ভুবনে ॥ উত্তরে মনের দ্বারে পায় দরশন । মান হেতু নাহি
 হয় আঁধার মিলন ॥ হৃদয়েব নরনেচে এ উহার দেখে ।
 স্বপনে সঙ্গম হয় নরনের হৃদয়ে ॥ কথা বাজা ঠাট্টা ছলা আমদ
 আশ্রিত । হৃদয়ে হৃদয়ে হব না হয় বিনাদ ॥ বিবাদের মধ্যে
 এই চিত্তের নরনে । কেহ নাহি চাহে যায় কাহার ভবনে ॥
 শেষে সুরতজান ধনী ছাড়িয়ে আদর । বন্ধুরে দেখিতে যায়
 হইয়া কাতর ॥ বন্ধুর চরণে ধসি কহিতেছে ধনী । দাসীয়ে
 এখন কেন ভুলিলে আপনি ॥ আমার লাগিয়ে বন্ধু কত দুখে
 পেলে । সে সকল প্রাণনাথ গেছ নাকি ভুলে ॥ কত সাধনের
 ধন আমি তব প্রাণ । আর নাহি কর কেন আমারে যতন ॥
 বুকিলাম তোরে আমি রসিক নাগর । মনচোরা চোর ভূমি
 চতুর ভ্রমর ॥ সাধন ভুলিয়ে বন্ধু অসাধক হয়ে । নিশ্চয়
 আমার আছ এখানে ভুলিয়ে ॥ কিসে হলো বল তব এত
 অহঙ্কার । তাহার ভুলিয়ে বন্ধু সাধন আমার ॥ এই কথা
 দেলারাম করিয়া অবণ । উত্তর করিল তার শুন বিবরণ ॥
 কহ ধনী কি কারণ সাধন করিব । সাধিলে সুরতজান আর
 কোথা পাব ॥ এখন সাধিব কারে সাধি আপনারে । আপ-
 নারে সেধে গিয়ে পেরেছি তোমারে ॥ চিনিতেনা পেরে
 তোর সাধন করেছি । তার জন্যে অদ্যাবধি অপরাধি আছি ॥
 অচিন হইয়েছি এবে আপনারে চিনে । সংসারেতে নাহি কেহ
 আর তোমা বিনে ॥ আপে দেলারাম আর আপে সুরত-
 জান । লীলা বেলা প্রেম ভ্রান্ত বুদ্ধয়ে সকান ॥ শুন তবে
 বলি ধনী করিছে অবণ । আমার মনের গান চিন্দিদি
 রচন ॥

গান মায় ছড়া । আভধেমটা ।

এখন আমি কই হইয়েছি আরকি তোমার সাধিব
 বিচ্ছেদ অনলে এবার ইচ্ছাকাণ্ডে আলাইব ॥ পূসে-

বিচ্ছেদের অনলের ছিল খন্দকার। নিভালো নরম নীরে
ধরে বারম্বার ॥ দরশন জল দেখে বিচ্ছেদ অমল। পলায়ন
করিলেন হইয়া দুর্বল ॥ মদন সজ্জান পেয়ে বলবান হয়ে।
হানিতে লাগিল বাণ বৃকেতে বাইরে ॥ লাজের আছিল যুগ
ঐবাণ আলায়। চুঃখিত হইলে মনে বনেতে পলায় ॥ মদ-
নের দূত ভূত অলাজ আসিয়ে। উলঙ্গ করিল দৌহে পাগল
করিয়ে ॥ প্রথমেতে করে ধরি করয়ে মিলন। তার পরে বদ-
নেতে করিল চুম্বন ॥ ছিল ছুই কলি তার বৃকের উপরে।
সোণার কলস প্রায় মধুর সাগরে। লোভের আইল অলি
প্রেমমগ্ন খেয়ে। মেসার নিঃশ্বাস ছাড়ি চলিয়ে চলিয়ে ॥
ছুই কলি ছুই করে ধরিয়ে আপন। দেলারাম নিজ মধু কর
গ্রহণ ॥ মাতিয়া নেকর মদে পাগলের প্রায়। অধরে অধর
ধরি চুসে চুসে ধার ॥ লাজের কপাট ছিল পিরিতের দ্বারে।
মদনের কাটি লয়ে খুলিল তাহারে ॥ একি রীতি রিপরীতি
উপস্থিত হৈল। উভয়ে প্রেমের মদে চলিতে লাগিল ॥ কণেক
বিলম্ব পরে নিতম্ব দোলায়। ধীরে ধীরে স্থির হয়ে নেক মধু
ধায় ॥ এই রীতে দেলারাম করিয়া বিহার। মির্জাম লইয়া
দৌহে করেন আহার ॥ চুঃখ নিবারণ হৈল আমদ আইল।
একত প্রত্যহ দুঃখ করিতে লাগিল ॥ উভয়ে মিলন হৈল
মাতিল আনন্দে। বিরচিত সমছদ্দিন পরায় প্রবন্দে ॥

পরায়। দেলারাম বর্ষাবধি গুরতজনে লয়ে। আমদ
এমদ করে আনন্দে মাতিয়ে ॥ সুতন সুতন রসে প্রত্যহ
রঞ্জনী। নিশিরে দিবস করে লইয়ে কামিনী ॥ পরে তার
শুন সবো অন্য সমাচার। উভয়ে হইল কিছু বিবাহ সজ্জার ॥
ছন্দুর বিরাল আসি উপনীত হৈলো। মিলের আছিল ভোতা
দেখে পলাইল ॥ দিনের আধন দিল একি দিন কার। আন-
ন্দেতে নিরানন্দ হইল উদয় ॥ গুরতজনে দল করে কংসরের
পরে। বিরস বসনে ধরি কাষারের মরে ॥ সেই স্থানে থাকে

নাহি ভুলি'যারে, সে কেম ভুলেনো মোরে, এ ছুঃখ
কহিব কারে, কুবে ছুঃখ উপজিল । আমি খার করি
আশা, আশার করে সে নৈরাশা, অবশেষে এইকি
মখা, প্রাণ মোর ঘটাইল ॥ কৃপাকর ও কৃন্দরী,
বিচ্ছেদ খালা সৈতে নারি, প্রেম জননে পুড়ে মরি,
মলে কি তোর হবে ভাল ॥

পরার । হেতাকার শুন আব শুরতজান বনী । হরমাস
উৎসাহয়েছিল গুণমণি ॥ মেরাদ হইল পূর্ণ তাহার যখন ।
ইন্দের আলরে ঘেয়ে দিল দরশন ॥ দেখিয়ে শুরতজানে
ইন্দের ভূপতি । আদর করিল আর করিল ভক্তি ॥ কহিতে
লাগিল তারে মধুর স্বচন্দে । দিলার ভোলায়ে শাস্তি তব রীত
গুণে ॥ মানিব ইন্দেরে পতি শুনেছি তোমাব । না পাবে
খাফিতে আর সত্যার আদার ॥ আশাব সত্যার হিলে নৃত্যকী
কামিনী । মানবের নিকটেতে যাও যাহুগণি ॥ এখানেতে
কথাটিত আব না রাখিব । ফিরে যদি আইন হেতা যমালয়
দিব ॥ এই বলে মুরপতি খেদাঘিহ মনে । শুরতজানে
কেলে দেয় এতদ ভুবনে ॥ ইচ্ছ হইতে ভুমণ্ডলে পতিল যখন ।
না হিল পরগণে বেলা ডুবিল রূপন ॥ শুরতজান তান পায়
জীবন যৌবন । যেমন আইল পূর্বে হইল তেমম ॥ দিবা
নিশি রবি শশী পাঠাল আকাশ । যাহার আভাতে হৈল
এন্দব প্রকাশ ॥ তাহার বর্ণিমা বনী করিয়ে তিস্তর । ধীরে
ধীরে চলে ফিরে যথা হিল বর ॥ দেলারাম আছে হোতা
নিক নিকতরে ॥ শুরতজানের খাণে মলিন বসনে ॥ হেন
কালে রমবতী শুরতজান বনী । রমরাম নিকটেতে গেল বাছ
মণি ॥ বহুর পরার করে কান্দে উত্তরার । আদি বিবরণ বত
সকল আদার ॥ উত্তরে খসিয়ে কান্দে মিলে গলে গলে ।
দেলারাম এই বলে স্মরণ কোথা ছিলো ॥ ছুতান নিঃশ্বাস
বত হাফিতে লাগিল । ভুমণ্ডল হইতে নদী বর্ণণে উঠিল ॥

ভুবিতেছি বিচ্ছেদের সাগরে পড়ে, মিনতি করি
পারে ধরি করছে নিস্তার ॥

স্বপনেতে এই গান করিলে অবগ। উত্তর করিল বনী
হিন্দিকি রচন ॥

গান বাজালা খেনটা ।

ওরে ঘোর প্রাণনাথ তুমি কেন ভাব মনে । নিকটে
তব আমি থাকি দেখে রাত্র দিনে ॥ যখন থাক হান্য
মুখে, অতি দুখী হই দেখে, তুলে ঘাই নিজ হৃৎখে,
তব রূপ দরশনে ॥ লীলা খেলা করি বড়, কেমনে
জানিবি তত, যে হবে আপন গত, তারে জানাইব
চিনে ॥ তুচ্ছ ছুঃখ মুক্তি করে, কত লীলা করি আরে,
বলব না যারে তারে, এক থাকে জেনে শুনে ॥ আপ-
নারে আপনি জানি, আপন কথা আপনি মাঝি
আপনারে আপনি চিনি, চিন্তে পারে কে অচিনে ॥
চিন্তে চার যে আমারে, অচিন হলে চিন্তে পীরে,
দিবা নিশি চিন্তা করে, অচিন হয়ে চেমনা কেনে ॥

পরায় । শুরতজান এই গান বলিলে স্বপনে । প্রাণনাথ
লুকাইল দেহের ভুবনে ॥ নিজায় আকুল ছিল দেহারায়
শুরে । ভাকিয়ে নিজায় ঘোর উত্তিল বসিলে ॥ চেতনেতে
শুরতজানে দেখিতে না পায় । হার একি হলো বনে মারিল
মাথায় ॥ শিরে করাঘাত হানি গান আরভিল । কবিকর
সমহদিন হিন্দিকি রচিল ॥

দেলারায়ের গান । বাজনা তান জখ ।

কি হলো কি হলো নখী হৃদয়নে প্রাণ দেহ ।
পাখানে লগিলে মন কুলেতে কলত হল ॥ আমি

কারিমে তেরা, বাঁচিনারে বাঁচিনারে ॥ সামছে
 হবহে তলক, বিচ্ছেদেতে কেঁদে মরি । হবহেকো
 সানকিরা, আমি কি তা সৈতে পারি ॥ ছোড়দে
 এহকো ভাল, কহিতেছি বারে বারে । চেহরএ গোল
 কাম তেরি, দর্পণেতে দেখে প্রাণ ॥ ভজিছে মন্তু ভূপা
 খুজে মরি ঘরে ঘরে, হিন্দিকি মন্তু হোকর, থাববি
 যদি কিছু দিন । হয়ের কর দেলকি জারা, পারি
 তায়ে পাবি তারে ॥

ছুইমাস গত হৈল বিচ্ছেদ সাগরে । এক নিশি শুয়ে আছে
 পালঙ্ক উপরে ॥ নিজা ধরা মাত্র দেখে এমন স্বপন । শরত-
 জান প্রিয়া তার দিল দরশন ॥ মধুর বচনে বনী দেলারামে
 বলে । কেননে আহহে নাথ মোরে তুমি ভুলে ॥ আমি আছি
 দায়ে পড়ে ইন্দের সুবনে । আর অন্য চারি পাসে রহিব
 এখানে ॥ পতন হয়েছে দেহ সূতন হইব । তবে বেয়ে সঙ্গে
 তোর সাক্ষাৎ করিব ॥ আরকি দিব হে প্রাণ নিজ পরিচয় ।
 পুন দরশন হলে কব মহাশয় ॥ দেলারাম কপনেতে উত্তরে
 জানার । কি কহিলে প্রাণ আমি ভুলেছি কোথায় ॥ তোমারে
 নাহিক ফুলি দিবস রজনী । তোমার সঙ্গত কথা আমার
 কাহিনী ॥ দুঃখিত মনের মোর যত আছে গান । মন দিয়ে
 শুন প্রিয়ে পাইবে সন্ধান ॥

দেলারামের বিরহের গান । রেখতা ।

মদন বাণে প্রাণ হানে কাঁচা হলো তার । প্রেম
 অনলে পুড়ে মরি বিচ্ছেদে তোমার ॥ শশী তব রূপ
 হেরি লুকাইতে চার । তপন নিরীক্ষণ করি করে নম-
 স্কার ॥ চিকুর চাঁচর তব কিণ্ঠ জানে, দেখিলে
 স্তম্ভার তেজে কুজর প্রকার ॥ হান কেন নয়ন বাণ
 সোপেগেহে বুকে ঐ জ্বলবে পুড়ে পুড়ে হয়েছি আকার ।

কান্নিলে কি পাবে তারে বল মহাশয় ॥ আসিবে তোমার
প্রিয়া আইয় কাঁচিয়া । আমরা দেখিছু নবে কেতাব খুলিয়া ॥
দ্বিজর মন ধন উতলা না কর । নিশ্চয় কহিছু প্রিয়া আসিবে
তামার ॥ যত বুকাইতে চায় তত বাড়ে আর । অনন্তে
হানি দিলে উঠে ধন্দকার ॥ দ্বিগুন আশ্রম বাড়ে ভৎসনা
রিলে । বিচ্ছেদ অনলে পড়ে দিবা নিশি অলে ॥ রুক্ক
করা তারা কত বুকাইল । ছিদ্দিকি রচিয়া গান উত্তর
করিল ॥

দেলাবামের বিরহের গান । স্মৃতি ।

কি জ্বালা বিচ্ছেদ জ্বালা যে অলে সে অলে অলে ।
অনলে পবনে অলে তটে অলে অলে অলে ॥ দিন-
মানে রবি অলে, নিশিযোগে শশী অলে, বদনে
মনন অলে, জীবনে পোবন অলে ॥ নিতালে দ্বিগুন
অলে, সমুদ্রে ভুবিলে অলে, মাটি গোপা দিলে অলে,
বিনা কার্ত্তে তৈলে অলে ॥

গয়ত্রিপদী । পরে আর শুন, রাজার মঙ্গল, অস্থির
হইল মনে । আহার বিহার, সকল তাহার, গত হইল দিনে
দিনে ॥ বিচ্ছেদের হৃদয়ে, নিজা নাহি চক্ষে ধারা দিয়ে মীর-
করে । বদন রতন, হইল মলিন, প্রেমের প্রতাপ অরে ॥ পাগ
লের মত, হইল প্রকৃত, কণে হাসে কণে কঁাদে । কণে মুখে
বলে, প্রিয়া কোথা গেলে, কণে বেধে চেয়ে চাঁদে ॥ সুসাজ
সজ্জায়, কখন লজ্জায়, কখন উলঙ্গ হয় । কখন আসনে, কখন
শয়নে, কখন দৌড়িতে চায় ॥ উদাসী হইয়া, গালে হাত
দিয়া, কখন ভাবেন মনে ॥ ছিদ্দিকি ভাসার, সকলে জানার,
মধুর মধুর গানে ॥

গান । ছন্দ ও বাহালা মিশ্রণ । ভাল রেখতা ।
এশহেতু মগার মেয়া, দেখায়েছে দেখাউবয়ে ॥ এবে

কণা পরে । অহির হইয়া প্রাণ, নিরে ঘরাঘাত হানে, কমল
নয়নে নীর করে ॥ কি বসিলে কর্ণকার, প্রাণে বাঁচ হবে
তার, না দেখিলে সে বিশ্ববধনে । আমি কলেবর মত, শ্বেত
মোর প্রাণনাথ, চিত্র নাহি থাকে প্রাণবিনে ॥ এতাহ সজ্জার
পরে, আইসে ধনী মোর ঘরে, আমদ প্রসন্ন করে কত । অহা
যদি নাহি এনে, তবে আমি অবশেষে, রাখিব না এপ্রাণ
নিশ্চিত ॥ গেল দিবা এই ধ্যানে, রবি যার নিকেতনে, শশী
আসি দিল দরশন । এহর বাজিল প্রাণ, তবু নাহি দেখা
পার, নাহি আইলে সে বিশ্ববধন ॥ আশার নৈরাশ হলো,
আশ্বাসে বিশ্বাস গেলো, দীর্ঘ দীর্ঘ ছাড়িলে নিশ্বাস । রজনী
বিকলে যার, প্রাণে বাঁচা হলো যার, ইকি মোর হৈল সর্ব-
নাশ ॥ হার হার হার কলে, মাথে শিলমারে তুলে, দেলারাম
হলো উচাটন । বিবাদ সাধিল তার, প্রাণে বাঁচা বিনম্বাদ,
কোথা গেল মোর প্রাণধন ॥ হার হার গুরতজান, তোমা
বিনে যার জান, কোথা ঘেরে লুকাইলে বল : খেদাঘিত
হরে মনে, আরম্ভ করিল খানে, জীবুত সমছদ্দি বিরলিল ॥

দেলারামের বিরহের গান । রেখতা ।

রসবতী গুলো মতী কেন বহন দেখাইলেন । দেখা-
ইলে যদি মোরে কিরে কেন লুকাইলে ॥ বিচ্ছেদ
হিল যদি মনে, তবে দেখা মিলি কেনে, বুকে দেব
বনে বনে, বিরহপ্রসে মতাইলেন ॥

পরার । শশী মিলি লুকাইল উদর গুপন । উঠিলেন দেলা-
রাম বিরহ বধন ॥ নয়ন কমল ভাসে নয়নের নীরে । বধনে
রতন মত কারা দিরে করে ॥ হৃদাস নিশ্বাস ছাড়ি পাগলের
প্রাণ । কেঁদে রক্ত পরে পলে দিতে যার ॥ নৃপতি পুঞ্জের
সর্ব অবগত হরে । স্বরার ঘরেতে যার আসন ত্যজিলে ॥
পুঞ্জের জ্ঞানসেধি কান্নিতে লাগিল । ভাল ভাল যোগা-
বেব করে তার দিবা ॥ রক্তক হইয়া যার দেলারামের কর ।

মানায় মর্শ্ব করিয়া চাকুবি ॥ মহীপাল শুনে তবে করি নিবে-
দন । শুরতজ্ঞানের আমি হয়েছি এখন ॥ মানবে বিবাহ করে
চকুর রমণী । প্রত্যয় তহার যায় নৃত্যকী কামিনী ॥ তার সঙ্গে
প্রতিমিলি করিয়ে বিহার । নাচিবারে আইসে ধনী সত্যায়
তোমার ॥ দৌড়ে মিলে গলে গলে প্রত্যহ রজনী । রস নিলা
ঠাট হুলা করে বিরহিনী ॥ এই কথা শুনে নৃপ রাগান্বিত
মনে । শুরতজ্ঞানে শাপ দেয় নির্ভুর বচনে ॥ আমার সত্যায়
তুমি নৃত্যকী কামিনী । মানবে বিবাহ কেলে আমি নাহি
জানি ॥ বিবাহ করিলে তুমি যিনে অনুমতি । তাহার উচিত
কল পাইবে যুবতী ॥ বিবাহ করিতে যদি জিজ্ঞাসে আমার ।
ইন্দ্রেয় আলয় আমি দিগাম তোমার ॥ যে কর্ম করেই তুমি
লুকায় গোপনে । কাটিয়ে পুড়াই তোরে ইচ্ছা হয় মনে ॥
ভালবাসি তোরে আমি প্রাণের সমান । তেঞী সে হইল
রক্ষা দিলাম সন্ধান ॥ হইত অধিক দণ্ড কিস্তি করিব । হয়-
মার জনো তোরে যনাগর দিব ॥ এইকালে নরপতি শাপের
রাগীয়ে । শুরতজ্ঞান ভঙ্গ হয়ে গেলেন উত্তরে ॥ নিদান
নাহিক মেলে বিনিম্যান হলো । কি জানি কি হয়ে ধনী কোথা
উড়ে গেল ॥ বিরচিত সমুদ্রদিন পয়ার প্রবন্ধে । পুন শুনে
অন্যকথা ত্রিপদীর ছন্দে ॥

কর্মকার শুরতজ্ঞানকে দেখিতে না পাইয়া আপন

আমতাকে সংবাদ দেন; দেলারাম পাগল

হইবার কথা ॥

দীর্ঘত্রিপদী । লুকাইল শলী নিশি, উপন তাপিত আশি,
প্রকাশিল বদন রতন । শুরতজ্ঞান ভঙ্গ হয়ে, উড়ে গেল যনা-
গরে, হেতাকার শুন নিবরণ ॥ কর্মকার উঠে ঘরে, শুরত-
জ্ঞানে ভঙ্গ করে, বুকে বুকে দেখিতে না পায় । হতান নিদান
হাফি, তুণে দিলে গড়াগড়ি, দেলারামে সংবাদ জানায় ॥
দেলারাম কথা শুনে, ভাবিলে আকুল মনে, পাগলের মত

করিয়ে আদর । ফুরালে তাহার মধু, আর নাহি থাকে বঁধু, ইকি রীত গুণনিধি গুণের নাগর ॥

পয়ার । এই গান বলে ধনী হরিষ অন্তরে । বন্ধুর চরণ ধরে ডকতি আদরে ॥ কেমাকর রসরাজ রসিক নাগর । যত দোষ করিয়াছি সকলি আমার ॥ দেলারাম শুনে কথা উত্তর করিল । কোতুকে কুসুম বাণ হানিতে লাগিল ॥

গান । রাগিণী সিন্ধু । তাল খেমটা ।

কি দিব তোমার দোষ ওহে নাগরি । অলস্তু অনল প্রেমে পুড়িয়ে মারি ॥ কলঙ্ক কপালে ছিল, তাইতো নিধি ঘটাইল, নহিলে বিচ্ছেদ কেন হৈতো দুন্দরী । মজে বিপরীত কাজে, এগন দেখ মনে বুকে, তুবি মোর প্রাণখন আমি তোমারি ॥

পয়ার । এমত উত্তরে গান বলিয়ে ছুজনে । মিলন হইল দৌহে আতিল মদনে ॥ লোক লজ্জা দূরে গেল রজ উপনীত । ঠাট্টা হল রস নিলা হৈল প্রকাশিত ॥ প্রেম মদে মেতে দৌহে হইল পাগোল । সহচরী ছিল যত পলার সকেল ॥ পিরিতের প্রদীপেতে রসপুরা বাতি । মদনের তৈল লয়ে আলার যুবতী ॥ আঁধার আছিল মন পিরিতের গুণে । উজ্জল করিল তার দিপ দীপ্তমানে ॥ এইমত হৈল তথা বাতার বিহার । মিছিলে সকল কথা সুখি বাড়ে আর ॥ রহিল শ্রুতিত কথা এস্থান পর্যন্ত । পুন আর শুন সব শ্রুতন তদন্ত ॥ গুরতজান উঠে ধনী আহলাদিত মনে । বিহারের পরে আইল আপন ভুবনে ॥ স্নান করিয়ে ধনী হরিষ অন্তরে । ইচ্ছের আলয় গেল নৃত্য করিবারে ॥ পিরিতের আলাপনে দেরি হুসেহিল । হেতু তার তথাকার নৃপ জিজ্ঞাসিল ॥ না করে উত্তর তার গুরতজান ধনী । কাঁপিতে লাগিল আসে কুলের কারিমী ॥ ইতি মধ্যে আমি এক বিজ্ঞাধরী পরী । নৃপরে

গান । রাগিণী কানড়া । তাল আড়াশ্রমট্টা ।

অল্প কথা শুনি, আদ্য বুদ্ধি হত হৈলো ধনী । যেমন
পেয়ে নেসা পানি হৈল ধনী পাণলিনী ॥ হারকি
বিপরীত খেলা, করিলেন রাজবালা, আমারে ঘটল
আলা, ইকি ছলা, কহিতেছে আদরিয়ে আদরিণী ।
শেষে প্রেমে ভাব মজে, ছেড়ে দিয়ে লোক লাজে,
মজে বিপরীত কাজে, ভাল মাজে, তাজিয়ে গরব
আপন গরবিণী ॥

গম্ভীর ! হৃদয়ের কথা যত বুঝিলাম আমি । রসরাজ সজ্জ
মোর গিয়েছিলে তুমি ॥ সত্যকরে বলে। বন্ধু কি প্রকারে
গেলে । ইন্দ্রের আলয় হস্তে চড়ে কিসে এলে ॥ নেলারাম
শ্রুনে কথা হরিষ অনুরে । প্রকাশিল বিবরণ আপন উত্তরে ॥
শুনহে নির্দয় ধনি গধু অবরিণী । আমার দুঃখের যত অপূৰ্ব
কাহিনী ॥ বিবাহের পরে তুমি না কহ বচন । ইহাতে হইল
মন বড় উচাটন ॥ এই দুঃখে হয়ে দুঃখি খেদান্বিত মনে ।
তাজিতে পরাণ যাই দুর্গম গহনে ॥ খঞ্জর লইয়া হস্তে দিলান
গলায় । শেজর সহায় হয়ে বাঁচার আশায় ॥ ইন্দ্রের সভার
তুমি নৃত্যকী কামিনী । বিদ্যাধরী তুমি পরী তারমুখে শুনি ॥
ইন্দ্রের ভুবনে যাই তাহার রূপায় । নৌবাহার দেখিলাস
দেখিলু তোমায় ॥ শ্বেত ছত্তি উপরেতে হয়ে আরোহণ ।
তোমার সজ্জতে আর্শি কিরে নিকেতন ॥ বিবরণ বিস্তারিত
রমণী শুনিল । পতির নিকটে সতী লজ্জিত হইল ॥ ঘোমটা
খুলিয়া ধনী কৈবদ হাঁসিয়ে । বন্ধুরে শুনায় গান আদর
করিয়ে ॥

গান । জানিহে জানিহে আমি তোমারে নাগর ॥
মনচোরা চোর তুমি চতুর ভ্রমর ॥ যেখানে সেখানে
যেয়ে, কমল দেখিতে পেয়ে, গধু খাও অলি হয়ে

স্বপনে তাহার পরে, কি দেখিলে বল মোরে, সত্য কট
বলো রসময় ॥ এবে কথা কবো আমি, বলহে সন্ধান তুমি
তারপরে গেলে কোথা কোথা । মিলিলে সঙ্কেতে তার, বি
রক্ত দেখিলে আর, বল দেখি শুনি সর্ব কথা ॥ মিনতি প্রণয়
করি, চরণে তোমার ধরি, ঠাট্টা ছলা করোনাক মোরে
চাতুরি যদিহে কবে, তবে মোর মাথা থাকে, রসরাজ কি কব
তোমারে ॥ দেলারাম শুনে কয়, স্বপ্ন কথা মিথ্যা হয়, প্রত্যয়
না করে বুদ্ধি মান । ভাঙ্গিরা ভাঙেতে থাকে, চেতনে স্বপ্ন
দেখে, সেইমত আমার সন্ধান ॥ উত্তর শুনিয়া ধনী, কহি-
তেছে গুণমা ॥ পুন ঠাট্টা ছলা করে কেন । বনিক নাগর তুমি,
নিভান্ত বুঝেছি আমি, বিশেষিলে বল বিবরণ ॥ এবেশে
নাহিক রবো, নহিলে গরল খাবো, যেহে দিব আপনার
প্রাণ । নৃপতিনন্দন ধনে, হরষিত হয়ে মনে, মনে মনে হইল
কহিন ॥ দেলারাম শুনে কথা, করিলেন ঠাট্টা মাথা, কহিতে
লাগিল তারপরে । বিশেষিয়া বিবরণ, কহিলে এখন শুন,
পরস্থানে গেলেম আদবে ॥ নৌদাহার নাহে কন্যা, কপে
প্রেম মহীধন্য, অতিশয় সুন্দর শোভিত । এক স্থানে দৌহে
বসি, প্রকাশিল রবি শশী, তাপিত তনয়া তরু ভার । কপের
কিরণে ঘেরে, হরে লীল অঙ্গকারে, পরস্থান হৈল আলো-
ময় ॥ একত্রে মিলিলে শেনে, আশ্লাদে তোষনে বৈসে,
নানামত মিষ্টান্ন আনিরে । ধুন্ধার পীড়ার দায়, আমি অগী
হৈলু তার, আনোদেতে খাইলু বসিরে ॥ গজপৃষ্ঠে আরহিয়ে,
ইন্দের আলয়ে যেরে, কতশত দেখি বিদ্যাধরী । আঁহা ইকি
দেখি আর, সত্যতে থাকেন যার, যত পরী হয়ে নৃত্যকারী ॥
মাতিয়ে আয়োদে রঙ্গে, নানামত রাগ সঙ্কে, নাচে গায় সকলে
আনন্দে । স্বপনের কথা যতো, হিন্দিকি রচিল ততো, শুন
খনি ত্রিগদীর হইল ॥

পর্যায় । গোপনেতে দেলারাম করে নিরীক্ষণ । এইমত
শত শত আরছিল গান ॥ পরেতে উদয় হৈল তপন গগণে ।
সভা তেছে গেল নৃপ আপন ভুবনে ॥ সেই খেতবর্ণ হাতি
আইল ভবন । গুরতজান নৌবাহার হৈল আরোহণ ॥ নিজ
নিজ জন্মস্থানে উপনীত হলো । দেলারাম গোপনেতে সঙ্গে
এসেছিল ॥ বিরচিত সমুদ্রদিন পর্যায় প্রবন্ধে । পরে শুন
অন্যকথা ত্রিগদীর হৃদয়ে ॥

দীর্ঘত্রিপদী । রবি নিজ নিকেতনে, চমিল আনন্দ মনে,
নিশি আনি শশী দেখা দিল । গোপনেতে দেলারাম, সঙ্গে
এসে নিজধাম, টুপি মাথে হাতে নাবাইল ॥ পালঙ্কে আপন
ঘোরে, সন্ধ্যাবাদে বৈল শুর, হরনিত হয়ে নিজ গনে । ঠাট
হলা করিবাদে, মিছা নিদ্রা যায় ঘোরে, দীর্ঘদীর্ঘ নিশ্বাস
পাবনে ॥ গুরতজান দেখে নিশি, রাজার আগারে আসি,
উপনীত হইলেন ধনী । পূর্বের চরিত্র মরি, বসিলেন ক্রোধ
করি, মৌনভাবে কুলের কাহিনী ॥ দহচরী তারপরে, কুমা-
রের পায়ে ধরে, উঠাইতে লাগিল আদরে । আহা ইকি হলো
বলে, দেলারাম মাথা ভুলে, ক্রোধভরে শুনায় দাসীরে ॥
হিলাম নিদ্রার ঘোরে, কেন উঠাইলি মোরে, স্বপন দেখিতে
হিনু আমি । আহা আহা মরি মরি, সুন্দরী এক বিদ্যাধরী,
নারী হলো মোর আমি স্বামি ॥ সেই পরী বিদ্যাধরী,
গোলাবে স্নান করি, বসন ভূষণ পরে কতো । পরে এক
মহচরী, এনেদিল খালপুরি, খাল জবা তামুল প্রভৃতি ॥
আমি তার সঙ্গে বসে, খাদ্য জবা খাই শেষে, অর্জাঅর্জি
বর্জন করিয়া । পাণ ছিল ছয়খিলি, তিনখিলি লৈলু ভুলি,
অর্ধেক তাহার ভাগ দিয়া ॥ এমন স্বপন দেখি, কেনো উঠা-
ইলি মরি, দাগাদিলি কেবল আমারে । গুরতজান বিদ্যা-
ধরী, বিশেষ শ্রবণ করি, করাস্তা নিজমাথে মারে ॥ কাতর
বিস্তর হয়ে, কুমারের ধরে পারে, গড়াগড়ি ধনী দিনে কয়

মৃত্যুকালী, সেখানে সকলে নাকি করয়ে নাচন ॥
 খেজর স্বহায়ে যারি, ভাবনা কি জিতে তার, অভাবের
 ভাব তিনি ভবেরি বাহন ॥ স্বহায়ে থাক গুরু মোর,
 চরণ সেবা করি তোর, ভক্ত হয়ে ভক্তি করি তোমার
 যেমন ॥ দেখে দেখে ভুলোনা ক, পাপিপ্রতি দরা
 রেখে, স্বর্গবাসী করে মোরে না জানি সাধন ॥

পয়ার । ভগীরে আপন লয়ে নৌবাহার ধনী । ইশ্বের
 ভুবনে আইল দুই বিরহী ॥ তথাকার নৃপতিরে প্রণাম
 করিয়ে । নাচিতে লাগিল দৌড়ে প্রফুল্ল হইয়ে ॥ গোপনেতে
 দেলারাম সঙ্গে এসেছিল । ইশ্বের সভায় নাচ দেখিতে
 লাগিল ॥ হায় হায় ইকিনাচ নাচে শুরতজান । বদনে ঈষদ
 হাসি ঠারিয়ে নয়ান ॥ চরণেতে ছিল পড়ে গুজরি যগুরো ।
 তারপায় তালি দিয়ে নাচয় সুন্দরো ॥ ঘুরে ঘুরে কিরে কিরে
 নাচয় সুন্দরী ॥ আহা আহা বেশ বলে যত বিদ্যাধরী ॥ ইশ্বের
 নৃপতি নাচ দেখিয়ে মহিত । আহাহের আহাহের মুখে বল
 কত ॥ যেমন ইশ্বের সভা নৃপতি তেমন । নৃত্যকী সুন্দর
 তাহে সুন্দর নাচন ॥ বিদ্যাধরী যত পরী সভায় আছিল ।
 মহিত হইয়া তারা নাচিতে লাগিল ॥ তারপরে শত শত
 নৃত্যকী কামিনী । ললে ললে আইল মিলে মধু জ্বরগী ॥
 নামানত নাচে গার ইশ্বের ভুবনে । সে নাচ দেখিতে আইল
 তপন গগনে ॥

গান হিন্দি । রাগিণী কিকিট । তাল ছপ্তি ।

গোকুল মাঝে পিয়া হামারি আগুতহো । শকজমুখি
 শুরতজান আরে আরে নাচতহো ॥ বাসমে মোরারি
 বাজেরে বাজরি, আরে আরে মোরি, মদন তাহে
 পাওতহো । যুমতো যুমতো নাচতহো । কসত কসত
 তান লাগানে, আরে আরে মোরারি
 বাজতহো ॥

মিনী ॥ দেলারাম উত্তরিল গোপনে যতনে । নিরীক্ষণ করে
মৌহে প্রকুল বসনে ॥ যেখানে বসিল মৌহে করিয়ে মিলন ।
সেইখানে বসিলেন রাজার নন্দন ॥ নৌবাহার বিদ্যাধরী
দাসীরে ডাকিয়া । মিষ্টান্ন চাহিল ধনী গ্রহণ লাগিয়া ॥
আজ্ঞামাত্র দাসী ফেলে মণ্ডা মনোহর । গণ্ডা গণ্ডা ছেনাবড়া
জল রসকরা ॥ রসভবা পানতণ্ডা জেলাবিসিহিত । বাচামেব
তুষ্টি আর গোল্লা নানামত ॥ এই মত শত শত মিষ্টান্ন জা-
নিয়ে । সহচরী সঙ্গে আইল খালা নাড়াইয়ে ॥ ভুই ভাগ্ন
এক থালে বসিল ভোজনে । দেলারাম বৈসে ভাগি হইল গো-
পনে ॥ উভয়ে মিলিয়ে যত করয় গ্রহণ । তাহার চৌগুণ পার
রাজার নন্দন ॥ নৌবাহার বলে ঠিক বিপরীত হলো । শিকি
কাগ খাই নোরা আত কোথা গেল ॥ একভাগ খাই নোরা
চারিভাগ নাই । একি দেশি বিপরীত ধটানে গোনাই ॥
দার পরে সহচরি ষোল খিলি পান । যতনে আনিয়ে দিল
পুরে বিরাটান ॥ তার মধ্যে বারো খিলি উঠাইয়া পান ॥
রাজার কুমার করে করিলেন পান ॥ নৌবাহার ষোল পান
মধ্যে চারি পান । বারো খিলি আর পান দেখিতে না পান ॥
স্বরতজান দেখে ধনী ভাবেন প্রমাদ । আমার সন্দেশে কেবা
সাধিল বিবাদ ॥ উপরোক্ত বিবরণ ভগ্নিয়ে আপন । বিস্তা-
রিয়ে জানাইল করিয়ে যতন ॥ ভুইজনে ভাবে মনে একি
দেখি হুঁড়ি । বিবাদ সাধিল কেবা কে হইল নাতি ॥ চোর
ধরিবার কত মনেতে বিচারে । মনচোরা চোবে কেহ ধরিতে
না পারে ॥ ভুজনেতে করে বেশ আপন আপন । গজ
আরোহণে যায় ইন্দ্রের ভবন ॥ গোপনেতে দেলারাম চলিল
জানন্দে । বিরচিত সমহৃদিন পন্নার এবন্ধে ॥

পান । রাগিণী বিভাষ ।

বাবলো এবারে আমি ইন্দ্রের ভবন । দেখিব তাহার
সভা নৃপতি কেমন ॥ বিদ্যাধরী যত পল্লি, শুনিয়াছ

নিবাসন ॥ বসন্ত ভ্রমণ পরিহইল তৈয়ার । বসিলেন খাদ্যভ্রমণ
 করিতে আহার ॥ হরনাভু হরখাজা হর পান লয়ে । সহচরি
 এনে দিল খালা সাজাইয়ে ॥ রাজার নন্দনধন রসিকনাগর ।
 খালের মিকটে বসি করয়ে আদর ॥ বিপরীত বিবরণ করছে
 জ্ঞান ২ একপাতে পতি নারী করয় গ্রহণ ॥ কেহ নাহি দেখে
 তার সে দেখে সভার । হেনে হেনে কাছে বসে খাদ্যভ্রমণ খায় ॥
 তিন লাভু তিন খাজা সুরতজান যায় । অন্য তিন তিন হয়
 দেখিতে না পার ॥ প্রথমে দেখিল ধনি হরখাজা পান । তার
 মধ্যে তিন পান তিন নাহি পান ॥ কিনাবে দেখিল ধনী ভ্রম
 তিন নয় । কেবা নয় উঠাইয়ে কে করিল লয় ॥ একি দেখি
 বিপরীত হলো অসম্ভব । অন্যের কেমনে বসি না হয় সম্ভব ॥
 একা জামি খাই বসে সন্তে নাই কেহ । তবে বুঝি গেলে গেল
 সপনের রাত ॥ জাগ্রিত একি রীতি হলো উপস্থিত । না
 পাই সকল তার হিতে বিপরীত ॥ এমন জুখিত হয়ে ভাবেন
 সুবতী । ইতিমধ্যে আইল এক শ্বেতবর্ণ হাতী ॥ দেখিতে
 সুন্দর অতি দ্বিবা কলেবর । জামারি আহ্নি এক পৃষ্ঠের
 উপর ॥ বনাতের এক বুল অমূল্য রতন । পৃষ্ঠেতে তাহার
 ছিল শোভিত লোচন ॥ সেই হস্তী কড় পেতে ভূমে বসে
 গেল । সুরতজান উঠে ধনী আরোহণ হৈল ॥ দেল্লরাম গো
 পনেতে হয়ে আরোহণ । পতি নারী মিলে যায় ইন্দ্রের
 ভবন ॥ উঠিয়া দাঁড়ায় হস্তী লয়ে সুরতজানে । বিনয়ে উড়িয়ে
 যায় পবনবাহনে ॥ কিঞ্চিৎ বিনয়ে পরে গেল পরস্তানে ।
 সুরতজানের ভগ্নি আছিল সেইখানে ॥ নৌবাহার নামে এক
 ছিল বিদ্যাধরী । সেই পরি ভয়ী তার পরক সুন্দরী ॥ অপ-
 কপ দেখি একি স্তন্যে কাহিনী । আহ্নিক সে পরিমারী
 সুন্দর বদনী ॥ সুরতজানের সত তাহার বদন । সমান
 ভাগেতে বিধি করিল গঠন ॥ একত্রে থাকিলে দৌহে চিন্তে
 পার । তার । কে বটে সুরতজান কেবা নৌবাহার ॥ সেইখানে
 সুরতজান উঠিল ধনী । ভগ্নির নিকটে বৈরাগ্যবানের কো-

কাকিহবে খারের মোর মাথা । বল বল বল আমি শুনি এক
কথা ॥ শুরতজান জান মায় বাঁচিনাক আগে । তুষ্ঠ কর মাগি
দেহ নির্ভর বচনে ॥ এই মত শত শত মিনতি করিল । রমণী
শুনিয়ে অতি লজ্জিত হইল ॥ উদ্যত হইল ধনী করিতে ঈশ্ব-
র । ইতিমধ্যে আলি নিশি বাঁজিল প্রহর ॥ উপরোক্ত রীতি
মত জ্বায় উঠিল । মাওকা ভিতরে বেয়ে চড়িয়ে বসিল ॥
লজ্জিত হইয়া ধনী পতির বচনে । উপনীত হৈল আগি
আপন ভবনে ॥ খেজরের টুপি মাথে দেলারাম দিল । আ-
পন নাবীর রূপ দেখিতে চলিল ॥ আহ্লাদে আনোদে অতি
চলিল আনন্দে । বিরচিত সমছদ্দিন পরায় প্রবন্ধে ॥

গান । বাঁজালা ।

খেজরের টুপি লয়ে দেলারাম মাথে দিয়ে ।
চলিলেন শুরতজানে দেখিবারে লুকাইয়ে ॥
পিরিতের এই কি রীতি, থাকে নাক কুল জাতি
অপমান হয়ে খুজে দেখ দেখ পতি হয়ে ।
রমণীর ঠাট্টা ছলা, সৈতে পায়া বড় জালা, এত
সব নিলে খেলা বুঝে দেখ বিচারিয়ে ॥

পরায় । রাজার নন্দনধন রসিক মাগর । নাগরীর ঘরে
ধার করিয়ে আদর ॥ হেথা সে শুরতজাম চেজিয়া বসন ।
উদ্যত হইয়া আছে খুলিয়ে বদন ॥ আহিল তাহার রূপ তপ-
নের প্রায় । অন্ধকার নিশি যার রূপেতে লুকায় ॥ দেবকের
মত স্থলে আগারে আপন । হেমকালে উপনীত রাজার
নন্দন ॥ দেখিয়ে মায়ির রূপ হারাইল জান । তেঁকাবত তৈল
চেতর চিত্তেরি নির্মাণ ॥ আহা একরূপ বলে গড়াপতি যায় ।
প্রদীপালিকটে যেন পতঙ্গ লাকায় ॥ চারিদিকে যুয়ে যুয়ে
করত অঙ্গ ॥ ইচ্ছা মত দেলারাম করে মিরীকণা দ্বারা পরে
তন করে উঠে শুরতজান রংগোলাঘের শুভেদে ঘেমে করিল

করে, টুপী লয়ে দিল পরে, নৃপতি তনয় মাথে দিল । শ্রমিয়
 তাহার নাম, তক্রিভাবে দেলারাম, অতিশয় মিনতি করিল ॥
 নিজ পরিচয় দিয়ে, খেজর লুকার ঘরে, দুর্গম গহন ব-
 মাঝে । হিন্দিকি সন্ধানে যায়, খুঁজিয়ে নাহিক পায়, অদ্যা
 যদি মরে খুঁজে খুঁজে ॥

গান ভজন । তাল রেখতা ।

কতো লীলা খেলা জানে মিরাকার প্রভু মোর ।
 নখল ঘটে থাকে বটে চিত্রে পায় তারে ভার ॥
 আপনি ভূষ্টি করে কমলে কমলে মধু । মাতিয়া আমদ
 মদে ফেরে হৈল বধুকর ॥ ইহকরণ ধরে জেলেখারে
 নাভাইল । টেলনিকপ ধরে আপন আপনি মজলু
 হয় তার ॥

পয়ার । এমতি ভজন বলে রাজার নন্দন । খেজরের
 টুপি লয়ে করিয়ে যতন ॥ আমদ প্রমোদ অতি আনন্দ
 মনে । উপনীত হৈল আসি আপন তবনে ॥ গেল দিন হৈল
 কীণ রবির কিরণ । পবে শশী লয়ে নিশি দিল দরশন ॥ পূর
 রীতি নীতিমত গুরতজান ধনী । রাজার আগার আইল কু-
 লের কাশিনী ॥ বদনে সঁচল দিয়ে বদন লুকার । হে
 হেসে দেলারাম জিজ্ঞাসে তাহার ॥ গুরতজান কি কারণ
 বদন লুকাও । বন্দ মত বন্দ তার আমারে জামাও ॥ আমদ
 তোমার আমি ভূমি মম নারী । সাজে কই সাজে মোর তো-
 মার চাতুরি ॥ আপনার কপে যদি আপনি মজিলে । তবে
 কেন বরমালা মম গলে দিলে ॥ যদি বদন দয়া করে করিয়াছি
 কর । তবেত তোমার আমি হয়েছি নাগর ॥ মনে মনে যদি
 মোরে ভাল না বাসিতে । বরমালা গলে মোর কদাচ না
 দিতে ॥ ভূমি ভালবাস বলে আমি ভালবাসি । শূর্য্যোতে দি-
 যাহ আপা তেজি হৈলু আমি ॥ মনে মনে ভালবাসি আমি
 তাহা আমি । তুকে কন কথা করে নথু অবগিণী ॥ কথা যদি

ধিকারে ॥ বুদ্ধ এক ইতি মধ্যে স্বরায় আইল বুদ্ধে, পক্ষ
 দাড়ি বদনে তাহার। গগণের শশীমত, রূপ তার প্রকাশিত,
 সে রূপেতে হরে অন্ধকার ॥ পরিধান জামা ঘোড়া, চড়িয়ে
 আরবি ঘোড়া, হাতে আশা কাকিরের বেশে। আকিকের
 তুহবি গলে, কলোবরে শোভা বুনে, দাঁড়াইল এসে হেঁসে
 হেঁসে ॥ অসি কেড়ে নিল তিনি, কাঁহিতে লাগিল বাণী, কেন
 বাছা পরাণ তেজিবে। বিস্তারিত বল তার, করি দিব প্রজ্ঞা-
 কার। মোর স্থানে সকল পাইবে ॥ রাজার নন্দন শুনে,
 হরষিত হরে মনে, চরণেতে তাহার ধরিল। বোতন্ত সকল
 কথা, প্রকাশ করিল তথা, আদি বিবরণ যত ছিল ॥ অবশ
 করিয়ে মর্শ্য, বুদ্ধ মনে জ্ঞানি মর্শ্য, দেগারামে বলে বিবরণ।
 শ্রুতজ্ঞান নাস যায়, কি জানিবে গুণ তার, ইন্দ্রের নৃত্যকি
 তিনি শুন ॥ পরিকূলে জন্ম তার, সাঁপে হৈল কর্মকার, বর্ধ
 জাতি কর্মকার নহে। সাঁপের পালন জন্য, রামচন্দ্র নিকৈ-
 রন, জন্ম লয়ে মর্শ্য বুঝে রহে ॥ ইন্দ্রের সভায় যায়, প্রতি
 মিশি নাচে গায়, অদ্যাপিত এই রীতি আছে। তেঞি সে
 তোমার সঙ্গে, নাহিক আলাপে রঞ্জে, আলাপে প্রকাশ হয়
 ॥ ১ ॥ মানবের সঙ্গে তার, হয় যদি ব্যবহার, ইন্দ্রের সু-
 পতি যদি শুনে। তাহার ইন্দ্রেরে যেতে, দিবেনাক কোনমতে,
 কাঁহলাম তোমারে সন্ধান। যদি হবে তার অলি, উপায় তা-
 দার বলি, টুপী এক দিবহে এখন ॥ মন্তকে তাহার দেহ,
 ছোরে না দেখিবে কেহ, তুমি সে দেখিবে জগজ্জন। টুপী
 মাথে দিয়া তারে, দেখগা নয়ন ভরে, সঙ্গে সঙ্গে করিয়া
 ভ্রমণ ॥ ইন্দ্রের সভায় যাবে, নাচন দেখিতে পাবে, স্থির কর
 আপকার অন ॥ নৃপতি কুমার শুনে, হরষিত হয়ে মনে, হুই
 হাতে চরণ ধরিল। প্রণাম করিয়া কয়, বল বল মহাশয়, আ-
 পনি কেহই ছোরে বল ॥ বুদ্ধ শুনি হেন কথা, উত্তর করিল
 তথা, যেহুই আমার নাম শুন। বিশাকে পড়িয়ে দেখা, বিধি
 বামে করে লেখা, আসি রক্ষা করি সেইজন ॥ নিজ পরিচয়

স্বাধারে দিলাম প্রাণ দাম । এমন তাহার মন, নাহি
দেখি কদাচন, কৈল মৌরে উচাটন, গেল গেল গেল
প্রাণ ॥

স্বাক্ষর । এমতি খেদের গান বসে বসে গায় । তপন
কিরণ লয়ে বদন লুকায় ॥ শশী নিশি আরোহণে গগণে আ-
ইল । গুরতজান দেখে ধনী সাজিতে লাগিল ॥ শুসাক করিয়া
ধনী মাওলা উপরে । আরোহণ হয়ে আইল রাজার আ-
গারে ॥ বদনে আঁচল দিবে পূর্বমত ধনী । মৌনভাবে বাসি-
লেন কুলের কামিনী ॥ বচন নাহিক মুখে না করে উত্তর ।
রাজার কুমার খন ভাবেতে কাতর ॥ পরেতে হইল আসি
এহন একা নিশি । উঠিলেন গুরতজান হইয়া উদাসী ॥ পুন-
রবার পূর্বমত আপন মন্দিরে । মৌনভাবে গেল ধনী পিতার
আগারে ॥ উপরোক্ত রীতি মত প্রত্যহ যামিনী । আসাযাতা
বসে ধনী কুলের কামিনী ॥ বিরচিত সমহৃদিন পরার প্র-
কল্পে । পুন গান শুন তবে মাতিরে আনন্দে ॥

দেলারানের গান । ভাল রেখতা ।

গেল প্রাণ বাঁচেনা প্রাণ কিসে বাঁচি বলগো তোরা ।
পাষণে সঁপে মনো হলেন আমি বুদ্ধি হারা । রমণী
গরবিনী ঠাট ছলা কত জানে ॥ সহেনা সহেনা প্রাণে
নয়নেতে বহে ধারা । পিরিতের এহি কি রীতি কুল
গেল মান গেল । তবু তার মন পেলেম না ভেবে তনু
হুল বারা ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী । নৃপতি নন্দন ধনে, খেদান্নিত হয়ে মনে,
অনি নয়ে, চলিলেন বনে । নিজ প্রাণ বধিবারে, চলিলেন
জ্যেষ্ঠ করে, ধারা বহে কলন নয়নে ॥ কেত নাহি শুনে
কানে, পিতা মাতা নাহি আনে, প্রবেশিল বনের বাহারে ।
মিহিরে স্বরণ করি, নিশ্বকরে অশী বরি, মল্ল খের মনের

২ খেদের গান। ধাক্কা। তাল একতাল।
এই কি আমার কপালে ছিল। বিবাহ হইল মরি
কথা না হল ॥ ওহে মধু অধরিণী, কথা কহ গরবিনী,
তোমার গরবে মোর গৌরব গেল। আঁচল দিয়া
চাঁদবদনে, আমার দেখে চাঁক কেনে, তব রূপে মনো-
মজে পাগল হল।

পর্যায়। মৌনভাবে থাকে ধনী না করে উত্তর। ইতি
মধ্যে নিশি আসি বাতিল প্রহর ॥ স্বরায় উঠিয়া ধনী পানিকর
উপরে। আরোহণ হয়ে গেল আপন মন্দিরে ॥ নৃপতি কুমার
অতি খেদাশ্রিত মনে। শত শত গায় গান বিরস বদনে ॥

রাজকুমারের গান। তাল খেমটা।

পাইব তাহার মন আমি কেমনে। শুনিলাম প্রাণ
যার দেখে বদনে ॥ দেখাইয়ে চাঁদবদনে, মুচকি হেসে
ঘোমটা টানে, সজেনা আমার প্রাণে, প্রাণে বাঁচিলে।
জানে নানামত খেলা, করে কত ঠাট্টা হলো, এত হলো
তালো আলা, মরি জলনে ॥

পর্যায়। খেদেতে খেদিত হয়ে নৃপতিনন্দনে। প্রভাত
করিল নিশি খেদাশ্রিত মনে ॥ দিবসে বিরলে বসে করে হায়
হায়। আশা একি দশা বিধি ঘটালে আমার ॥ বুদ্ধি বিদ্যা
দূরে গেলো গেল কুলমান। এতদিনে বিধি মোরে কৈল
অপমান ॥

রাজপুত্রের গান। ভৈরবি। তাল মধ্যমান।

এবার গেল কুলমান। হলেন অপমান ॥ প্রেমজননে
দেহে তনু হানিছে মনন বাণ। পাড়িয়া প্রেমেরি ক্ষেত্রে
দিবা নিশি খুজি যারে, সে কেন না দেখে মোরে,

কানুলের ঘোলে শোভা হইল অধর । হিম্মলবরণ প্রায় যবুর
 নাগর ॥ আহিল কোমল মত বুকে জুই কলি । হইল পাগল
 ধার নিরক্ষিয়ে অলি ॥ কাঁচলি সুন্দর এক গোটার তৈয়ারি।
 আঁটিয়ে বান্ধিরে বুকে দিল সহচরী ॥ মপরা কলিজার পবন
 সুন্দর । ঢাকিলে কি ঢাকা যায় কাঁচলিভিতর ॥ অক্ষে পরে
 জঙ্ঘিয়া ক্রোড়ি পরম সুন্দর । চারিপাশে গোটা আঁটা
 হুজুর কালর ॥ এই মত কত শত বসন ভূষণ । পরাইল সহ-
 চরী করিয়া যতন ॥ উটের হোঁদার পরে গুরতজান ধনি ।
 আরোহণ হৈল আসি কুলেব কার্শনী ॥ বাজিতে লাগিল
 বাজা হইল তৈয়ার । চলিল গুরতজান রাজার আগার ॥
 লক্ষর সাহিত সবে হরষিত মনে । উপনীত হৈল আসি রাজার
 ভবনে ॥ করে ধরে বরমালা ধনী উঠাইল । নৃপতিনন্দন
 গলে পরাইয়া দিল ॥ বিবাহ হইল সাজ আনন্দে মাতিল ।
 উত্তরে বাসর ঘরে যাইয়া বসিল ॥ দেলারাম ঠাট হল। করেন
 বিস্তর । লাঞ্জেতে গুরতজান না করে উত্তর ॥ আঁচল মস্তকে
 দিয়া লুকায় বদন । মুখে নাহি কথা কয় রাহিত বচন ॥ নৃপতি
 কুমার হল। করিরে বিস্তর । আরম্ভ করিল গান খেদের উ-
 পর ॥ বিরচিত সমুদ্ভূত পুরার প্রবন্ধে । শুন শুন গান ধনী
 মাতিবে আনন্দে ॥

দেলারামের গান । জংলা ! পোস্তা ।

রূপ দেখে তোর কুসুমকানন লাঞ্জেতে মলো । বদন
 নিরীকণ আশে কমল ফুটিলো ॥
 পুষ্পকলি বুচকি হেসে, দেখতে যখন চাইলো তোরে
 মলয়ার পবন তার টোঁটমলে দিলো । নয়ন ঝঞ্জন
 দেখি ঝঞ্জন ঝঞ্জনী পাখি প্রফুল্ল হইয়া তার। নৃত্যকী
 হলো ॥ মৃগ তব নয়ন দেখে মনেতে লাজুক হয়ে
 দেশভাগী হয়ে তার। বনেতে গেলো ॥

গেল ॥ বাজনা শুনিয়া যত নৃত্যকী কামিনী । নেচে নেচে যায়
কত মধু অধরিনী ॥ হেথাকার শুন আর কামারের ঘরে ।
দানীর। শুরতজানে লইয়া সেঙ্গারে ॥ উপটন লাগিয়ে গায়
মলা যত ছিল । মলন মলন কোনো উঠাইয়া দিল ॥ কুস্তপুরে
গোলানোর জল আনাইয়া । স্নান করায় পরে আনন্দে
খাতিয়া ॥ একেত আছিল রূপ হইল প্রকাশ । তপন বদনে
হেরে ছাড়িল নিশ্বাস ॥ চিকুর চাচর আর লোটন মাথায় ।
চুটিগাঁথি সহচরী সকলে নাজায় ॥ লোটন মোবাক দিয়া
নান্দিতে লাগিল । চুটির আগেতে তার হিরা চুনি দিল ॥
জোহর জড়িল এক মিতিপাটি বয়ে । সহচরী দিল তার মাথে
নাজাইয়ে ॥ ললাটে তাহার এক পরাইল টিকা । আকাশেব
জাবা টিকা দেখে হৈল তেজা ॥ সিন্দুর পরায় তার লল্লাটি
মাঝাবে । অলকা তিলকা কত দিল তার পবে ॥ ঢেঁড়ি বুঝ্কা
কর্ণকল কর্ণে তার দিল । মুক্তার কুণ্ডল বালা পবে পরাইল ॥
বোলাক বেসব আব পরে আনাচাদ । শোভা পায় নাসি-
কার মোঁহ যায় চাঁদ ॥ কণ্ঠধনে পরাইল গজমতীমালা ।
তার পরে গবাইল জড়াও ছন্দালা ॥ সতির মোঁহনমালা অ-
মূল্য রতন । পাঁচনার সাতনারি শোভিত লোচন ॥ জমরদি
ধরাকুত আকিকের ছিল । একে একে ধরে ধরে গলে পরা-
ইল ॥ ঝুকধুক পরাইল মাণিকের গলে । কলেবরে কুলিয়া
রতন মত স্বলে ॥ এমনের আকিকের পাথর কাটিয়া । পরা-
ইল করে তার চুড়ি বানাইয়া ॥ পায় পায় পায়ের পায়ের
কপাল । গোলমলে ছিল যায় গজমতী লাল ॥ গুজরি ঘুঁ গুর
পরে শোভিত লোচন । আছিল তাহার গাঁথা রজতকাঞ্চন ॥
নয়ন কোমল তার খঞ্জনের প্রায় । কজ্জলি বানাসে পুন দি-
লেক তাহার ॥ নয়নে নয়নতারা আছিল সে কালো । কালোর
কালোর মিলে উজ্জ্বল হইলো ॥ মুক্তার প্রকার দন্তে লাগাইল
মিসি । রেখার রেখার লেগে প্রকাশিল নিশি ॥ উজ্জ্বল হইল
দন্ত শশির প্রকার । মুচকিরে হাসে যদি হরে অঙ্গকার ॥

১২ পয়ার । তার পরে বিবাহের হৈল আরোহণ নাগিনে
 লাগিল বর রাজার নন্দন ॥ উপটন লাগায় গায় সিনান
 করিল । পরেতে পোশাগ লয়ে পরিতে লাগিল ॥ যখন
 পোশাগ পরে হইল তৈয়ার । তাপিত হইল রূপ তপন
 প্রকার ॥ হরে নিল রূপতার অঙ্ককার নিশি । উদয় হইল
 প্রায় পূর্ণিমার শশী ॥ বরবেশে বসিলেন আপন আগারে ।
 রাজারনন্দন ধন হরিষ অন্তরে ॥ এখানেতে নরপতি আক্কা
 দিত মনে । বার দিবে বসিলেন বাহির দেওয়ানে ॥ মন্ত্রী
 আদি যতলোক সভায় আছিল । আনিতে শুরতজ্ঞানে অমু-
 সতি দিল ॥ প্রথমে চলিল যত তুরুক ছওয়ার । হয়ে অশ্ব
 আরোহণ খুলি তলয়ার ॥ ভাল ভাল হাওদা এনে হাতি
 মাজাইয়া । মাজত সকল যায় কাতার বাঁধিয়া ॥ উটের
 উপরে যত বাঁধিয়া আনারি । সারিগান ডকা মেয়ে যায়
 সারি সারি ॥ পালকি চলিল যত লইয়া কাহার । ঘটাতোপে
 ঘোঁরা বেড়া কাতার মাণ্ডকার ॥ রথ গাড়ি গরু টেনে ধরে
 যায় কত । অশ্বটেনে লয়ে যায় বগী নানামত ॥ কেরাঁটি হাঁকি
 রা যায় যত কোচগান । প্রফুল্ল মনেতে সবে ঘেরিয়ে মনদান ॥
 করাস চলিল আর নকিব চলিলে ॥ আশাহাতে চৌবদার
 সারি সারি এলো ॥ নকিব চাকর যত পশ্চাৎ আসিয়া ।
 তৈয়ার হইল তারা কোমর বাঁধিয়া ॥ আগে আগে চলি
 যায় যত পদাতিক । লইয়ে সেমান বান অধিক অধিক ॥
 মেফাই শান্তিরি যত বন্দুক লইয়া । সারি সারি চলে যায়
 কাণ্ডা করিয়া ॥ নাকারা বাজিল কত আর বাজে
 ঢোল । নৌবত বাজিল কত আর বাজে রোল ॥ রৌসন চৌ-
 কিতে বাজে শব্দ নানামত । কাঁজ বাজে কনা কনা মন্দিরা
 প্রভৃত ॥ নাদের দের তানিনি বাজায় সারিজি । দিন দিন
 খিতিলাজ বাজায় সুগজি ॥ বিনা বাজে নাদের দের তানা-
 নানি তম । তবলার বায়ের বোল গুমরে গুম গুম ॥ এই মত
 কত বাদ্য বাজিরে চলিল । কুমগুল হৈতে লব আকাশেতে

পন্ন্যার। এই বলে কর্ণকর নিকেতনে গেল। বিবরণ
বিস্তারিত কন্যারে কহিল ॥ পিতার মুখেতে কন্যা আশ্রয়
করিয়া। উত্তর করিল ধনী নিশ্চয় ছাড়িয়া ॥ বিবাহের
বাননা মনেতে নাহি ছিল। এবে দেখি বিধি মোরে কষ্ট
কলাইল ॥ বিবাহ না করি যদি মটিবে প্রমাদ। পিতার
মুখেতে রাজ্য সাধিবে বিবাদ ॥ এই কথা মনে করে চতুর
রমণী। পিতারে জানার মর্মে মধু অধরিণী ॥ নৃপতির নিক-
টেতে করে পুনঃ যাও। আমার তরুণ হৈতে সংবাদ জানাও ॥
বল খেয়ে কন্যা মোর তবে বিয়া করে। দিবা নিশি থাকে
যদি আমার আগারে ॥ সূর্য অস্ত হলেপরে এখানে আ-
সিবে। প্রহর বাজিলে পরে যারে করে যাবে ॥ এইমত প্রতি
নিশি নন্দিনী আমার। আসিতে পারেন নপ আগারে
তোমার ॥ কন্যার বচন শুনে হরিষ অস্তরে। কর্ণকর চলি-
লেন রাজার আগারে ॥ উপরোক্ত বিবরণ নূপেরে কহিল।
নৃপতি শুনিয়া মর্ম পুঞ্জ জানাইল ॥ নৃপতিনন্দন মর্ম করিয়ে
আবণ। আক্লাদিত হয়ে অতি করে নিবেদন ॥ প্রত্যহ প্রহর
নিশি থাকিবে এখানে। স্বীকার করিহু আমি দেখিব নরনে ॥
যেমত কহিবে কন্যা তাহাই করিব। আজ্ঞাকারী হয়ে তার
সদত রহিব ॥ উভয়ে হইল রাজি বিবাহ মাতিল। পন্ন্যার
প্রবন্ধে ত্রিসমহান্নি রচিল ॥

গান হিন্দি ব্রজবলি গার বিবিট । ভাল ঠুমরি ।
 আনন্দ নন্দন বাজেরে মুরারি রাজাকি নন্দন মাজে ।
 মন্দিরা টুন্টু রুগু কাঁজরি কমকে ঘুঁগুর ঘন ঘন মঘন
 বাজে ॥ ব্রজকি ছথিনি, সামবরণী ছাঙরি গোঁরি রহিয়া
 নাচত আছে, বেহ বানব, পুরমন তান তানানাটে
 গাথে, গোকুল মাঝে, ছোড়ন লাজে ॥ পিয়া পিয়া
 করবোলে, তি তর বোল বোল পোলমেঁ সৈকল ॥
 কোড়র উপর, বৈঠকো ছোড়র, সোর মচাবে দাদর
 দাদর হারিকি রকমেঁ কিকি কিকি গাজে ॥

দ্বিতীয় চরিত্র তার, স্বজাত আমার কিছু নয় ॥ কেমনেতে
জানাইব, বিবাহ তাহারে দিব, মোর জাতে মিশাইবে কেন ।
বিবাহ না দিলে পরে, কুমার না থাকে ঘরে, কি করিব উপায়
এখন ॥ যা হউক হবে পরে, ডাকি আগে কর্মকারে, বিবরণ
বিস্তারিত বলি । কি দেয় উত্তর তার, শুনি আগে সমাচার,
সেইমত আমি খেল খেলি ॥ এই কথা মনে করে, কর্মকারে
ডাকিবারে, দূতগণে নৃপ পাঠাইল । সুরায় তাহারে যায়,
কামারে দেখিতে পার, পাওরামাত্র ধরিয়ে আনিল ॥
মহারাজ কর্মকারে, ভক্তি আদর করে, বসাইল নিকটে
আপন । পুজের খেদের কথা, একাশ করিল তথা, রামচন্দ্র
শুনিল তখন ॥ কি দিতে উত্তর তার, তেবে নাহি গায় আর,
হেঁটমাথা করিয়ে রহিল । ছিদ্দিকি আনন্দ মনে, রসের
কবিতা ভণে, কর্মকারে স্মর্য জানাইল ॥

পরায় । কর্মকার বিবরণ করিয়ে শ্রবণ । যুগল করিয়া
কর করে নিবেদন ॥ ক্ষুদ্রলোক আতি আশি জেতে কর্মকার ।
বাক্যানির রাখি পুন চরিত্র আচার ॥ গুরতজান নামে মোর
আছে যে নন্দিনী । কপে গুণে ধন্য ধন্য বিদ্যা প্রতাপিনী ॥
বিস্তারিত বিবরণ শুনহে রাজন । করিয়াছে কন্যা মোর
বিবাহের পণ ॥ মনের মানুষ যারে দেখিতে পাইবে । জীবন
যৌবন ধন তারে সমর্পিবে ॥ বিবাহ করিবে বুঝে নিজ ইচ্ছা-
নত । অন্য কথা হবেনাক কহিলু নিশ্চিত ॥

কর্মকারের গান । ভাল রেখতা ।

নৃপহে তুমি শুন করি আমি নিবেদন । ঘরেতে যাই
আগে আমি বলি তারে বিবরণ ॥ এ সকল কথা শুনে,
ভুঁই যদি হয় মনে, কিরে ফের ঘুরে এলে বলে যাব
এ সজ্জাম । কথা শুনে যদি তাবে, কিরে না আমি
তবে, বিবাহ নাহিক হবে, কদাচন কদাচন ॥

এমনি তার কি রূপ শশী অগত হরে । তবে নারে
নারে নারে, নাইরে নারে নারে ॥ কি বলিলি বুড়ি
বনে, বুদ্ধি হত হেলায় শুনে, ধৈর্য্য নাহি ধরে প্রাণে,
মন আগুনে, কোথা গেলে পাব প্রাণে বলগো
তারে । সঁপিলাম শুনে মন, না দেখে দিলাম প্রাণ,
বাবনা আর নিকেতন, তাহা বিনে মহিলো মর্কট
মোর মদন করে ॥

দীর্ঘ-দ্বিপদী । দেলারাম গান বলে, বনে বনে যায় চলে,
প্রেমমদে পাগল হইল । প্রেমতে অবন্ত হৈল, মুগেয়ে ভুলিয়া
গেল, নিকেতনে কিরিয়ে চলিল ॥ চূর্ণমের পথ ছোড়ে,
আবাদি পথ ধরে, আইল যথা ছিল সেনাগণ । তারাতো
ছুখিত ছিল, দেখিয়া প্রকুল হৈল, জিজ্ঞাসিল মুগ বিবরণ ॥
নৃপতি কুমার তার, উত্তর নাহিক দেয়, বচন নাহিক তার
মুখে । নরমে তাহার বারি, বারানিরে সারি সারি, পড়ে
কত পিরিতের চুপে ॥ এমতি ছুখিত হইল, সেনাগণে সঙ্গে
লয়ে, নিকেতনে কিরিয়ে যাইল । চক্ষুতে বহয়ে বারি,
পিতারে প্রণাম করি, বিবরণ কাহিতে লাগিল ॥ শুনগো
নৃপতি তুমি, শুনেছি আশ্চর্য্য আমি, রাজচাঁদ নামে কর্মকার ।
এই সহরেতে তার, আছে শুনি স্বরদ্বার, আর আছে যত
পরিবার ॥ তার এক আছে কন্যা, রূপে গুণে মহী ধন্যা,
সুরতজান বলে ডাকে কায় । দেখিলে তাহার ছবি, কিরণ
হারায় রবি, শশী দেখে মনে লজ্জা পায় ॥ অমিত সেকপে
মজে, ছাড়িয়াছে মোকলাজে, নিতান্ত হয়েছি দুঃখী মনে
আপনি বুঝিয়া দেপ, প্রাণেতে বাঁচিবে নাক, না দেখিলে
সে বিধুবদনে ॥ বিবাহ করিব আমি, আনাইয়া দেহ তুমি, যে
প্রকারে পারহে নৃপতি । নহিলে গরল খাব, আপনার প্রাণ
দিব, শেষেতে করিব এই গতি ॥ পুত্রের বচন শুনে, নৃপতি
ভাবেন মনে, অসম্ভব একি কথা হয় । যেতে হলো কর্মকার,

তারা যেনে পালাইল ॥ আকাশের তারা ঘেঁষে সেনরন
 তারা । ভেকায়ত রৈল চেয়ে বুদ্ধি হৈয়া হারা ॥ নাসিকা
 গড়িয়া ছিল নিজে নৈরাকার । হেমের বাঁশরি মত আকার
 প্রকার ॥ অধর তাহার প্রায় মধুর সাগর । হিম্মল বরণ যার
 ওজরে ভ্রমর ॥ বত্রিশ তাহার দন্ত মুক্তার প্রকার । বদন
 রতন মত কবর বাহার ॥ উজ্জ্বলা তাহার দন্তে আছে যে
 কিরণ । লজ্জিত হইল দেখে গগণে তপন ॥ পৃথক পৃথক
 দন্তে মত রেখা ছিল । মিশি পোয়ে নিশি যোয়ে শরণাগত
 হৈল ॥ কেননে করিব আসি নবের বর্ণমা । বত্রিশ আছিল
 দন্ত বত্রিশ চন্দ্রমা ॥ অমূল্য রতন রতন দন্তপাতি ছিল । তেঁই
 বিধি তার মুখে দিবে লুকাটন ॥ পশ্চিম পূর্বেতে তার ছিল
 ছুই কান । উদয় রবির স্থান শশীর সন্ধান ॥ পশ্চিম কর্ণেতে
 শশী উদয় হইয়া । পূর্বদেশে নিশি লরে যাব লুকাটন ॥
 উদয় হইয়া রবি পূর্বের কর্ণেতে । কিরণ নহিত যান পশ্চিমে
 ডুবিতে ॥ দিবানিশি রবি শশী দেখে সে বদন । নিস্তার না হয়
 মুখে করয় ভ্রমণ ॥ কণ্ঠগলে পাড়ে তার গজমতি হার । হেম
 পঞ্চলরি তার কদম বাহার ॥ কলেবর প্রায় তার কটিকার
 মত । তাহে ছুই কুচ তার দেখিতে শোভিত ॥ বেলোয়ারি
 তক্তামত কলেবর বলি । তাহে ছুইকুচ তার কোমলের কনি ॥
 শত শত আলি আসি মধুর লাগিয়ে । বসে আছে মিরবধি
 তপস্যা করিয়ে ॥ এগন মুদিত আছে সে কমল মধু । গ্রহণ
 করিবে সেই হবে যেই বঁধু ॥ বিস্তারিত বিবরণ শুনিলে
 আশার । অলি যদি হতে পারে কর প্রতিকার ॥ কোমল
 পাইবে আর পাবে কমলিনী । পরিচয় দিনু বাছা বলিয়ে
 কাহিনী ॥ দেলারাম বিবরণ শুনিয়া সকল । মিথ্যাস ছাড়িয়া
 এক হইল পাগল ॥ কাতর বিস্তর হয়ে করে হারি হার ।
 ছিদ্দিকি রচিয়া গাম সকলে জানায় ॥
 গান । আড়খেমটা ।
 বল দেখি গো মোরো, কি বলিলি বিবরে কিয়ো ॥

বসন্ত হৈল মেলা ॥ পার্কিয়ে সনের মত হৈল বত কেশ । কুরায়ে
 ঘোষন ধন নাহি থাকে বেশ । আমার সহিত ঠাট্ট হলা কর
 মিছে । তোমার ঠাট্টের যোগ্য এক নারি আছে ॥ ঠাট্ট হলা
 তার সনে কর যদি সাজে । উত্তমে উত্তম হয় রসে রসমজ্জ ॥
 দেলারাম শুনে কর বল দেখি শুনি । কি নাম তাহার আর
 কাহার নন্দিনী ॥ কেমন তাহার রূপ কোথা নিকেতন ।
 কোন কুলে জন্ম তার সে ধনী কেমন ॥ একথা শুনিয়া বুঝি
 কাঁদে আদবে । বাড়ী তার নিকটেতে ইরান মহরে ॥ রাম-
 চন্দ নামে এক আছে কন্যাকার । শুরতজান নাম তার
 নন্দিনী তাহার ॥ শুরতজানের রূপ করহে অবগ । পয়ার
 প্রবন্ধে ত্রীসমহস্দি রচন ॥

গান । রেখতা ।

কেমন করে রূপ তার বাধানি মুখে । প্রকাশ করিতে
 নারী কাগজে লিখে ॥ আহা ইহি রূপ তার, হরে-
 নিল অন্ধকার, শরদশশী লজ্জা পায় তাহারে দেখে ॥
 খঞ্জননন্দীন ধনী, তাহে মধু অধরিনী, তুমি তারে
 দেখলে পরে, হারাবে মুখে ॥

শুরতজানের রূপ বর্ণনা ।

পয়ার । শুরতজান নামে কন্যা পরম সুন্দরী । অপরূপ
 রূপ তার যেন বিদ্যাবরী ॥ কুটিল কোমল কেশ মন্তকে
 তাহার । আহিল নিশির মত অগত আকার ॥ নিশি শরগা-
 গতো হৈলে ঐ কেশ আকারে । লুকাইত শুনিয়াহি স্মার
 অন্ধকারে ॥ সন্মতি দেখিলে তার প্রকাশে আকাশ । যুদ্ধ
 জুগধনুমত আকার প্রকাশ ॥ নয়ন দেখিলে তার খঞ্জন
 খঞ্জন । নিত্যকী হইল জরা হয়ে পাগলিনী ॥ আপন
 নয়নে যুগ সে নয়নে দেখে । ছাখিত হইল নয়ন হারাইল
 মুখে ॥ নয়নে নয়ন তার মিলন করিল । বিচারে হারিয়া

ফুরক সওয়ার আর চাবুক সওয়ার । ঘেরিলো সকলে মিলে
 বুলে তলোয়ার ॥ ছুথরি তেথরি করি ঘেরিয়ে তাহার । নৃপ-
 তিনন্দনখন সকলে জানায় ॥ যাঁহার নিকটহৈতে যুগ পলা-
 ইবে । মৃত্যু তার হস্তে মোর নিশ্চয় হইবে ॥ ধরিব ধরিব
 বলে ঘেরে সবে যায় । সন্তোজ হইয়া যুগ চৌকণ লাকায় ॥
 সন্তোজে এমন লক্ষ যুগ লাকাইল । কুণ্ডারের মস্তকের পার
 হয়ে গেল ॥ মস্তকের পার হয়ে দৌড়িল এমন । প্রবেশ হইল
 যেয়ে দুর্গনগরন ॥ অশ্ব আরোহণ হয়ে তাহার পাশ্চাতে । রাজার
 নন্দন যায় না পারে ধরিতে ॥ দুর্গম গহনে যখন যুগ লুকা-
 ইল । পাছু পাছু যায়ে তার খুজিতে লাগিল ॥ করিল অনেক
 শুকু নক্ষান না পার । মনস্তাপি হয়ে বনে খুজে খুজে যায় ॥
 ইতিমধ্যে বুদ্ধ এক কানন মাঝারে । আছে সে দাঁড়ারে এক
 কাষ্ঠ বোকা ধরে ॥ বুদ্ধ নারী দেলারাম দেখিতে পাইল ।
 কাতর বিস্তর হয়ে ডাকিতে লাগিল ॥ বাছাধন বাবা তুমি
 কাহার নন্দন । কি ছুখে আইলে তুমি দুর্গম গহন ॥ আমি
 কাঠুরের নারি নিতান্ত ছুখিনী । মোর মত পৃথিবীতে নাহি
 কাজালিনী ॥ এতি দিন কাষ্ঠ ভাঙ্গি এই বনে এসে । বোকা
 বেঁধে লয়ে বাই আপনার দেশে ॥ এই কাষ্ঠ বিক্রী করি
 বড় মূল্য পাই । বাস্যদ্রব্য সেই মূল্যে কিনে কিনে খাই ॥
 অদ্যকার বোকা মোর হইয়াছে তারি । অঙ্গে নাহি বল মোর
 উঠাইতে নারি ॥ তুলে দেহ বোকা মোর মস্তক উপরে ।
 খাইব বেচিতে আমি ইরান সহরে ॥ দেলারাম শুনে সেই
 বোকা উঠাইল । বুড়ির মস্তকে লয়ে শূন্যে তুলে দিল ॥
 ফেলে দিল বোকা বুড়ি ছলনা করিয়া । দেলারাম মিল পুন
 বোকা উঠাইয়া ॥ পুনর্বার লয়ে বোকা বুড়ি কেলাইল
 তাহার মস্তকে পুন কের তুলে দিল ॥ চতুর্থ দকার বোকা
 ফেলে দিয়ে নারী । কাঁহিতে লাগিল কথা করিয়া চাণ্ডুসি ॥
 কেন বাছা মোর সঙ্গে কর ঠাট হলো । বোঝন নাহিক মোর

গাড়ি তামজিন শত শত তায় ॥ সেনাগণ সঙ্গে লয়ে নৃপতি
 নন্দন । চলিলেন শিকারেতে আছিল দিত মন ॥ সহর ছাড়িয়া
 সবে আনন্দিত মনে । উপনীত হৈলো আদি প্রায় গমনে ॥
 ওর ঘোর নাহি মিলে এমন কানন । হেরিলে তাহার উড়ে
 মানবের প্রাণ ॥ বাঘিনী ভালুক তায় আছিল বিস্তর । ছুগ্ন
 গমন বন তাহার উপর ॥ মেঘ দুগ উট হস্তী হাজানে হা-
 জার । শৃঙ্গি ছমা ছিল তায় আছিল গণ্ডার ॥ শিকার দেখি
 রা ভুট্ট হৈল দেলারাম । প্রফুল হইল মনে লক্ষব ভানাম ॥
 ইতিমধ্যে মৃগ এক আচম্বিত জাইল । পৃষ্ঠেতে তাহার ঝল
 ছেমের আছিল ॥ ষুঙ্গুর তাহার পায় ছেমেরি গঠন । হেমি
 হক্ষ গলে এক শোভিত লোচন ॥ ঝালর তাহার পৃষ্ঠে ছিল
 যে পাড়িয়া । গজমতি হিরা লাল টাকা তায় দিয়া ॥ মৃগ
 দেখে দেলারাম হইল পাগল । সেনাগণে আজ্ঞা দিল
 আগোল আগোল ॥ এমন হরিণী আমি না দেখি নয়নে ।
 পরিব সকলে মেলে ঘেরিয়া কাননে ॥ পরে স্বপনের কথা
 মনেতে পড়িল । পয়ার প্রবন্ধে শ্রীসমছন্দ রচিল ॥

গান । রেখতা ।

যে স্বপন দেখে এলেন তাইতে বিধি ঘটাইলো ।
 মৃগত হেনি হুমে সম্মুখেতে দাঁড়াইল ॥ মৃগেরে ধরিতে
 গেলে, হারাইব জাতি কুলে, পূর্বেতে মোরে বলে,
 স্বপনেতে জানাইল ॥ যা হবার হবে পরে, দেখবো
 ধরে আমি তারে, কিসেরি মৃগ বটে কেবা তারে
 সাজাইল ॥

পয়ার । লক্ষর সকল মেরি শুনহে বচন । ঘেরিয়ে ধরিয়ে
 দেহ মৃগেরে এখন ॥ ঘেরছে ঘেরছে সবে না ঘেন পালায় ।
 পালাইলে মৃগ তবে ধরা হবে দায় ॥ বল্য শত্রু দেখাই
 নবুরি দাঁড়াইল । কাতার বাঁদিয়ে তারা মৃগেরে ঘেরিল ॥

লক্ষর সেকাই আর চেলো চোপদার । সঙ্গে মোর দেহ নূপ
বজ্রিশ হাজার ॥ পুঞ্জের বচন ভূপ অবর্ণ করিয়া । অনুমতি
দিল বুকে আছাদিত হৈয়া ॥ যত ইচ্ছা লয়ে যাও লক্ষর
আমার । মনে বুকে দেখে বাছা সকলি তোমার ॥ শুনিল
পিতার বাক্য নুপতি নন্দন । আছাদিত হৈল অতি মনেতে
আপন ॥ তার পরে সাজিবারে লক্ষরে ডাকিয়া । কহিলেন
দেলারাম আমর করিয়া ॥ সেনাগণ চলো সবে হইয়া
তৈয়ার । যাইব বনেতে আমি করিতে শিকার ॥ আজ্ঞামাত্র
শুবোদার লপ্টেন কপ্তান । সারি সারি দাঁড়াইল ঘেরিয়া
ময়দান ॥ হাজার হাজার আইল চাবুক নওয়ার । সেপাই
সম্ভরি ছাণী আসাবরদার ॥ অশ্ব গজ আইল যত কে করে
গনন । উটের কাতার আইল কাহন কাহন ॥ নেগান লঠিয়ে
কেতু কেতু লয়ে বাণ । পদাতিক দাঁড়াইল নিজ নিজ স্থান ॥
এইর ঘাঁস নেজা লয়ে খুলি তলোয়ার । হাজার তালি হঠলো
তৈয়ার ॥ মালসাট যারে তারা দেয় লক্ষ ভূমে । যাহাদিগে
দেখে ভর করে নিজে যমে ॥ দেলারাম দেখে মনে ত্রুষ্টি
হইয়া । পোয়াগ পরেন নিজে আমদ করিয়া ॥ প্রথমেতে
পায়জামা জড়াও পরিল । এজার বন্দেতে যার গজমতি
ছিল ॥ ছাউনি চপ্কন লয়ে প্রথমেতে পরে । মথমলি কাবা
দিল তাহার উপরে ॥ তার পরে সজ্জি এক তাসের শোভিত ।
পরে তার আবা পরে জৌহর জড়িত ॥ হিরালাল মতি গাঁথা
টুপি এক লয়ে । দেলারাম দিল মাথে প্রফুল্ল হইয়ে ॥ হস্তে-
তে রোমাল এক সবনামি নিল । জৌহরজড়িত জুতা চরণেতে
দিল ॥ অশ্ব এক ভাল লয়ে হৈল আরোহণ । লক্ষর সহিত
সবে প্রফুল্ল বদন ॥ অশ্বেরে ছুটার লয়ে তুরুকনওয়ার । সারি
সারি যায় হাতি বাদিয়া কাতার ॥ শুবোদার লয়ে যায়
সেকাই সম্ভরি । বন্দুক সজ্জিন লয়ে যায় সারি সারি ॥ কাও-
লাল করিয়া তারা যায় নান্যমতে । উড়ায় লইয়ে বাড মেঘের
শাঙ্কেতে ॥ কেরাচির বগি যত পিছে পিছে যায় । পালকি-

কাহিবে, অবশ্য এখনি পাবে ॥ ওস্তাদ সকল, শুনিয়ে প্রযুক্ত,
হরিষ অন্তরে বলে । পাইলে জাগির, হইয়ে আমির, থাকি
মারা কুতুহলে ॥ নৃপতি শুনিয়া, মস্তিরে ডাকিয়া, ছন্দ
জমীর দিল । শত শত গ্রাম, পাইল এনাম, সবে জমীদার
হল ॥ জমীদার হয়ে, বিদায় পাইয়ে, সবে যায় নিজ ঘরে ।
হতা শুন আর, অন্য সমাচার, ছিদিকি রচনসারে ॥

গান । রাগিণী মল্লাব । তাল আড়া ।

আনব এবার আমি তোমারি মহিমা কত । সেকার
কবিত্তে নবর, হেমি মৃগ দেখতে পাবে, তা দেখিয়ে
হুন্দরাক বাড়ান কদাচিত ॥ তাহারে ধরিতে গেলে,
দারাইল জাতিকুলে, শুনিলে কাহিনী তার হবে
কুবি অন্তগত ॥ আচ্ছ কুবি নিদ্রা যোবে, স্বপনে কখি-
লান কোরে, যেওনা যেওনা বাছা শিকারেতে কোন
মত ॥

পর্যায় । দেলারাম শুয়েছিল পালকে আপন । নিশিতে
বগল দেখি হৈল উটান ॥ বিচার করিয়ে মনে ভাবিল
অন্তরে । নিষেধ করিল কেনা মৃগ ধরিবারে ॥ আশ্চর্য্য মপন
এক শিকারে যাইব । মোণার হরিণী এক দেখিতে পাইব ॥
না হইল কপালে হবে হউক আমার । এক্ষণে উচিত হলো
একি শিকার ॥ কেমন সে মৃগ বটে হেমের সমান । দেখি-
বে আমার আমি বুড়াব নরান ॥ লঙ্কর সহিত যেয়ে তাহার
গরিব । হরিণী কিসের আর কাহার বুকিব ॥ ভ্রমণ করিব
আমি কতক কানন । শিকারে যাইব অদ্য দুর্গম গহন ॥
স্বপনের কথা মিথ্যা শাস্ত্রমত শুনি । সত্য নহে কদাচন
নিশ্চর তা জানি ॥ এই বোলে দেলারাম মনে বুঝাইল ।
নাইতে শিকারে নিজে বাসনা করিল ॥ পিতারে আপন
যেয়ে কহে বিবরণ । শিকারে যাইব আমি দুর্গম গহন ॥

চলিয়া যায় নিজ নিজ ঘরে ॥ সন্তানের পালনের শুন হে
কাহিনী । আফ্লাদে পালেন তারে যত বিরহিণী ॥ শত শত
ছিল দাই শত সহচরী । প্রথম যৌবনী তারা পরম সুন্দরী ॥
কেহ বা লইত কোলে কেহ রাখে বুকে । কেহ নয়নেতে রাখে
কেহ বা মস্তকে ॥ এমতি যতনে অতি আদর করিয়া । পা-
লিতে লাগিলো শিশু আনন্দিত হৈয়া ॥ পঞ্চম মাহার শিশু
হইল যখন । মুখে অন্ন দিবার জন্য করে আয়োজন ॥ নানা
গত বাদ্যদ্রব্য নূপ আনাইল । শুভদিন দেখে অন্ন পুত্রমুখে
দিল ॥ সহচরী যত সবে মাতিল আনন্দে । বিরচিত সমছদ্দিন
পয়ার প্রবন্ধে ॥

গান হিন্দী ।

বনেরা সাজেরে রাজ্যাকি নন্দন খির খায় । লৌড়ি
বাঁদি হুবকই মেলুকে ঢোলক লে বাজায় । ফেগটা
ওয়ালি নাচতো আবে পুরমন তান গায় ॥

ত্রিপদী । কিছু দিন পরে, নৃপতিকুমারে, তাতে তাক্ত
তার দিল । মৌলবী পণ্ডিত, রাখি শত শত, তাহাদিগো সম-
পিল ॥ তারা দিবা নিশি, পাঠশালে বসি, বিদ্যা দান করে
মিলে । যে যত জানিত, শিখাইল কহ, কিছুদিন গত হলে ॥
পৃথিবীর মধ্যে, আছে যত বিদ্যা, কুস্তি আদি ঘোড়া চড়া ।
গান বাদ্য আর, বিদ্যা সূত্রপর, নিসাগরি কাঁচকড়া ॥ অঙ্গ
নিরমেতে, বুদ্ধির তেজেতে, দেলারান শিখে তায় । ওস্তাদ
সহিতে, বিচার করিতে, বিদ্যা শিখে নিজে যায় ॥ সকল
ওস্তাদ, ভাবেন প্রমাদ, নিজে নিজে বিদ্যা ধরে । জিনিতে
তাহারে, কেহ নাহি পারে, বিচারে সকলে হারে ॥ শুনে নর-
পতি, আনন্দিত মতি, সকল ওস্তাদে কৈল । তোমরা সকলে,
বিদ্যা দান কৈলে, খুসি হবে কিমে বল ॥ আমি সেই খন,
দিবহে এখন, অন্যথা নাহিক হবে । মনে বুকে সবে, যে যাহা

মধ্যে এক নারী, কপে গুণে বিদ্যাধরী, আচম্বিতে আইলো
সভাতে ॥ মস্তকে তাহার বেশ, আছিল কুটিল কেশ, চিকুর
চাঁচর তার শোভা । বদন তপন প্রায়, চঞ্চল নয়ন তার, অধর
মধুর রতিলোভা ॥ বদনে মধুর হাসি, দাঁততে লাগায়
মিঙ্গি, শশী নিশি লইয়ে আইল । ইন্দ্রের কামিনী হয়ে বদনে
আঁচল দিয়ে, গাইবারে ধনী দাঁড়াইল ॥ তবলচি তব্লাম
নিয়া, বাজাইল ধিয়া ধিয়া, নাচিতে লাগিল ধনী রঞ্জে ।
হানিয়ে নয়ন বাণে, বদনে আঁচল টানে, গান গায় রাগি-
ণীর সঞ্জে ॥ আহা বেশ মুখে বলি, মারে সে পায়েতে তালি,
রুমকিত বাজার বাঁজরি । রুমাল অধরে ধরে, মুচকি হেসে
ঘোমটা করে, দেখে সবে বলে আহা মরি ॥ আরম্ভ হইল
গান, মদন সন্ধান পান, রাজা শুনে মাতল আনন্দে । ছি-
দিকি কবিতা কল্প, শুনিত উচিত হয়, শুন সবে ত্রিপদীর
ভন্দে ॥

গান রেখতা ।

করজন্ম যে গরবন্দ তেরা সাহ মোবারক হোবে । এই
জো হৈ মহাজমি মাহ মোবারক হোবে ॥ আঁধই-
য়ারি ঘরকি জোখি এছমাহছে রৌলন ছুতা । এছকে
ছুশমন কোছদা চাহ মোবারক হোবে ॥

পরায় । গান শুনে আহ্লাদিত হয়ে নরপতি । বিদায়
করিতে সবে দিলো অনুমতি ॥ ভাণ্ডারের দ্বার খুলে বসিল
ভাণ্ডারি । সকলে দিলেক ধন মনোবাঞ্ছা পুরি ॥ যেমত বা-
হার মান সেই মান মতো । গজমতি হিরালাল বিলাইলো
কতো ॥ অশ্ব গজ কেছ কেছ খেলাত পাইল । আরোহণ
হয়ে তারা, নিকেতনে গেল ॥ দোমাল পাইলো কেহ কেহ
পায় সাল । অধিক দামের কেছ পাইল কমান ॥ মুক্তি কি-
কারি বড় উপস্থিত ছিল । বাজপুরে টাকা তারা লইয়ে চ-
লিল ॥ সকলে পাইয়া দান মনোবাঞ্ছা পুরে । আনন্দে

আইল শত শত । মোল্লা মোখাদেম আর আজাদ প্রভৃতি ॥
সভা দেখে নরপতি আনন্দিত হৈল । গান বাদ্য করিবারে
অনুমতি দিল ॥ প্রথমে নকিব শুনে সকলে জানায় । নৃত্যকী
সকল যন্ত্র লইরে দাঁড়ায় ॥ নিজ নিজ বুদ্ধি বিদ্যা করেন প্র-
কাশ । ছিদ্দিকি সমছদ্দি শুনে ছাড়িল নিশ্বাস ॥

নৌবতের বাজনার গান ।

পহলাহিতো । বাজে জরু জর জর জর জব ।
বেজর মোরদম বকারনয়ারেদ জর মেবায়ের জর ॥
হুহি হৈ এহবাত বাঁহরি রোলে, রুপিয়া পরসা
কৌড়ি করলে করলে, বৈকাড়িকি মতকর পেয়ারে
ঘর ঘর ঘর ঘর ঘর । জেকা নাহি কুচ্ কৌড়ি পাতি,
ওকা ছেকত নহি হৈজাতি, জাত হকত ছব অবপর
হৈগা জর কর জর কর জর ॥

দীর্ঘত্রিপদী । প্রথমে নহবত বাজে, নৃত্যকী সকল সাজে,
গজপৃষ্ঠে ডঙ্কা বাজে আরো । উঠ অস্থপরে ডঙ্কা, বাজিলো
লাগিলো শঙ্কা, শব্দ গেলো আকাশ উপরো ॥ অপকূপ দেখি
একি, বাজিল রোসনটৌকি, তবলা বাজে ঢোলক সারঙ্গি ।
সহরে ছইলো গোল, বাজিতে লাগিলো ঢোল, যন্ত্র তন্ত্র
বাজে নানা রঙ্গি ॥ বাজিলো সেতার বীণা, বাঁজ বাজে
খিনা দিনা, শত শত বাজে তারপুরা । ছেড়ে দিলে লোক
লাজে, নৃত্যকী উঠিলো কাজে, সুন্দর বুবতী ছিল যারা ॥
নৃত্যকী কামিনী বারান, মধু অধরিণী তারা, চিকুর টাঁচর শোভে
মুনে । তারা গানবাদ্য করে, রঙ্গিকে নরনে হেরে, পুড়েমরে
পিরিজেরি চাংরে ॥ বিশেষিয়ে বিবরণ, যদি করি বিচরণ,
ভিন্ন ভিন্ন করিয়ে সকল । পুঁখি মেলা বাজে সার, কথা নাহি
জানে যায়, কেই ছেড়া স্বগিত রহিল ॥ নৃত্যকী কামিনী যত,
গান গার নানা মত, প্রকাশিতো রাগিণীর সাজে । তার

তমকো, রোক হসরতক ওক। বাহার রহে । মোবারক
করে খোদা তুজে তেরে করজন্দ । লাল জোহর
ওম্পার, আনেছার রহে ॥ মদেহ করনেকোলিয়ে মে
সব নকিব আর। । আছুজোইঁ ওছেকে ওহবে ওকার
রহে ॥

পয়ার। শশী নিশি সন্ধ্যে লয়ে গেল নিকেতন । উদয়
হইল আশি গগনে তপন ॥ উঠিলেন নরপতি আফ্লাদিত
মনে । বার দিগ্বে বসিলেন বাহির দেওনে ॥ ওজীর নাজির
আর ছুনসি বকসি । সারি সারি বসিলেন সকলেতে আসি ॥
কানুগোয় কাজি আর মোলুবি মৌলানা । সভার সকলে
বৈসে বুলিয়ে ঠিকানা ॥ চেলা চোপদার আর ছুয়ারি প্র-
হরি । সারি সারি দাঁড়াইলো ছেকাই ছান্ডরি ॥ নকিব করাস
আর আছাবরদার । ঘোড়হস্তে দাঁড়াইলো বাঁধিয়ে কাতার ॥
ছবেদার হাওলদার জমাদার যতো । সুনাজেতে দাঁড়াইল
দারোগা প্রভৃত ॥ নায়েব দারোগা আর লেপেটন কণ্ঠাম ।
কোজ সহ দাঁড়াইলো ঘেরিয়ে ময়দান ॥ মাহুত হাতির পৃষ্ঠে
বান্ধিয়ে আধারি । আরোহণ হয়ে সবে আইল সারি সারি ॥
উঠ পৃষ্ঠে সারওন হয়ে আরোহণ । কাতার কাতার আইল
কাহন কাহন ॥ অশ্বপার আরোহণ তুরুক সওয়ার । হাজারে
হাজার আইলো খুলি তলোয়ার ॥ শত শত আড়ানি শত
শত সোটা । নিসান আইল যত সবে ঢাকা গোটা । ভাট
ভাড়া ভাণ্ডারি যতেক আছিল । ধীরে ধীরে পরে তারা স-
কলে আইল ॥ গোসাঞি মোহন্ত আর ওক পুরোহিত ।
আইলেন শত শত বিদেশী অতিথি ॥ শত শত আইল কতো
ককির ভিকারি । হাজার হাজার আইলো নৃত্যকী সুন্দরী ॥
বায়ের তরেকা তায় শতেক শতেক । কেমটাওলি নৃত্যকারি
আছিল অনেক ॥ শত শত আইল পরে বৈকব ভিকারি ।
ব্রাহ্মণ আইল কত কত ব্রাহ্মচারী ॥ জহেদ জোহোদহেতে

হুত ॥ জাতি পেনা হের নিরারা, দরবানি হের কাম
মেরা, হুকুমকি ধেরে তাবে কেরে যম যমদূত ॥

গোছাকো ছাত নিয়ে ক্রোধসিংঘায়া । আঁখমে
পেউরি ছড়া ছবকো ছুনামা ॥ গোচ্ছা মেরে নাম,
হে গোচ্ছোছে ছব কাম, ছবকো দেখ গোচ্ছা নেরা ।
কাবে বানামা । জেতনে জমাদার, হোছবকামে ছর-
দার, ছরদারি লকর দেখ মুজে রাজা দেলায়া ॥

পেটের দায় প্রাণ যায় আমি লোভি এসেছি । সর-
কারি মসালচি আমি মসাল ধারছি ॥ মসাল জালি
প্রিতি নিশি, সবাই দেখে হয় খুসি, আপানি দেখ-
তে নাহি পাই কানা হয়েছি ॥

একপে ছরবন্ধু রাজার সভার । আপনার কর্ম করো
হউল বিদার ॥ ঝাড়ু দিয়া বিজাইরে করাসে করাস । ছাড়ে
বাতি দিয়ে গেল আপনার বাস ॥

নকিবদের গান ।

আদরদলির চাকর মোরা নকিব রাজার । হেমাভুল্লা
রহমতুল্লা আহমত সরকার ॥ আমরা জোড়া আমা
পরে, হাজির থাকি রাজদরবারে, অমান্য মোদের
করে, এ শক্তি কাহার । দেওন মুচ্ছদি যত, তারা
সকল বসীভুত, আহাবরদার নিত, থাকেদার ॥ দ্বারে
আছে যত দ্বারি, তারা সকল আজাকারি, আমাদের
মান্য ভারি, করে শুবেদার ॥

২ গান হিন্দি ।

রাজা তেরে এইরাজ বরকরার রহে । সৌকত হান্সত
তেরে দরবার রহে ॥ করঅন্দ খোদানে জোদিয়া হের

উন্মোগ করিল শয্যা রাজার সভার ॥ প্রথমেতে ভিত্তির
নিকেতনে গেল । মদন মদন বলে ডাকিতে লাগিল ॥ কাম
ক্রোধ লোভ মোহ আর অহঙ্কার । ছয়বন্ধু মিলে এলো
রাজার আগার ॥

ভিত্তির গান । অর্থাৎ মদ রিপূরণ ।

মদন এলো এবার মদন এলো । কৃথ উদয় হৈলো
ছঃখ গেলো ॥ নাদের দের তানিনি, বাখানি রাগি-
ণী, দিতলাং দিদাকট দিন দিন বলো ॥

২ গান । আইলো মদন মাতাল হয়ে আমদপ্রেম
মদে মেতে । মদের বোতল হাতে করে পথে পথে
খেতে খেতে ॥ ভিত্তিগিরি কর্ম করে, পানি আনে
মসক পুরে, প্রেমের মদে ঢুলে ঢুলে, ছড়াইল রাজ
বাড়িতে ॥

কামুণ্ডা হাজির ভয়া বোহারনেকো । দেলকি কোঙল
কো আজি দেখনেকো ॥ খানে না পাবে, না ছুনে
পাবে, পাবে না কিহি জাগে জানেকো ॥ দারু পি-
পিকে, রহতাহো ছোকে, জুরয়া আবে মুজে মার-
নেকো ॥

কামনে কাম লিরে আজি ভাল দারুপিয়া । জো
পিয়া মেঞনে পিয়া আর পিয়া পিয়া পিয়া ॥
পিয়া হের ছাত মেরি, পিয়া হের বাতমেরি, পি-
য়েছে জান বাঁচে পিয়াকিয়া পিয়াকিয়া ॥

মেই জাতকি রজপুত । অহঙ্কার নাম মেরা হন কে
ভাগে ছুত ॥ খেতাব মেরা হের সিজি : মুজকো ডরে
বনসিজি । হাতিকো গর লাখি মারোওহতো আবে

২ গান হিন্দি ।

মেঘতোহঁ হিলেন দাই হামনা ভুলেঙ্গি । হাতি ঘোড়া
 লেকে বাবু তবতো জাউঙ্গি ॥ রাণী কি জব হামল
 তই, তবছে দেলতো সাদ ভুই, আব কি মেলে ওহ
 এনাম মুক্তকো জোটবটে খাউঙ্গি ॥ ছলামত রহে
 কুমার তোমারে । মা বাপকি গোদ ভরে । কজরকো
 উঠকে খোদাছে আপায়ে এইছি মাংগোঙ্গি ॥ জোকুচ
 এনাম ভজুরছে মেলে, ছকুমহোতো লেকে চলে, রখ-
 কর ওচকো ঘরকে আপনে কেরকে আওঙ্গি ॥

পর্যায় । ধায়ের মুখেতে নৃপ সুসংবাদ পেয়ে । বিদায়
 করিল তার হাতি ঘোড়া দিয়ে ॥ মাল মাতা পেয়ে খাই
 বিদায় হইল । সম্মানে দেখিতে নৃপ মহলে চলিল ॥ হেতা
 সহচরী যত সকলে মিলিয়া । কৌতুক করেন কত সম্মানে
 লইয়া ॥ কেহবা বাজায় ঢোল করিয়ে আসন । কেহবা নৃত্যকী
 হয়ে করয় নাচন ॥ মন্দিরা বাজায় কেহ কেহ করে গান ।
 কেহবা রাগিণী গায় নাদেরদানি তান ॥ এমন সময়
 নৃপ মহল ভিতরে । উপস্থিত হৈল আগি হরিশ অন্তরে ॥
 নৃপেরে দেখিয়া সবে স্বরায় উঠিল । আনন্দে নন্দনে লয়ে
 নৃপ কোলে দিল ॥ কোলেতে করিয়ে নৃপ নন্দন আপন ।
 বদন রতন দেখি করিলো চুম্বন ॥ শিশুর শরীর রূপ করিয়ে
 দর্শন । দেলারাম বলে নাম রাখিল রাজন ॥ রাখিয়ে শিশুর
 নাম নিজ নিকেতনে । আমোদে আনিয়ে বৈলে বাহির
 দেওয়ানে ॥ ওজির নাজির যত আছিল সভায় । সুসংবাদ
 জেয়ে নৃপ সকলে জানায় ॥ আনন্দেতে নরপতি সকলে
 কহিল । কল্য হবে বারআম অনুমতি দিল ॥ কথোপকথনে
 দিবা হলো অবসান । ভাঙ্গিয়া কাছারি নৃপ নিকেতনে যান ॥
 ওজির নাজির যত সভায় আছিল । সকলে মিলিয়ে তারা
 নিকেতনে গেল ॥ আকাই এহর রায়ে উঠে জমাদার ।

শির দেখাদিল পেটে, চাহিতে নাপাবে হেঁটে, কণে কণে
 হাই কৈলে মুখে ॥ দিনে দিনে বাড়ি পেট, স্তন করে মাথা-
 হেট, অস্থির হইল রাণী দুঃখে ॥ খেতে নাহি পায় মুখ, বিদ-
 রিয়ে যায় বুক, সদা বলে যেথা পেটে হলো । সর্বদা আলিস
 সাজে, শয্যা ফিরে সজ্জ সজ্জ, রত্ন ভজ সকল ভুলিল ॥
 যেখানে দেখানে পায়, রাণী পড়ে নিজা যায়, আলুথালু
 হয়ে দিবা নিশি । মহতরী ছিল যত, হরিজা মাথায় কত,
 মনেতে হইয়ে তারা খুসি ॥ তৈল পানী পেটে দিলে, সব
 দেখে নিরাক্ষিয়ে, বলে তারা পুত্রধন হলে । আহি যত মহ-
 রৌ, রাখিব বুকেতে করি, দিবনাক তারে কারুকোলে ॥
 আর শুনি তার পরে, প্রতি দাঁড় এসে ঘরে, দক্ষকরে রাণীরে
 প্রকার । আমি সে এমন দাই, পৃথিবীতে আর নাই, নিঃসঙ্গ
 দেখাব তোমায় ॥ ভেবনা ভেবনা রাণী, আমি বড় বিদ্যা
 জানি, মহজেতে প্রসব করিব । দুঃখ না পাইবে চিতে, ভেব-
 নাক কোনমতে, মনোমত বিদায় লইব ॥ দশমাস গত হৈল,
 প্রসব সময় এলো, রাণীর বাড়িল বড় দুঃখ । দাই সে বিশখা
 নামে, প্রবর্ত হইলো কামে, প্রকল্প করিয়ে নিজমুখ ॥ যত
 পেরেছিল দুঃখ, সকলি হইল মুখ, প্রসবিল রাণী পুত্রধন ।
 যত ছিল অন্ধকার, হরে নিল রূপে তার, প্রকাশিল যেমন
 তপন ॥ বিসখা করিয়ে গান, বিদাই আপন চান, সুবাসার
 নৃপতির দিয়া । ছিদিকি ভুক্তি হৈল, বিশখার জানাইল,
 বল গান শুনিব বলিয়া ॥

বিশখা ধায়ের গান । অর্থাৎ ছনিয়া ।

ঘুচলো আঁদার এবার ঘুচলো আঁদার । নৃপহে নন্দন
 হৈল তোমার ॥ গগণের নদী, দেখে তার উদালী,
 বদন রতন দত্ত তদাস বাহার ॥ অধর ঐকনি, হরোহে
 অলি, মধু চল চল হিমাল আঁকার ॥ হরিণীর মত
 প্রকৃত নয়ন, অতিশয় চকল খঞ্জন প্রকার ॥

হণ হৈছে। দুজনে মিলে ॥ কুন্তিরের পৃষ্ঠে মীন হয়ে আরো
 হণ । সাগর সমুদ্র মাঝে করিত ভ্রমণ ॥ হস্তিরে শৃগাল ধবে
 করে অপমান । ইচ্ছুরে ধরিত ঘেয়ে বিরালের কান ॥ চটুই
 ধরিত রাজ্য তাহার প্রতাপে । বাসার তাজিত প্রাণ সালকির
 দাপে ॥ এমন মহিমা তার প্রতাপ তাপিত । বসুমতি নাম
 শুনে হইত কম্পিত ॥ রাগান্বিত হলে যদি ছাড়িত নিশ্বাস ।
 কম্পিত হইত শুনে উপরে আকাশ ॥ ছুই রাণী ছিল তার
 পরম সুন্দরি । না ছিল কুমার ঘরে না ছিল কুমারি ॥ পুত্রের
 কারণে নৃপ ক্রোধিত থাকিত । সদত বিরলে ঘেয়ে বসিয়ে
 কাঁদিত ॥ আরাধন নিরাঞ্জন করিয়ে বিস্তর । এক নিশি শুনে
 ছিল পালঙ্ক উপর ॥ মিত্রা ধরা মাত্র দেখে আশ্চর্য্য স্বপন ।
 নবীন বালিকা এক সুন্দর বদন ॥ বদন রতন মত উজ্জ্বল
 তাহার । দেখিলে তাহার ঘুচে মনের আঁকার ॥ নৃপের
 সমুখে আসি দরশন দিল । মধুর বাণীতে ধনী কহিতে
 লাগিল ॥ ভেবনাহে নরপতি মনে আপনার । শশী মত
 পুত্র এক হইবে তোমার ॥ বিধাতা ভূকৃতি হৈল তব আরা-
 ধনে । ছোটরাণী অজ্ঞাপত্য থাকিবে একগণে ॥ বিলম্ব নাহিক
 হবে হবে শীঘ্রগতি । আর না ভাবিও মনে ওহে নরপতি ॥
 তোমার ক্রোধের দিন ক্ষয় পেয়ে গেছে । সুখের সময় আসি
 উপস্থিত আছে ॥ স্বপন দেখিয়ে নৃপ চেতন পাইল । তাহার
 সঙ্গিন পোয়ে ছিদ্দিকি রচিত ॥

রাণীর গল্প হইবার কথা ।

দীর্ঘ-ত্রিপদী :- ক্রোধ নিবারণ হৈল, সুখ আসি দেখাদিল,
 ছোটরাণী অজ্ঞাপত্য হৈল । গত হৈল তিনমাস, গত হৈল
 সুপ্রকাশ, সকলেতে তখন শুনিল ॥ অকস্মিৎ হইল রাণী, নাহি
 খায় দানা পানী, পোড়া মাটি খেতে হয় সাদ । স্তনেতে
 বাঁদিল ক্ষীর, দেখাদিল বক শির, দেখে রাণী ভাবেন প্রমাদ ॥